

Φ

40
Zool. 18



<36635234800016

<36635234800016

33

Bayer. Staatsbibliothek



NICOLAI BÆRII,

Schol. Reg. Cathedr. Bremens. Collegæ,

ORNITHO-
PHONIA.

Sive

HARMONIA MELI-
CARUM AVIUM,

Juxta Naturas, Virtutes & Proprietates suas,

CARMINE LATINO - GERMANICO

decantatarum,

Præmissis earundem Iconibus.



BREMÆ,

Impensis & Typis JOHANNIS WESSELI, Reipubl.
Bremens. Typogr. ANNO M DC XCV.

Schol. Reg. Cathedr. Breuery College.

ORNI- PHONA.

five

HARMONIA MEL- CARUM AVIUM,

Juxta Naturas Virtutes & Proprietates suas

CARMINE LATINO-GERMANICO

descriptarum,

Præmissis cum multis Iconibus.



Bayerische
Staatsbibliothek
München

B R E M A

Impensis & Typis JOHANNIS WESSELI
Bremeri Typogr. Anno M. DC. XCV.

Illustri ac Generoso Viro,

**DN. CHRISTOPHORO HEN-
RICO à WEISSENFELS,**

Sacr. Reg. Majest. Svec. in Ducatib. Bremensi & Verdenſi
Confiliario Statûs gravissimo, Circuli Westphalici Reſi-
denti splendidissimo, nec non Judici Accumen-
ſis Gohgravio longè dignissimo:

Maximè Reverendo & Excellentissimo Viro,

**DN. JACOBO HIERONYMO
LOCHNERO,**

SS. Theol. Doctori, S. R. M. Svec. per Ducatus Bremens.
& Verdenſ. Confiliario Ecclesiastico, Eccles. Cathedr. Bremens.
Pastori Primario, hujus ac vicini Circuli Superin-
tendenti excubantissimo:

Prenobili & Doctissimo Viro,

**DN. JOHANNI HENRICO
EGGELINGIO,**

Illustris Reipubl. Bremensis Secretario bene meren-
ti, Antiquario publicè in lucem editis Monumentis
Celeberrimo,

*Mecenatibus, Patronis & Promotoribus meis
omni obsequio colendis.*

X(:)X 2

Ædibus



ADibus in nostris umbracula ponere contra
Adversos ventos Commoda multa parit.

Hæc tutos rapidi præstant à turbine venti,
Flamina ne turbent interiora domus.

Hæc gratam præbent æstu langventibus umbram,

Hæc æstum, nimum Sole calente, fugant.

Quamvis nec vanos Hominum mea Carmina flatus,

Ventorum metuant nec leve murmur aves.

Quippe nec has Ventus nec rectum ventilat aura,

Adversus ventum remigat omnis avis.

Nomina Vestra tamen, Vestra cum Pace, PATRONI!

His avium liceat præposuisse metris.

Hæc nostri fient umbracula grata libelli,

Invidiæ pellent Nomina Vestra malum.

Tityrus in Sylvis gaudet recubare, sub umbra

Dulcius in Sylvis & modulantur aves:

Et dulcem nobis avibusque canentibus umbram,

Dulce refrigerium Nomina Vestra dabunt.

Vivite felices! Avibus felicibus omen

Præbeo qui Vobis, sim bonus Augur ego!

Tuta Patrociniò si sint mea Carmina Vestriò,

Optant illa sibi nil quoque majus aves.

AD LECTOREM.

Sylvestres avium modos, epósque
Horis quod vacuis dedit Camœna,
Euterpe studiis vacans honestis
Quod lusit tenui melos avenâ
In laudem volucrum venustiorum,
Æqui consule, Lector ô benigne!
Naturas avium, modos canendi,
Nidos & latebras, cibos & undam,
Ætatumque gradus, Patrumque storgas
In Natos, genus educationis
Pullorum Sobolisque pipientis,
Quid cantus moneat, color notetque,
Et multâ variatione vocum
Omni laude celebrior voluptas,
Si vis discere, fac tuos apertos
Huc flectas oculos, satis superque
Hic desiderio tui petiti
Et votis dabitur: Placent Latini
Cum rhythmis numeri, tibi vel optas
Succinctis Elegis parata metra
Partem Teutonicis relata Musis?
Huc, huc ferto pedem! coite, quotquot
Aves atque avium modos amatis
Et magni decus æstimatis harum!

Sylvis, sylvicolis adeste Nymphis,
In laudem DOMINI vacate toti,
Nocturnis vigiles Sonis diurnis!
Ne vos poeniteat modis volucrum
Attentas adhibere mentis aures,
Cantum *Luscinia*, *Canaria*q;
Dulces coelipetæ modos *Alaudæ*,
Odas harmoniamque *Carduelis*,
Et *Linaria* epos *Acanthidis*q;
*Fringilla*q; melos pereruditum,
Quin voces *Merula* fatis sonora,
Et quales *Rubicilla* crispat ore,
Auscultare juvet, DEIq; Laudes
Cum cunctis celebrare cantilenis,
Quæ latè resonas strepunt per auras
Et gaudent recreare corda mœsta,
Primævæ Sobolis volantis anni
Veris tempore, cùmque flagrat æstu
Æstas, Sirius & perurit agros,
Vel captas hypocausta quando grato
Inclusas caveis foveant calore!
Hæc est meta scopusque cantilenæ,
Hic nostræ labor, hoc opus, Camœnæ,

AD

AD AVES.

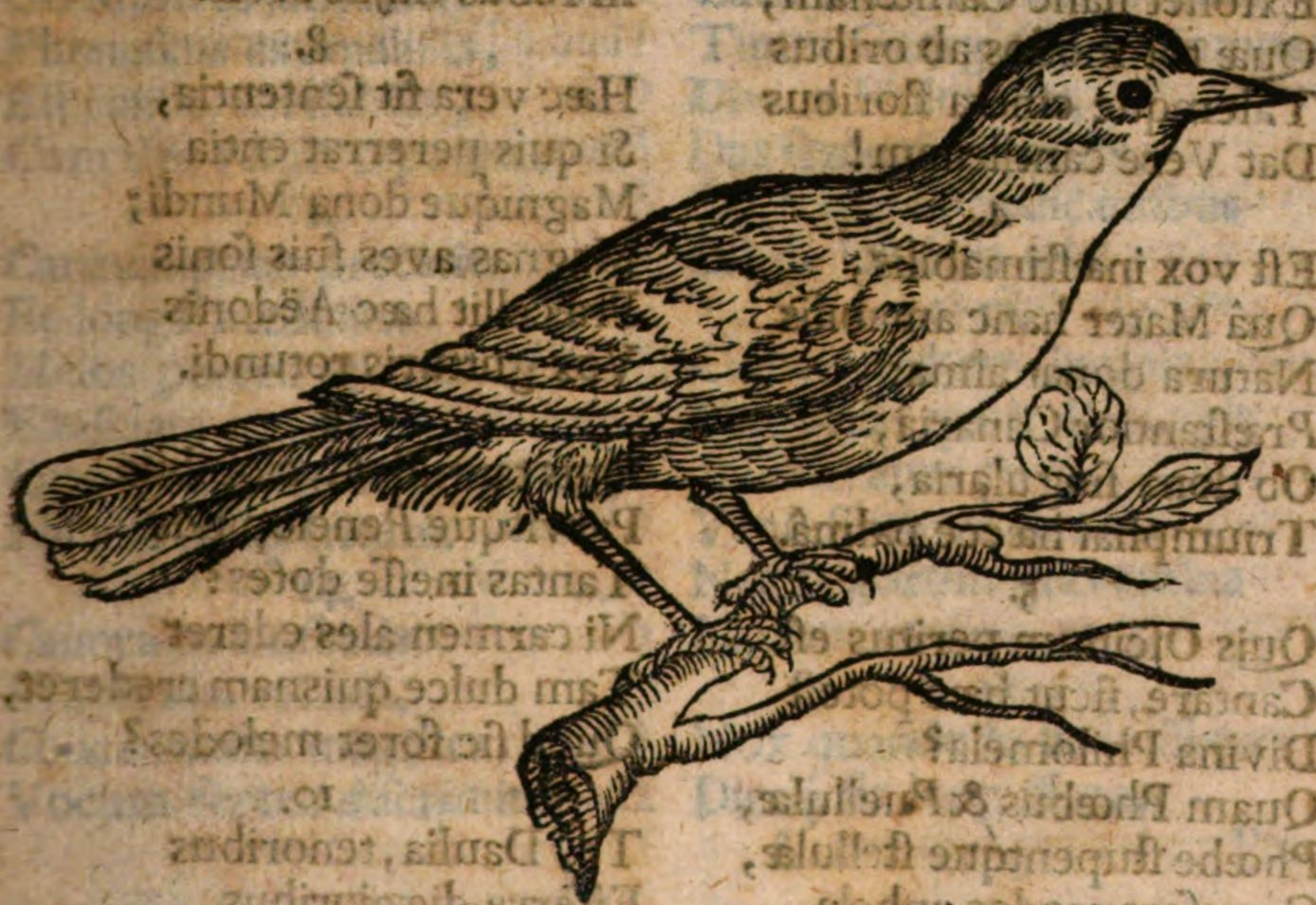
Ite foras Volucres, vestris prodite catastis,
Vos Avibus dextris evolare sino.
Vos septem socia, comitum velut agmine facto,
Carpite velocem, quâ data porta, fugam.
Evocat è claustris vos gratia Veris amœni,
Vos, quæ gaudetis liberiore polo.
Ite bonis avibus, vastum volitate per orbem,
Transite Eoas Hesperiasque plagas.
Quò vos vestra vocat sors, ite volantibus alis,
Sit, quâ fas vobis fidere, terra salus.
Montes & Sylvas, lucosq; legetis opacos,
Fons ubi limpidulis plurimus undat aquis.
Aonius vertex, vos Hæmus, Hymettus & Hybla,
Exspectat Pindi vos adeundus apex.
Quò libet, ire licet, vos Ver invitat & æstas,
Jamque gelu cessat, mitis & aura favet.
Vade, cohors avium, septem compacta cicutis
Fistula, transcendens organa, sinistra, fides.
I septena phalanx, nostro loca grata saluta
Nomine, fer tecum qualiacunque metra.
Si quis erit, blandis qui Vos tueatur ocellis,
Et laudes vestras carmina nostra legat;
Huic humiles grates submissâ voce referte,
Ac offerte novæ dona salutis opes.

At si quis duro vos adspersabitur ore,
Aq̃ suis oculis vos jubet esse procul:
Ocyus hunc fugite, & sceleratum linquite tectum,
Indignum vestris cantibus hospitium!
Intuitu vestro dignum reputate nec illum,
Qui legat aut vestros imbibat aure sonos.
Ignota ignotis osoribus este, manete,
Et dignos vestra tollite laude Viros.
Nam meriti à dignis vobis referentur honores,
Atque aliquis, lecto carmine, Fautor erit.





Oda rhythmica encomiastica
in
LUSCINIAM.



Qui carmen' artelpan-
Lyramq; rite tangitis,
Coite, quotquot estis:

Svavi modos Acredulae,
Non garrulae Monedulae,
Fertote, ceu potestis.

A

2. Adeste

2.

Adeste cum Sororibus
 Novem, novis honoribus
 Pandionis favete!
 Rhythmis novisque cantibus
 Aëdonem sonantibus
 Studete Musagetæ!

3.

Non una Diva laudibus,
 Nec una Musa plausibus
 Extollet hanc Camœnam,
 Quæ tot modos ab oribus
 Talemque cincta floribus
 Dat Vere cantilenam!

4.

Est vox inæstimabilis,
 Quâ Mater hanc amabilis
 Natura donat alma:
 Præstantior Canariâ,
 Ob dona singularia,
 Triumphat hæcce palmâ.

5.

Quis Oscinum peritus est
 Cantare, sicut hæc potest
 Divina Philomela?
 Quam Phœbus & Puellulæ,
 Phœbe stupentque stellulæ,
 Cùm fert modos anhela.

6.

Non omnibus dat omnia,
 Qui dat quietam somnia
 Mortalium labori:

Sunt dona, quæ tironibus
 Concessa pusionibus,
 Negata grandiori.

7.

Est magnus in magnis DEUS,
 Qui condidit, quicquid reus
 Fert plenus ordo morbis;
 Est major in majoribus
 Et maximus minoribus
 In rebus hujus orbis.

8.

Hæc vera fit sententia,
 Si quis pererrat entia
 Magnique dona Mundi;
 Magnas aves suis sonis
 Præcellit hæc Aëdonis
 Vox gutturis rotundi.

9.

Quis tantulis Cyclopibus
 Parvisque Penelopibus
 Tantas inesse dotes?
 Ni carmen ales ederet
 Tam dulce, quisnam crederet,
 Quod sic foret melodes?

10.

Te, Daulia, tenoribus
 Efferre dignioribus
 Quis Philomusus audet?
 Ni Phœbus altus instruat,
 Eumque pronus influat,
 Quî te, Camœna, laudet?

11.

Luscinia & Luscinus
Vocare tu Latinius,
Canis quod ante lucem:
Græci vocant Aëdona
Ob semper ora resona,
Perlata perq; crucem. (a)

12.

Sit lux amœna, sive nox,
Es læta, Philomela, vox,
Ob Musices amorem:
Phonascus es amabilis,
Est cantus ineffabilis,
Cum Ver refert teporem.

13.

Carmen præit precatio
Et longa meditatio
Melos pereruditum:
Exasciata cuncta sunt,
Quæ docto ab ore prodeunt,
Nil vile, nilq; tritum.

14.

Canora tu Luscinia
In Sylvulæ viciniâ,
Concentuum magistra;
Vocum ferens discrimina

Olympi ad alta limina,
Vincis sonora sistrâ.

15.

Cum picta prata floribus
Auras replent odoribus,
Cum germinant roseta,
Cum rura vernant gramine,
Prorepis è foramine.
Errasq; per fruteta.

16.

Cum Dive Nomen inchoas
Tuum Georgi (b), tu intonas
Divina Philomela,
Das feriasq; cantibus,
Cum sacra Prædicantibus
Est de Johanne tela.

17.

Cantare sed non incipis,
Coeli prius quàm Principis
Jussu fit aura pura,
Venti silent & flamina
Nec frigorū gravamina
Lædunt amœna rura.

18.

Nox quando fit brevissima
Diesq; fit longissima,

A 2 Pro2

(a) Inter Insectivoras Canoras primum Luscinia, alterum Hypolaidi, tertium Atricapillæ locum tradimus. Causa in voce patebit. Illa Græcis 'Andōn & 'Andō: Latinis, seu quod in lucis canat, seu quod ante lucem, seu quod lugens, Luscinia; sed & Acredula, volucris Attica, Ales Daulia, Pandionia &c. dicitur Jonston. de Luscinia. p. 123.

(b) Pro constitutione Cæli & tempestatis nunc citius nunc serius tantum inchoat Luscinia, quam circa diem Tiburtii alias incipere vulgus ait.

Procedis ad canendum:
Aurora quando rorida
Spargit per arva florida
Lumen suum stupendum.

19.

Sed carmen aure talium
Cum percipis sodalium,
Quæ sunt tuæ sorores,
Tum suavis æmulatio
Et mira concertatio
Augent tuos labores.

20.

Natura sic potentiam
Et prodit ars scientiam,
Ut dulce sit perire,
Vires suas vox exferit,
Et antè vita deferit,
Cantare quàm nequire.

21.

Cùm liberæ licentiæ
Campus tuæ potentiæ
Conceditur canendi,
Tunc summa diligentia
Nos Musicæ scientiâ
Non desinit movendi.

22.

Sed ampla cum palatia
Te, divitum solatia,
Captam tenent, tacendo
Hoc gaudium fit vanitas,

Vocisq; mira suavitas,
Mox abstinet canendo. (a)

23.

Captiva sic, ut sentio,
Te vindicas silentio,
Quin antè vis obire,
Quàm corte clausa psallere
Tempusq; voce fallere
Fameq; tunc perire.

24.

Natura nam tenerrima
Hæc esse vult liberrima,
Quæ Vere cantat usque:
Hæc despicit terrestria
Et respicit cœlestia,
Sylvas amat nemusq;.

25.

Est libertatis aureæ
Licentiæq; laureæ
Ergastulum cavere:
Est servitus miserrima,
Quam Musa vult liberrima
Ceu viperam timere.

26.

Cantûs tui potentia
Hac constat in licentia
Liberrimè volandi:
Hujusque damna muneris
Sunt tristis ansa funeris
Et sponte te necandi.

27. Hæc

(a) Si adulta cavea includantur, cantûs & cibi abstinentiâ, pro servitute venatorem, teste Eliano, Silentio ulciscuntur. Jonston.
l. cit. p. 124.

27.

Hæc liberæ licentia
Vitæ tuæ & potentia
Præclara gemma, bulla
Et est corona laurea
Et ætheris dos aurea,
Quâ major est nec ulla.

28.

Est illa delectabilis
Nimisq; res amabilis;
Totius Orbis aurum,
Hanc si velit quis vendere,
Eam nequit rependere,
Fert illa jure laurum.

29.

Non est bonum præclarius,
Mortalibusq; carius,
Huic ipsa vita cedit
Et erigit victoriæ
Ejus trophæa gloriæ,
Cum semet ipsa lædit.

30.

Natura nostris mentibus
Non indidit prudentibus
Præstantius brabæum,
Est liberalis Spiritus
Nobis datus divinitus
In dotium trophæum.

31.

Ut servitutis asperæ
Se subtrahant jugo feræ;
Malunt mori decorè;
Volucris inq; cortibus

Cœptis necat se fortibus,
Licentiæ ex amore.

32.

Quis ergo jam negaverit,
Natura quod beaverit
Te mente liberali?
Innata talis indoles,
Servilis esse non voles
Cum voce principali.

33.

Noctes diesq; liberè
Benigniore sydere
Cantare te juvabit:
Soli DEI potentiæ
Fidisq; providentiæ,
Quæ nîl tibi negabit.

34.

Ubi datur domuncula,
Est apta portiuncula
Cibi tuo palato:
In frigore & caloribus
Non esca deficit oribus,
Cantare te paratô.

35.

Prognata tu Pandione,
Præstantior Arione
In modulatione,
Nefanda facta Terei,
Rei turpissimæ rei,
Nunquam taces, Dione!

A 3

36. Tu

36.

Tu voce vincis omnia, (a)
 Vitasque pigra somnia:
 Tellure vere laxâ
 Noctes diesq; cantitas,
 Cantu, pusilla quantitas,
 Potes movere faxa!

37.

In veste nulla vanitas,
 In mente non inanitas,
 Quæ metra fert amœna
 Per mille differentias
 Vocumq; tot potentias,
 Quot turba dat novena.

38.

In veste nulla raritas,
 In voce mira claritas,
 Quæ præstat inter omnes
 In tantulis gutturibus,
 In Sylvulis & ruribus
 Noctes amans insomnes.

39.

Si Mars & Ars opusculis
 Celebre grandiusculis
 Parant in Orbe nomen;

Tu Musicâ patheticâ,
 Melodiâ magneticâ
 Nomen tenes & omen.

40.

Nocturna das poëmata
 Diurna fersq; themata,
 Cantas micante lunâ:
 Camœna vult silentia,
 Ut fiat audientia,
 Tu, nocte psallis, una.

41.

Vocalis est & fœmina, (b)
 Quæ fœtat ova semina,
 Genusq; sic propagat;
 Quæ semper est in oribus
 Et mutuis amoribus,
 Tecum melosq; indagat.

42.

Prolixa das exordia,
 Quæ recreant præcordia:
 Per quindecim dierum
 Tot noctiumq; spacia
 Cantando fers solatia,
 Statu vigente rerum. (c)

43. Sylvas

(a) Alle Töchter des Gesanges müssen sich für ihr hüpfen. Eccl. c. 12, 4.

(b) Cursitat per caveam fœmina, & cantum brevem, concisum ac intermissum promit. Jonstonus.

(c) Cantum & vocem Philomela, quam ἐν σοπέῳ Pollux vocat, Sidonius sibilare dicit, Plinii verbis explico: Lusciniis, inquit ille, diebus ac noctibus continuis XV. garrulus sine intermissu cantus. Densante se frondium germine, non in novissimum digna miratu ave. Primum tanta vox in tam parvo corpusculo, tam pertinax spiritus. Deinde in una perfecta Musica scientia modulatus editur sonus: & nunc continuo spiritu trahitur in lon-

43.

Sylvas ferasq; recreas,
Cum Vere carmen integras;
Præit modis Alauda,
Sublimis hæc polum petit,
Coccyxq; tympanum ferit,
Mensurat una caudâ:

44.

Hæc Motacilla dicitur,
Quæ difficulter icitur
Pernice vi globorum:
Aufcultat hæc canentibus
Servatq; cum tacentibus
Concordiam tonorum.

45.

Post carminum negocia
Peracta, tu repotia
Identidem frequentas,
Dum victitas inermibus
Formicis atq; vermibus,
Carnesq; edis cruentas.

46.

Contenta vermium botis,
Fallacibus procul dolis,
Curâ procul remotâ,
Quasi levata manticis,
Incumbis una canticis,
Cœlo vacasq; tota.

47.

Ut vita breviuscula,
Sic rostra molliuscula (a)
Sunt, nemini nociva:
Non lædis ulla semina
Quæ mas ferit vel fœmina,
Es donec Orbe viva.

48.

Es cana tu papavera
Et corda non-cadavera,
Vermes edis farinæ,
Quos Pistor atq; Molitor
Dabit, negabit Olitor,
Es ova fine fine.

49. Captiva

gum, nunc variatur inflexo, nunc distinguitur conciso, copulatur intorto, promittitur revocato, infuscat ex inopinato. Interdum & secum ipse murmurat; plenus, gravis, acutus, creber, extensus, ubi visum est vibrans, summus, medius, imus: breviter omnia tam parvulis in faucibus, quæ res exquisitis tibiæ tormentis ars hominum excogitavit: ut non sit dubium hanc suavitatem præmonstratam efficaci auspicio, cum in ore Stesichori cecinit infantis. Variant tamen. Nam in palustribus, relaxante instrumenta vocis humiditate nimia, tam sonora non sunt. In Hispaniola & Insula S. Johannis, Martyre teste, nunquam à cantu cessant. In Scotia non tam suaviter ac in Italia canunt; & circa Orphei sepulchrum vocaliores à Thracibus credebantur. Jonston. Hist. Natur. de avib p. 124.

(a) Cum mollioris rostri aviculis etiam amicitiam colit. Jonston.

49.

Captiva fis, cum fossa fit,
 Quæ verme simplicem capit
 Tenetq; curiosam:
 Captivam pœnitentia
 Punitq; confidentia
 Te carcerem perosam.

50.

Dolorem patientia
 Solatur & Scientia
 Hymnos DEO canendi:
 Fallis canendo tædia,
 Si junior: (a) tragœdia
 Fit cors seni dolendi.

51.

Cibo repleta, cantibus
 Rursum studes sonantibus,
 Te tollis ad canendum
 DEOq; dicis gratias,
 Quod is tibi, quô satias
 Ventrem, dedit fruendum.

52.

DEI canis miracula
 Sylvæ per habitacula
 Tam dulcè tamq; mirè,
 Ut nullus oscinum queat,
 Ejusmodi, quod sic eat,
 Sonare tirelire.

53.

Non una Musa te capit,
 Novem Deas epos sapit,
 Ex fonte tu bibisti,
 Quem Pegasus aperuit,
 Ales caballus eruit,
 Cum tale cecinisti.

54.

His tu fluentis ebria
 Ebuccinas celebra
 POTENTIS in honorem!
 Canora tu Calliope,
 Non luctuosa Niobe,
 Cœli canis favorem!

55.

It alta vox ad æthera,
 Vincitq; metra cætera,
 Pingente Vere flores:
 In te Poli vis influit
 Miris modis & instruit,
 Docetq; tot lepores!

56.

Quos nemo jure despicit,
 Sed Momus ipse respicit,
 Et imbibisse gestit:
 Cantando vincis Orphea,
 Somnum fugasq; Morphea,
 Cum Vesta sese vestit.

57. O

(a) Singularis in herum cicuratarum fides est, saepe emissæ (tale Alcon Donaci se dono dedisse canit)

Scit rursum remeare domum tectumq; subire
 Viminis, & caveam totis præponere Sylvis;
 imò multa vendita vel dono data ali-
 scentes commoriuntur. Jonston

LAUS LUSCINIÆ.

57.

O carmen admirabile
Melosq; penëtrabile,
Dignumq; prædicari!
Quod Musicus peritior,
Amphion eruditior
Nequivit imitari!

58.

Narratur & historia,
Quivisse te memoriâ
Hominum tenere verba,
Et illa te velocibus
Tum reddidisse vocibus.
Contentione acerba

59.

Homines duo cùm litigant,
Iram suam nec mitigant,
Hæc posse te volentem
Referre cum miraculo
Sine ullius obstaculo
Ad hospitem stupentem.

60.

Tot voce tu miracula
Edis, velut novaculâ
Tibi lingua sit soluta:
Nam quod solet vox edere
Hominis, potes repetere
Silente nocte tuta.

61.

Est facta quorum mentio
Et omnium contentio
Die calente Sole,
Viris remotis omnibus,

(a) *Vid. in fine.*

Hæc noctibus in somnibus
Tu reddis absq; mole.

62.

Te Roma inæstimabilem
Et fecit honorabilem,
Plurisq; veniisti
Quàm servus ille vinitor
Et, Martis, Armiger, nitor,
Quòd mira calluisti.

63.

Te Drusus & Britannicus
Dilexit & Almannicus,
Dum Græca, dum Latina,
Dum nostra verba singula
Scîsti referre lingulâ
Et voce genuinâ.

64.

Te cantitant Poëmata,
Tibiq; diademata
Non invidet Apollo:
Pertentat Musâ pectora
Priamum movens & Hectora
Parvô canora collô!

65.

Ponebat Epitaphium (a)
Suæ non-nemo graphicum
Aëdoni canoræ:
Dabatur hoc amoribus
Et ultimis honoribus,
Mortalium de more.

66.

Honore digna Musica,
Perrara, sicut fulica,

B

Est

Est oda Philomelæ:
Nec tædium nec Satias
Fit, Numini cum gratias
Dicit cum Carduele.

67.

Repleta musicô zelô,
Auras, aures moves melô,
Vix spiritumq; servas,
Bonum melos ut edere
Queas & antecedere
Sodalium catervas.

68.

Minusq; dulce carmen est,
Si nullus arbiter adest, (a)
Si Sylva, Saxa, bruta,
Et nulla vox est æmula,
Responsioq; tremula.
Nec auris est acuta.

69.

Ad urbis alta mœnia
Jucundiore nœniâ
Perfundis audientem:
Amœna per Ligustica
Penesq; tecta rustica
Aurem facis stupentem.

70.

Cum sylvulæ te vestiunt,
Complusculiq; gestiunt
Audire te canentem,
Tunc edis elegantius

Et carmen abundantius,
Quod recreat faventem.

71.

Fauni feræq; lufitant
In numerumq; saltitant,
Quercus movent cacumen,
Quin Ismarus nec Orphea,
Phæbumq; nec Parnassia
Rupes stupet statumen.

72.

Divina mens ad æthera
Abrepta, temnit cætera:
Tam te canente mira
In gaudium reducitur
Luctus, dolor excutitur,
Mitescit omnis ira:

73.

Jumenta nulla mugiunt,
Nulli leones rugiunt,
Aurâ tibi favente
Comam movent nec ilices,
Sed audiunt, multiplices
Tot temodos canente.

74.

Sonum nec edunt flumina,
Nec arborum cacumina,
Te quisque lætus audit:
Rus se nequit compescere,
Nemus nequit quiescere,
Tacensq; terra plaudit.

75. Pan-

(a) Simplex ille cantus est, si in solitudinibus degunt; varius & multo apparatus compositus, si in auditores inciderint. Non Φιλομήσσας duntaxat, sed & Φιλοδόξος cum Charmide Atheniensi agnoscas τακεῶς ἐλίττει τὸ μέλ. Jonston.

75.

Pangente te mirabile
Carmenq; delectabile,
Parnassus ipse gaudet:
Tibi tenentur cedere
Musæ, chorô nec edere
Thalia carmen audet.

76.

Dum cuncta communi quasi
Tolluntur extra se ecstasi
Vireta cum rosetis,
Citiq; motus ætheris
Sistuntur & cum cæteris
Sol, Luna, Mars Planetis.

77.

Quin sæpe zonam solvere
Citiusq; circumvolvere;
Videtur astra Cœlum;
Videntur horæ currere,
Citiusq; terrâ surgere
Tuum stupente Zelum.

78.

Vix noctis umbra præterit,
Cum jam caput lux exserit,
Terrâ & Polô stupente:
Velut alata corpora,
Videntur alas tempora
Sumsisse, te canente.

79.

Quis in sinu non gaudeat,
Sprevisse te quis audeat
Tam mira proferentem?
Aures & ipsa jugera
Sibi petunt & rudera,
Ut audiant canentem.

80.

Campus tot audientium
Præstat citò silentium,
Et totus æther audit,
Dum pellis alta somnia
Et læta reddis omnia,
Et omnis aura plaudit,

81.

Et hîc & in Sabaudia
Resolveris in gaudia,
Quæ voce das amœnâ:
Favoniis tepentibus,
Nemus virens concentibus
Ovat tuis, Camœna!

82.

Es *plumeus* tu *Phosphorus*
Veris, (a) Volantium Chorus
Te gaudet huc reverso;
Nives vides recedere,
Cum dulce carmen edere
Conaris ore terfo.

B 2

83. Tuis

(a) Vid. Balde Paraphr. Lyric. in Philomel. Bonavent. tom. 4 pag. 490. in
Prolusione.

Ποικίλον ἀναμέλπειν, καὶ ταχεῶς ἐλίπειν τὸ μέλῳ, *varium quid ca mine*
decantare & instar liquefactorum volvere & circumagere melos,

83.

Tuis si fortè fœtibus
 Fraudaris, usq; fletibus
 Raptum gemis tuorum!
 Tunc carmen miserabile
 Melosq; lachrymabile
 Referta fers dolorum!

84.

Matrem Patremq; liberi
 Rapti vocant aligeri,
 Plumisq; destituti!
 Arator hos è nidulis
 Molliculisq; vidulis
 Fert durus, instar bruti.

85.

Ut vocis alta claritas
 Innata, sic & charitas
 Amorq; naturalis:
 Odisse tu nequis tuos,
 Quos procreas tenellulos
 Et educas sub alis!

86.

Quadrupedi, volantibus,
 Cunctis & animantibus
 Hoc indidit Natura,
 Ut se suosq; diligant
 Eosq; raptos defleant
 Saltus per atq; rura.

87.

Ut carmen est dulcissimum,
 Sic tempus est brevissimum,
 Quod ad modos instigat;
 Cum Ver fuit amœnius,

(a) Vid. Franz, H. A. in Luscinia.

It carmen usque lenius,
 Calorq; te fatigat.

88.

Progressibusq; temporis
 Vocem remittis in choris
 Deponis & colorem!
 Gelu premente conderis
 Magni Camœna ponderis,
 Refertq; Ver nitorem.

89.

Adumbrat pœnitentiam
 DEIq; reverentiam
 Mutatio colorum: (a)
 Mortem vult occultatio,
 Vitam redintegratio
 Signare mortuorum!

90.

Nam DOMINUM timentibus
 Vereq; pœnitentibus
 Vitæ color prioris
 Mutandus est cum moribus,
 Ut gaudeant honoribus
 Vitæ beatioris.

91.

In Musicæ scientia
 Solerte diligentia
 Pullos doces minores,
 Ut suave carmen psallere
 Tempusq; voce fallere
 Queant adultiores,

92.

Res illa vix est credula,
 Quàm mater arte sedulâ

Infor-

Informet usq; nidos,
Quanto juvena gaudio
Captet modos, ut audio,
De matris ore fidos,

93.

In vocis elegantia
Est docilis infantia
Ætasq; adhuc tenella:
Parens uterq; tremulâ
Quæ voce cantat, æmula
Pulli sonant labella. (a)

94.

Fidelis eruditio
Et mentis expolitio
Laudat suum Magistrum:
Consummat institutio
Et pertinax imbutio
Aptum facit Ministrum!

95.

Multos modos, cum cantitas,
Refers, pusilla quantitas,
Compendium Dearum!
Quis comprehendat omnia,
Quæ tu sub nostra somnia
Das metra formularum?

96.

Præesse tu concentibus,
Arionis conventibus
Et interesse gaudes!
Ad organon & citharas
Juvantis instar advolas, (b)
Augere carmen audes.

97.

Nunc fistulam plausoribus,
Nunc barbitum fersoribus,
Nunc citharam chelynq;
Nunc cymbalum tu resonas,
Nunc altius quid intonas,
Cum fles, doles Itynq;.

98.

Intenditur, remittitur
Quæ fauce vox emittitur
Jucunditate mirâ:
Potest, quod arte cuditur,
Epos, & nocte luditur,
Fugare spectra dira!

99.

Polum Solumq; tu potes
Movere, quando te moves,
Odamq; fers subtilem:
Et Numen atq; Cœlites,

B 3

Arma-

(a) Meditantur alia juniores, versusq;, quos imitentur, accipiunt. Audit discipula intentione magna & reddit, vicibusq; reticent. Intelligitur emendata correctio, & in docente quadam reprehensio. Plin. Quæ omnia pulcrè conveniunt doctis, qui pugnant operibus ingeniorum, & qui velit ingenio cedere, nullus erit. Franz.

(a) Ante biennium citharædus quidam in porticu sedens Citharâ cecinit, ad quem Philomela, è Sylva ibidem vicina, dulcedine cantûs allecta, protinus advolavit & tandem, cum magna Spectantium admiratione, in superiore parte Citharæ resedit.

Armatoſ atq; Velites
Cies, fugasq; bilem.

100.

Notasq; tu Theologos,
Philosophos, Philologos
Cunctos & eruditos: (a)
Eſt lucus Academia,
Manentq; certa præmia
In artibus peritos.

101.

Aëdon Academia,
Dans pro labore præmia,
Rectè poteſt vocari,
A cantibusq; ſtrenuis
Et artibus ingenuis
Verèq; nominari.

102.

Philippus ille Nomine
Tibi Melanchthon omine
Reſpondet, Philomela!
Communis hæc Uranie
Præceptor, & Germaniæ
Fuit artium medela!

103.

Eſ Veris alta gloria (b)
Cum Vere tranſitoria,
Vernalis eſ Camœna,
Eſ digna Vere filia,

Quæ cantitat ſubtilia
Cohorte cum novena.

104.

Eſ barbitum ſonabile
Et organon amabile,
Eſ oſcinum choragus,
Quos cantitans tenoribus
Ttranſcendis altioribus,
Cum vult virere fagus.

105.

Eſto, quod eſ, poëmate,
Magiſtra meletemate,
Non uſa codicillis!
Pan Arcas æmulabitur
Carmen tuum, mirabitur
Te Daphnis atq; Phyllis.

106.

Dum ſtabit Orbis Ilium
Magiſtra tu ſubtilium
Poëmatum manebis!
Sylvas trahes canoribus
Tu melle dulcioribus,
Ferasq; commovebis.

107.

Perenne tu decus chori,
Camœna te vetat mori,
Quin ipſa tu Camœna,

Divi-

(a) Veluti poſt Orpheæ, ex antiquorum traditione, meritò ſuccedit Homerus, ita poſt Cygnum Luſcinia locum tenet: quando Cygnus Orphei, Luſcinia Homeri ſimulacrum eſt. Pier. Valer. Hieroglyph. l. 23. c. 10.

(b) Elegans Philomelæ deſcriptio exſtat apud Drexelium in Aurifod. omn. ſc. t. 2. p. 2. c. 6. p. m. 1010.

Divina vox, (a) amabilis,
Post fata prædicabilis,
Tempe coles amœna.

108.

Tenebis arva florida,
Novo sub Sole rorida,
Semper manente Vere!
Hic læta cum cohortibus,
Tu concines (b) confortibus,
Queis aura vult favere.

109.

Vale pusille quantule,
Ab anguis & tarantulæ
Ictu tibi caveto! (c)
A felibus minacibus,

Ab unguibus rapacibus
Vitæ tuæ timeto!

110.

Camœna quæ palmaria
Canente cum Canaria
Es, Conditorem lauda!
Sint cantionum fomites
Cum cæterisq; comites
Acanthis & Alauda!

111.

Auras reple tinnitibus,
Harmonicis vagitibus
Mentem tuam revela:
Noctes diesq; cantibus
Vacando, cum juvantibus,
Sis usque Philomela!

(a) Plumis nudata vox est, prætereaque nihil, ut Lacon ille apud Plutarchum dixit. Appositam fuisse in centenaria illa Æsopi Tragici, cui quendam civem Romanum donatione unica XM. aureorum dedisse legimus, patina, vel exinde colligas, quod centum aviculis, quæ cantu aliquo excellerent, constaret. Arrii etiam filios magno coemptas esitasse Horatius l. 2. Serm. Satyra 3. testis est.

(b) Ovid. lib. II. Amorum Eleg. VI.
Colle sub Elysio nigrâ nemus ilice fron-

det,

(ret

Udaque perpetuô gramine terra vi-
Si qua fides dubiis, volucrum locus ille
piarum

(aves.

Dicitur, obscœna quo prohibentur

(c) Locus ipsis (Lusciniis) diversus.

In sylvis quadam vitam agunt, quæ majores sunt fortè, quia se in his tutiores à serpentibus credunt; in sepibus quadam, nonnulla montana loca amant, palustria nonnulla; plana alia. Hybernia iis caret, si Botero credendum; Batavia, si aliis; imò mori illata dicuntur. Athenis tanta ipsarum copia, ut Philomelam Atticam Poëtæ finxerint, Maximi veneunt, quæ in caveis hyemem pertulere. Jonstor.

Illic innocui latè pascuntur olores

Et vivax Phœnix, unica semper avis.

Explicat ipsa suas ales funonia pennas:

Oscula dat cupido blanda columba
mari.

(ceptus,

Psittacus has inter, nemorali sede re-

Convertit volucres in sua vota pias.

COROL.

COROLLARIA

Encomia Philomelæ ab aliis conscripta.

I.

Auctor Philomelæ ap. Ovid.

DUlcis amica veni noctis Solatia præstans,
 Inter aves etenim nulla tibi similis.
 Tu Philomela potes vocum discrimina mille,
 Mille potes varios ipsa referre modos.
 Nam quamvis aliæ volucres modulamina tentent,
 Nulla potest modulis æquivalere tuis.
 Insuper est avium spaciis garrire diurnis,
 Tu cantare simul nocte dieq; potes.
 Parus enim quamvis per noctem tinniat omnem,
 At sua vox nulli jure placere potest.
 Dulce Palare sonat, quam dicunt nomine Drostam,
 Sed fugiente die nempe quieta filet.
 Et merulus modulans tam pulchris concinit odis,
 Nocte ruente tamen carminanulla canit.
 Vere calente novos componit *Acredula* cantus,
 Matutinali tempore tunc mitilans.
 Dum turdus trutilat, *Sturnus* tunc pifitat ore:
 Sed quod manè canunt, vespere non recolunt.
 Cacabat hinc *Perdix*, hinc gratitat improbus anser:
 Et castus turtur atque columba gemunt.
 Plausitat arborea clamans de fronde *Palumbes*,
 In fluviisq; natans fortè tetrinit anas.
 Grus gruit, inq; glomis *Cycni* prope flumina drensant,
Accipiter pipat, *Milvus* hiansq; lipit.

Cucu-

Cucurire solet Gallus : Gallina gracillat,
 Pupillat Pavo, trinsat Hirundo vaga.
 Dum clangunt Aquilæ, Vultur pulpore probatur,
 Et crocitat Corvus, Graculus at frigulat.
 Gloriat immenso de turre Ciconia rostro,
 Pessimus ac Passer tristitia flendo pipit:
 Psittacus humanas depromit voce loquelas,
 Atq; suo Domino xæge valeq; sonat.
 Pica loquax varias modulatur gutture voces,
 Scurrili strepitu quicquid & audit ait.
 Et Cuculi cuculant, fritinit rauca Cicada:
 Bombilat ore legens munera mellis apis.
 Bubulat horrendum ferali Carmine Bubo,
 Humano generi tristitia Fata ferens.
 Strix nocturna sonans & Vespertilio stridunt,
 Cucubat in tenebris noctua lucifuga.
 Ast ululant Ululæ lugubri voce canentes,
 Inq; paludiferis Butio bubit aquis.
 Regulus atq; Merops, & rubro pectore Progne
 Confimili modulo zinzilulare sciunt.
 Scribere me voces avium Philomela coëgit,
 Quæ cantu cunctas exsuperat volucres.
 Sed jam quadrupedum fari discrimina vocum
 Nemine cogente nunc ego sponte sequar.
 Tigrides indomitæ rancant, rugiuntq; Leones;
 Panther caurit amans, Pardus hiando felit.
 Dum Lynces orcando fremunt, Ursus ferus uncat;
 Ast Lupus ipse ululat, frendet agrestis Aper.
 Et Barrus barrit, Cervi glocitant & Onagri;
 Ast Taurus mugit, cum celer hinnit Equus.
 Quirritat Verres; tardus rudit, oncat, Asellus;
 Blaeterat hinc Aries & pia balat Ovis.

Sordida Sus pascens ruris per gramina grunnit,
 At mutire Capris Hirce perulce soles.
 Rite Canis latrat, fallax Vulpecula gannit;
 Glaucitat & Catulus, sed Lepores vagiunt.
 Mus avidus mintrat, velox Mustelaq; dintrit,
 Et Grillus grillat, disticat inde Sorex.
 Ecce venenosus serpendo sibilat Anguis,
 Garrula limosis Rana coaxat aquis.
 Has volucrum voces descripsi quadrupedumq;
 Quas Natura illis grata Parens tribuit.
 Sed cunctas species Animantium nemo notavit,
 Atq; Sonos ideo dicere quis poterit?
 Cuncta suo DOMINO depromunt munera laudum,
 Seu semper fileant, sive sonare queant.



II.

*T. Vespasiani Strozæ Carmen in Philomelam
 lib. VI. Eroticon.*

AMula divini suavissima carminis ales,
 Quæ virides umbras & loca sacra tenes:
 Mollibus & variis quæ tot discrimina vocum
 Flexibus humanâ dulciùs arte refers.
 Munere pro tali tibi quid Philomela rependam?
 Præmia quæ tanto digna labore putem?
 Dum vagus huc illuc hortis genialibus erro,
 Miror & artificis culta vîreta manu,

Hospi-

Hospitis Officio tu protinus usa benigni,
 Fingis in adventu carmina mille meo.
 Nec procul hinc densis canis abdita frondibus, altæ
 Illicis in ramo populeisvé comis;
 Verùm hîc juniperi infidis mihi proxima trunco,
 Non imitabilibus me venerata modis.
 Et licet hæc præstem tibi tam vicinus in umbra,
 Deq; tua svavi garrulitate loquar;
 Nil tamen ipsa times, nec gutturi ista canori
 Sedulitas ideo dulce remittit opus;
 Grata sed in longum luco resonante querela
 Ducitur argutis continuata modis.
 Nos verò tali quoniam dignaris honore,
 Dicimus in laudes hæc tibi pauca tuas:
 Humanas avium quæ mulcent cantibus aures,
 Cedere Carminibus Carmina cuncta tuis.
 Vive diu, similisq; tui generata Propago
 Finiat extremum non nisi fera diem.



III.

EPITAPHIUM PHILOMELÆ.

D. Giovan Piedro Olina in sua *Uccelliera*, Romæ Anno 1622.
 typis excusa, adducit sequens *Luscinia* Epitaphium, quod
 Romæ extra Portam del Popolo in Domini
 Jacobi Bosii villa spectatur, his
 verbis:

DIS AVIBUS

Luscinia Philumena
ex aviario Domitiorum, selecta
Versicolori, pulcerrima
Cantrici suaviss.

Omnib. gratis ad digitum pipillanti
In poculo myrrhino caput abluenti
infeliciter summersa

Heu misella Avicula
hinc inde volitabas

Tota garrula, tota festiva
Latitas modo

Inter pulla Leptynis Loculamenta
Implumis, frigidula, clausis ocellis

Licina Philumena

Deliciae suae

quam in sinu pastillis alebat
in proprio cubiculo

Alumnae Kariss. lacrumans pos.

Have Avis jocundissima
quae mihi volans obvia

blando personans rostellis

Salve, toties cecinisti

Cave Avis avia Averna

Vale & vola per Elyfium

In cavea picta saltans quae dulce canebat
muta tenebrosâ nunc jacet in caveâ.

Jacob Spon, Medicus Lugdunensis in Gallia, qui circa annum
1674. Romae fuit, afferit hoc Epitaphium ibi urnae marmoreae
in sculptum & apud Cardinalem de
Maximis spectari.

Lob = Gedicht

Auff

Die Nachtigal /

Nach obgesetztem Lateinischen verdeutschet.

1.



S^r/die durch steten Fleiß und unermüd'tes Wachen
Erlernet habt die Kunst ein guth Gedicht zu machen /
Ihr/die ihr liebt die Leyr und Instrumenten-Klang /
Und spißt die Ohren/wann ihr höret den Gesang ;
Kommt / eilet her zu mir / und helfft die süßen Weisen
Der schönen Nachtigal zusammen mit mir preisen/
Stell't ihren Lob-Gesang euch selbst zum Beyspiel vor/
Hebt ihren Ruhm mit mir weit überall empor.

2.

Kommt mit der wehrten Schaar der Kunst-und Günst-Göttinnen/
Und helfft dieses mir was besser nachzufinnen/
Stimmt Lieder mit mir an zu ihrer Ehr und Günst /
Verfertigt ein Gedicht nach eurer besten Kunst/
Wie Ihr am besten könnt Pandions Tochter ehren /
Und ihr verdientes Lob durch euren Reim vermehren /
Hie ist ein Schau-Platz/da erweist euren Fleiß/
Und hebet Himmel-hoch der Nachtigalen Preis.

3.

Nicht gnug ist eine Kunst sie würdig zu erheben /
Nicht eine Göttin nur ist Ihr zu Dienst ergeben/
Auch eine Musa nicht kan dieser Pierinn
Zu Dienst und Willen seyn und weiß nach ihrem Sinn
Ein Lob-und Danc-Lied Ihr nach Würden abzusingen /
So manche Meloden weiß kein' hervor zu bringen;
Daß eine Lorbeer-Krohn' Ihr Haupt auch billig ziert /
Weil sie mit ihrer Kunst weit überall regiert.

4.

Vor allem/ was da ist recht lieb und werth zu nennen/
 Ist ihre holde Stimm' hoch-schätzbar zu erkennen/
 Mit welcher die Natur die Mutter aller Kunst
 Vor allen andern Sie begabt aus grosser Gunst/
 Daß keines Vogels Stimm kan ihrer Stimme gleichen/
 Es müssen auch ihr selbst Canarien-Vögel weichen/
 Die sonderbahrliehekeit der Gaben/ und ihr Fleiß
 Behält vor allem Ruhm des Feder-Volcks den Preis.

5.

Dann welcher Vogel kan so schön und lieblich singen?
 Wer kan der Stimmen Thon so mannigfaltig bringen/
 Gleichwie die Nachtigal/ die über alle geht/
 Vor welcher der Gesang der andern nicht besteht;
 Die auch der Musen-Chor und Phoebus muß erheben
 Und billig ihr den Palm vor allen andern geben/
 Der Mond verwundert sich/wann diese singt bey Nacht/
 Die Sterne stehen still/wann Sie ihr Kunst-Lied macht.

6.

Der grosse Wunder-Gott/von dem wir alles haben/
 Gibt allen Menschen auch nicht all' und jede Gaben;
 Dem einen gibt er diß/dem andern aber das/
 Daher bey vielen oft entstehet Neid und Haß.
 Es wird dem Kleinsten auch bisweilen das gegeben/
 Drum der/der grösser ist/Ihm gönnet kaum das Leben/
 Der eine freuet sich/das ihm das nicht versagt
 Ist/was ein ander hat/darüber jener klagt.

7.

Der Schöpffer aller Ding' ist groß in allen Dingen/
 Dem alles/was Er will/nach Willen muß gelingen/
 Der in den kleinsten doch noch weit weit grösser ist
 Als in den grösssten/wenn man solchs bey sich ermisst.
 Wie groß ist doch der Kreis des Himmels und der Erden?
 Doch kan des Schöpfers Macht so kundbar draus nicht werden/
 Als aus dem kleinen Punct/ als aus der kleinen Welt/
 Die vor der grossen noch den besten Preis behält.

8. Daß

8.

Daß solches in der That geschicht und ist geschehen/
 Das kan man hier und da in Gottes Gaben sehen/
 Die wunderbarlich sind/wannjemand deren Pracht/
 Wie klein und groß sie ist/nimmt alles wol in acht.
 Auch wird man dieses Ding in Vögeln wahr befinden/
 So daß die kleinsten auch die größten überwinden
 An Lieblichkeit der Stimm'/und daß die Nachtigal
 Im Singen übertrifft die andern allzumahl.

9.

Wer sollte glauben/daß in solchen Kleinen Riesen
 Die Allmacht Gottes sich so Kunstreich hätt' erwiesen?
 Daß in der Nachtigal/ der Kleinen Vögel Schaar
 Die Wirkung der Natur ganz wäre sonderbar/
 Wann dieses Vöglein nicht mit seinen süß'n Weisen
 Die andern überging/die sonst man pflegt zu preisen?
 Ein jeder muß gestehn/daß dessen Melodien
 Vor aller andern Art die allerbeste sey.

10.

Wer kan/ o Nachtigal / dir gnugsam Ehr' erzeigen?
 Der beste Künstler muß vor dir ganz stille schweigen /
 Die Singe-Kunst legt hier die Hand auff ihren Mund /
 Und machet dadurch selbst auch ihre Schwachheit kund;
 Es müste reichlich Ihr die Hippocrene fließen /
 Und Phoebus selber Sie mit seinem Brunn begießen /
 Sonst ist hier viel zu schwach der besten Federn Krafft
 Zu preisen deinen Ruhm und dessen Eigenschafft.

11.

Man nenn't dich Nachtigal/ weil du auch pflegst zu singen
 Des Nachtes/wan es still/und überall kan klingen;
 Man heist Luscinius dich billig zu Latein /
 Weil du am besten singst früh vor dem Tages-Schein.
 Den Griechen hat beliebt Aëdon dich zu nennen /
 Dadurch sie deinen Fleiß uns geben zu erkennen/
 Weil du ohn Unterlaß fast singst zur Frühlings-Zeit/
 Es mag das Wetter auch dir lieb seyn oder Leid.

12.

Es mag des Morgens früh die Morgenröthe weinen /
 Es mag des Mittags dir die Sonne lieblich scheinen /
 Die Luft mag dunkel seyn / auch mitten in der Nacht /
 Und wann der Himmel zeigt uns seiner Sternen Pracht /
 So hört man überall weit deine Stimm' erschallen /
 Die einem jeden klingt zur Lust und Wolgefallen /
 So bald der Frühling hat geschwängert Land und Feld /
 Wird dein Gesang gehört weit in der ganzen Welt.

13.

Vorher geht ein Gebät/eh du beginnst zu singen /
 Hast alles wol bedacht auff's beste vorzubringen /
 Dein Lied ist lang vorhin eronnen nach der Kunst /
 Dadurch du denckest zu verdienen Lob und Gunst.
 Du pflegest alles erst sehr wol zu überlegen /
 Wie du am besten kanst der Menschen Herz bewegen /
 Es gibt kein Lob-Gedicht hervor dein holder Mund /
 Dem schon zuvor nicht ist gelegt ein guter Grund.

14.

Du liebste Nachtigal/ du Meisterin der Lieder /
 Singst gern im grünen Wald' und sonst hin und wieder /
 Du weist zu machen recht der Stimmen Unterscheid;
 Wann tausend Stimmen dir erregen einen Streit /
 Weist du doch deine Stimm weit besser anzubringen /
 Dein Lied ist sonderbar und macht das Herz springen
 Vor Freuden/das man muß bekennen/dein Gesang
 Der übertreffe weit der Laut' und Harffen-Klang.

15.

Wann nun der Lenkz anfängt hier wieder zu regieren /
 Und Wald/ Feld/Berg und Thal nach bester Art zu zieren
 Mit Blumen-reicher Hand; wann alles grüht und blüht /
 Und wann die Flora schön zu schmücken sich bemüht;
 Wann sich das Feder-Volck sucht wiederum zu paaren /
 Und in den Lüfften fliegt mit vielen grossen Schaaren /
 Dann kommst du wiederum samt ihnen auch hervor /
 Versamlest wieder dich zu deinem hohen Chor.

16. Wann

16.

Wann Sanct Georgen Tag der Welt beginnt zu scheinen /
 So fängst du wiederum (wie hier die meisten meinen)
 Dein Lied zu singen an / das nach der Kunst gemacht /
 Darin verspühret wird der Stimmen schönste Pracht.
 Wann aber schier beginnt Johannis Tag zu kommen /
 Und nun den Anfang hier zu Lande hat genommen /
 So hört auch alsobald dein lieblich Singen auff /
 Und du nimmst sonst wohin im Sommer deinen Lauff.

17.

Dann du fangst mit Bedacht nicht eher an zu singen /
 Nicht eher lässest du dein Instrument erklingen /
 Eh daß des Himmels Schluß mit dir stimmt überein /
 Und macht die trübe Luft des Wetters klar und rein :
 Wann keine Winde mehr hoch in den Lüften brausen /
 Wann Zephyr durch den Wald fängt lieblich an zu sausen /
 Wann keine Kälte mehr der Blumen Zier verlest /
 Wann bey der Land-Arbeit die Lust die Last ersetzt.

18.

Wann täglich / was die Nacht verliert von ihren Stunden /
 Am hellen Tage-Licht ersetzt wird befunden /
 So stimmst du mit der Zeit dein Lob-Lied wieder an /
 Daß niemand anders dir ein gleiches machen kan :
 Wann schier die Morgenröht' ihr Angesicht läßt sehen /
 Und aus dem Bette pflegt ganz traurig aufzustehen /
 So singstu gleichsam Ihr auch einen Trost ins Herzk /
 Verkehrst ihr Leid in Freud' und linderst ihren Schmerzk. (a)

D

19. Wann

(a) *Tarraei Hebi Amphiteat. Gratiarum lib. XI. p. 119.*

*Aurora, cur pudore
 Plenam resurgere, atque
 Obire sufficer te?
 O nupta cum impotente
 Sene, arrogans puella,
 Dolere sufficor te,
 Quod, qualis equor intras,
 Tali sit exeundum.*

19.

Wann aber dir ins Ohr noch andre Lieder klingen/
 Wann deine Schwestern auch mit dir ganz lieblich singen/
 Erweckt derselben Fleiß dir eine neue Lust/
 Die Eifersucht bewegt das Herz dir in der Brust/
 Du fangest eilig an dich besser zu bereiten/
 Und forderst im Gesang sie aus mit dir zu streiten/
 So daß daraus entsteht ein angenehmer Streit/
 Die Kunst kämpfft mit sich selbst und ihrer Lieblichkeit.

20.

Da fängt an die Natur uns ihre Macht zu weisen/
 Und ihre Wissenschaft die Kunst selbst hoch zu preisen/
 Dann wird auch angenehm umkommen in dem Krieg/
 Wann nur man durch den Tod erlangen kan den Sieg/
 Es heben alle Macht die Stimmen anzuwenden/
 Wann auch ihr Leben sie darüber solten enden/
 Ermüdet hören sie zu singen nimmer auff/
 Es endet eher sich ihr schneller Lebens-Lauff.

21.

Da dir ein weites Feld eröffnet ist zu singen/
 Da hört man überall weit deine Stimm' erklingen/
 Da/da erweist sich recht deiner Stimme Krafft/
 Und machet offenbahr derselben Eigenschaft.
 Da hebt erst dein Verstand sich klärlich anzuzeigen/
 Daß Himmel/Land und Feld die Ohren zu dir neigen/
 Daß die Music auch selbst frey willig muß gestehn/
 Daß deines gleichen sie im Singen nicht gesehn.

22. Wann

*Miserrimam Dearum,
 Aurora, suspicor te:
 Tantum quam obit aquarum,
 Sitisque semper urit.*

*Aurora Tithoni Uxor s. Conjux. Tithoni croceum relinquens aurora cubile.
 Virg. IV. Aeneid. Eustathius in Homerum auctor est Tithonum poni pro
 infelici Sene. Nam quamvis immortalitatem impetravit ab Diis, non
 caruit tamen incommodis Senectutis. Unde Horatius l. 2. ode XVI.
 Longa Tithonum minuit Senectus. Itaque radio atatis in cicadam
 petiit mutari, & impetravit. Quod Horatius alludit forte lib. I. ode XXVIII.
 Occidit & Pelopis genitor, conviva Deorum,
 Tithonusq; remotus in auras. Vid. Lexic. Fabr. sub voce Tithonus*

22.

Wann aber jemand dich im Käfig hält gefangen /
Da Welt und Wald bereits gestillet dein Verlangen /
Verstummet deine Stimm' / und höret eiligst auff /
Da hat dein Singen schon vollendet seinen Lauff.
Die grosse Freude wird in Traurigkeit verkehret /
Kein Lied wird mehr gehört / dein Leid wird stets vermehret /
Daß ganz und gar von dir nichts mehr zu hoffen steht /
Als nur ein Traur-Gesicht / das bald zu Grabe geht.

23.

So / glaub' ich / wilst du auch selbst durch dein Stilleschweigen
Die Rache dem / der dich gefangen hält / anzeigen /
Viel eher wird man dich durch schnellen Tod vergehn /
Als da im Vogelbau mit Freuden singen sehn.
Viel lieber wilst du da / als singen / schleunig sterben /
Und durch den Hunger dich freywillig selbst verderben /
Wilst eher durch den Tod vollenden alles Leid /
Als in dem Käfig so vertreiben deine Zeit.

24.

Dann die Natur / die dir vom Himmel ist gegeben /
Liebt weit die Freyheit mehr / als ihr selbst-eignes Leben /
Will leben / singen / seyn / da sie ist immer frey /
Und hasset / als den Tod / die schändte Sclaverey :
Sie hält die Erd' / und das / was irdisch ist / geringe /
Sie wählt zu ihrem Schatz die über-irdischen Dinge /
Sie singt ohn Unterlaß zur lieben Frühlings-Zeit
Und liebet Wald und Feld und deren Einsamkeit.

25.

Man muß den freyen Muth mit Lorbeer - Laub bekronen /
Der nicht im Kercker sich versperret läßt verhohnen /
Der das Gefängniß-Haus ihm viel zu enge schätzt /
Daß seine Freyheit da in Fesseln wird gesetzt.
Es ist ein elend Ding / in seinem ganzen Leben
Der schändten Dienstbarkeit zu eigen seyn ergeben / (*)
Drum hasset billig auch die edle Kunst-Göttin
Als eine Natter sie in ihrem freyen Sinn.

D 2

26. In

(*) Die Perser erwählten lieber ein geringes und unfruchtbar Land zu besitz'n und dar-
innen zu herrschen / als ein grosses und fruchtbares Land zu haben und andernem-
ten unterworfen seyn. Herodot. in Calliop. l. 9. in fine.

26.

In Freyheit stets zu seyn/zu leben und zu fliegen /
 Und nicht im Käfig stets/als ein Gefangner/liegen/
 Bestehet dein Gesang und deiner Stimme Krafft /
 Das liebt dein Freyer Muth und dessen Eigenschafft :
 Wer solches dir benimmt/der suchet dein Verderben /
 Und gibt die Ursach dir zu einem frühen Sterben/
 Dann thust du auch dir selbst viel lieber an den Tod /
 Bevor im Käfig du erleidest solche Noth.

27.

Die Freyheit ist dein Hertz/die Freyheit ist dein Leben /
 Sie ist ein Kleinod/das vom Himmel uns gegeben/
 Sie ist ein theurer Schatz / ein schöner Edelstein /
 Das Leben kommt mit Ihr in allem überein :
 Sie ist das Leben selbst/ sie setzet allen Gaben/
 Die aus des Himmels Hand wir sonst empfangen haben /
 Die Lorbeer-Kron' auff's Haupt/ sie ist der Gaben Pracht/
 Die andre Gaben all' uns angenehmer macht.

28.

Sie ist uns lieb und wehrt vor allen andern Sachen /
 Die sonst auch in der Welt uns ein Behagen machen /
 Das/was sonst schätzbar ist/Gold/Geld/und irdisch Gut/
 Das übertrifft gar weit ein frisch und freyer Muth.
 Die Freyheit kan man nicht mit Geld' und grossen Schätzen/
 Wenn sie schon noch so gut und gültig sind/ersetzen /
 Sie trägt Lorbeer-Zweig' am Haupt und in der Hand /
 Und machet ihren Ruhm weit überall bekandt.

29.

Kein Gut der Sterblichkeit kan ihrem Preise gleichen/
 Ja auch das Leben selbst dient Ihr zum Sieges-Zeichen/
 Das auch sich/ aus Verlust der Freyheit/selbst verlegt/
 Und ihr zum hohen Ruhm ein Sieges-Zeichen setzt.
 Dann alles/ was sonst lieb wird in der Welt gefunden /
 Das wird weit von dem Wehrt des Lebens überwunden /
 Das Leben aber selbst weicht ihrer Herrlichkeit /
 Dann wann die Freyheit weg/was nützt die Lebens-Zeit?

30.

Kein besser Gut ist bey den Menschen auch zu finden /
 Die all' erschaffne Ding' an Gaben überwinden /
 Als so ein edler Schatz / der im Gemüht besteht /
 Der auch all' andre Pracht der Gaben übergeht :
 Der auch zum Vorzug uns vom Himmel ist gegeben /
 Der allen Menschen auch so lieb ist als ihr Leben /
 Des Leibes Freyheit und ein frischer freyer Muht
 Ist nächst des Himmels Schatz ihr allerbestes Gut.

31.

Man sieht der Freyheit Lieb' auch bey den wilden Thieren /
 Die sonst sonderlich kein' hohe Gaben zieren /
 Die / daß sie sich dem Joch der Dienstbarkeit entziehn /
 Viel lieber sterben und ihr eignes Leben fliehn.
 Derhalben will auch gar ein Vöglein lieber sterben /
 Und durch Enthaltung sich vom Essen selbst verderben /
 Aus grosser Liebe / die es zu der Freyheit trägt /
 Die zum Gesang sein Herz ermuntert und bewegt.

32.

Drum hat auch der Natur dich sonderlich vor allen
 Mit solchem Freyen Sinn zu zieren wolgefallen /
 Daß du in allem hast recht einen freyen Muht /
 Und liebst die Freyheit mehr als sonst ein irdisch Gut.
 Die Freyheit ist dir mit dem Leben angebohren /
 Du bist zur Dienstbarkeit des Käfigs nicht erköhren /
 In diesem Kommt du mit dem Himmel überein /
 Denn du magst von Natur kein Knecht / kein Slave seyn.

33.

Ben Tag' und auch ben Nacht frey / ungehindert / singen /
 Und lassen seine Stimm' in freyer Luft erklingen /
 Ist deine Lust und Freud / und deiner Freyheit Preis /
 Die unauffhörlich dir schärfft deiner Stimme Fleiß :
 Was sonst dein Werck betrifft / so lässest du Götter sorgen /
 Und danckst vor Speis' und Trank dem Himmel alle Morgen /
 Desselben Allmacht ist dein Trost und Zuversicht /
 Der dir das nicht versagt / was dir zur Noht gebracht.

34.

Wo deine Herberg' ist/da hast du auch zu leben/
 Wohin du dich begibst/da wird dir schon gegeben
 Die Speise/welche sich zu deiner Nahrung schickt/
 Die auch dir den Geschmack recht labet und erquickt.
 Es sey kalt oder heiß/du wirst dich können laben/
 Du wirst an Speis' und Tranc' gar keinen Mangel haben;
 Auf daß zum Singen du geschickter mögest seyn/
 So stimmt dein Unterhalt fein damit überein.

35.

Vom Königlichen Stamm bist anfangs du geboren/
 Pandions Tochter/die zur Singe-Kunst erkoren!
 Arion hat verdient der Fische Lieb' und Gunst
 Auch mitten auff dem Meer durch seiner Harffen Kunst:
 Der aber muß vor dir sich tieff zur Erden neigen/
 Wann du des Tereus That beginnest anzuzeigen/
 Wann du selbst überall mach'st kund dein schweres Leyd/
 In welches dich gestürzt hat dessen Grausamkeit.

36.

Von deiner Stimme wird ein jeder überwunden/
 Bey dir wird gar kein Schlaf noch Faulheit je gefunden/
 So lang der Frühling noch beherrscht Land und Feld/
 Wird weder Tag noch Nacht dein Singen eingestellt.
 Nie spührt man dich dein Haupt zur Ruhe niederlegen/
 Du kleiner Vogel du kanst Wald und Feld bewegen
 Durch deine Kunst-Music; ein unbelebter Stein
 Wird auch durch deine Stimm' ermuntert wach zu seyn.

37.

In deiner Kleidung ist kein' eitle Pracht zu finden/
 Vor deiner Andacht muß all' Eitelkeit verschwinden/
 Ihr bester Fleiß ist nur auff Lieder stets bedacht/
 Die sie auff manche Weis' und art verändert macht.
 Viel tausend Stimmen kan sie künstlich unterscheiden
 Und alles Miß-Gelaut im Singen fein vermeiden/
 Gleichwie der Phœbus dich dem Musen-Chor gelehrt/
 Drum billig du auch wirst von jederman geehret.

38.

Dein Kleid ist nur gering/die Federn/die dich zieren/
Die können ihren Preis bey andern leicht verlieren;
Von wunderbahrer Krafft ist deiner Stimme Klang/
Die weit weit übertrifft den besten Kunst-Gesang;
Dein enges Halsgen weiß mehr Wunders vorzubringen/
Als alle Vögel/die in Wald und Feldern singen/
Es mag schon Abend seyn/ Tag oder Mitternacht/
Man spühet doch allezeit/ daß deine Stimme wacht.

39.

Es mögen Mars und Ars sich grosse Namen machen
Durch ihren Krieg und Sieg/durch vieler Künste Sachen;
Es blase das Gerücht' ihr Werck und Herrlichkeit/
Und was sie in der Welt berühmt macht weit und breit/
Mit vollen Backen aus: dein Ruhm wird dir wol bleiben/
Man wird der Ewigkeit auch dein Lob einverleiben;
In deiner Stimm' ist des Magneten Eigenschafft/
Die uns das Herz bewegt durch sonderbahre Krafft.

40.

Bei Licht und Finsterniß hört man dich Gott lob singen/
Bemühest dich den Tag mit Singen zu zubringen/
Du solmisiest/wann der Mond erleucht die Nacht/
Und wann der Sternen Heer am Himmel hält die Wacht,
Es will auch dein Gesang/ daß andre stille schweigen/
Daß Land und Feld zu ihm die Ohren können neigen/
Drum Ihm ein stiller Ort/die stille Lust und Feld/
Wann er sich hören läßt am besten/wolgefällt.

41.

Dein Weib auch singet schön und weiß sich wol zu hüten/
Wenn sie besitzt das Nest/die Eyer auszubrüten/
Daß sie mag ihr Geschlecht vermehren an der Zahl/
Und auff der Erden stets sing' eine Nachtigal.
Sie ist dir lieb und werth/ist sie schon weit von hinnen/
Kommt sie doch nimmer dir abwesend aus den Sinnen/
Du denckest stets an sie/ sie klingt dir stets ins Ohr/
Sie sterckt mit ihrem Lied' auch deinen Singe-Chor.

Du lässest überall weit deine Stimm' erklingen /
 Und hörest lang nicht auff/wann du beginnst zu singen/
 Es währet dein Gesang bey funffzehn Tag' und Nacht/ (4)
 Daß manches Herz in Leid' und Trauren frölich macht.
 Die Städte siehet man mit grosser Meng' und Hauffen
 Weit über Land und Feld hin nach den Wäldern lauffen/
 Da deine Stimme sie zur frölichkeit bewegt/
 Daß manche Nacht zum Schlaff' ihr Haupt nicht niederlegt.

43. Dann

Hier von schreibt Plinius N. Hist. l. 10. cap. 29.

Die Nachtigalen singen 15. Tage und Nächte nach einander ohn Unterlaß / wann das Laub
 gewachsen und die Wälder grünen / darüber man sich zum höchsten an diesem Vogel
 verwundern muß. Erstlich daß in so kleinem Leibe ein so standhafter Geist ver-
 borgen ist. Darnach weil sein Gesang/ den er vorbringt/ ein Meisterstück ist von
 der vollkommenen Wissenschaft der Music. Dann er einen feinen wol regulirten
 und gang richtigen Thon gibt / und den ziehet er mit einem langen Athem / igt krüm-
 met er ihn/ igt theilt er denselben und zerbricht ihn / bißweilen dichtet er den sich selbst
 etwas/ langsam/ klein/ behend/ zitternd/ etwan mittelmässig/ etwan hoch und niedrig.
 Kurz/ Er hat alle Künste in seiner so kleinen Röhle/ welche der Menschen Kunst mit
 so vielen außerlesenen Instrumenten der Pfeiffen hat eronnen. Und damit niemand
 zweiffle/ daß solches aus der Kunst herkomme/ so haben sie nicht alle einen gleichen
 Gesang/ sondern ein jeder singt sein sonderbahres Lied. Darum kämpffen sie so hefftig
 unter einander/ daß der überwundene offtmahls darüber sein Leben endet/ daß ihm ehe
 das Leben als die Stimme gebricht. Die Jungen dichten auch ihre Lieder/ und singen
 nach was sie hören/ biß sie es lernen. Dann die Lehr- Jünger mercken fleißig auff den
 Gesang und geben der Lehrmeisterin/ wied. rum Antwort/ welche ihnen dann die Fehler
 und Mängel nicht ohn einer lehrsamten Bestrafung bessert. Verhalten worden sie
 an Preis und wehrt so theuer als Knechte/ ja bißweilen noch theurer als vorzeiten die
 Waffenträger verkauft. Ich weiß daß eine Nachtigal um sechs Seltertien/ das ist/
 um 150 Kronen ist verkauft und der Agrippina, des Fürsten Claudii Gemahlin/ ver-
 ehret worden. Man hat offtmahls gesehen/ daß si bißweilen auff Befehl eine um die
 ander gesungen. Aber diese so grosse und Sinn-reiche Kunst- Meistere hören nach
 15 Tagen nach und nach zu singen auff/ aber also/ daß du nicht sagen kannst/ sie son-
 des Singens müde und überdrüssig geworden. So bald des Sommers Hitze sich
 vermehret/ ändert sich von Stund an ihre Stimme/ und ist nicht mehr so künstlich und
 veränderlich. Sie verändern auch ihre Farbe. Endlich werden sie auch im Winter
 nicht mehrgesehen. Ihre Jungen haben nicht eine so zarte Dünne/ wie die andern
 Vögel. Im Anfang des Frühlings legen sie ins gemein sechs Eyerchen. Bis hi-
 her Plinius.

43.

Dann du kanst Wald und Feld von Herzen frölich machen/
 Daß Thier' und Menschen dir zu willen offemahls wachen/
 Die Lerche kommt dir auch mit ihrem Lied zuvor/
 Und schwinget singend sich hinauff zu ihrem Chor.
 Man hört den Kukuk auch die Pauken-Trummel schlagen/
 Und was zur Wald-Music von Vögeln sich darff wagen/
 Nur einer schlägt den Tact mit seinem Schwanz darein/
 Und macht im Singen sich mit ihnen nicht gemein.

44.

Das ist die wir zu Teutsch die Wasserstelze nennen/
 Auff welche schwehrlich wird der Schütz ein Rohr loß brennen/
 Weil Sie nur Fliegen frist und Mücken ohne Zahl/
 Daher ihr Fleisch fast nie bedient das Speise-Mahl/
 Hört aber fleissig zu/wie sie zu singen pflegen/
 Und läßt nicht ab den Schwanz indessen zu bewegen/
 Damit voraus der Tact genommen werd' in acht/
 Und ja kein Pudel werd' im Singe-Chor gemacht.

45.

Nachdem du deine Versch' und Lieder hast gebichtet/
 Und deiner Kunst Beschafft' im Singen wol verrichtet/
 So lässest du geschwind' hernieder dich auff's Land/
 Und suchest was dir da zur Nothdurfft ist bekandt.
 Du lebest wol vergnügt/ mit Würmen und Almeisen
 Kanst du dich/wann du bist in deiner Freyheit/ speisen/
 So bald du diß gethan/so sorgest du nicht viel/
 Begibst dich wiederum zum vorgesezten Ziel:

46. und 47.

Das ist/dem Himmel Lob und fleissig Danc' zu sagen/
 Und sonsten sich um nichts bekümmern noch beklagen/
 Dein Leben ist sehr kurz/dein Schnabel ist sehr weich/ (a)
 Und schadet niemand nicht, er sey arm oder reich.

E

Man

(a) Die Nachtigalen/wie etliche wollen/leben von 3. 5. biß auff acht Jahr/nachdem sie wol oder schlecht gehalten werden/ etliche haben diß auff daß 15. Jahr gelebt. Der Steinrötel lebt biß ins 5te Jahr. Die Striglitz leben 15/oder 20 Jahr/ mehr oder weniger. Die Hänffling über zw. n Jahr nicht/etliche drey biß auff fünf. Die Mäusen leben 3. oder 4. Jahr. Die Grünfing von 5. biß in 8. Jahr. Die Finken selten über zwey Jahr/etliche kommen auff 4 und mehr Jahr. / Wesern sie nicht das Hinfallende be-

Man sieht kein Körnlein von den Saaten dich verzehren/
 Du weisst dich ohne dem wol füglich zu ernähren /
 Wann du von Jugend auff des Kerckers bist gewohnt /
 Wird deinem Herrn die Müh durch deine Stimm belohnt.

48.

Man gibt dir rohes Fleisch vom Rinder-Herz zu nießen/
 Drin keine Adern sind/sonst würd es dich verdriessen/
 A meissen-Eyer dir die süßte Speise sind/
 Auch kleine Würmer/ die im Weizen-Meel man findt;
 Mohlsaamen gibt man dir/und Fleisch von Rälber-Herzen /
 Und was sonst stillen kan des Hungers herbe Schmerzen/
 Denn du bist von Natur ganz weichlich/zart und schwach/
 Und leidest/ da du bist/vom Wirth kein Ungemach.

49.

Jung wirst du in dem Nest/auch sonst gar leicht gefangen/
 Wann man ein Grüblein gräbt und setzet dein Verlangen
 Ein Würmlein da hinein/so komst du das zusehn
 Aus Vornitz/ was da sey doch sonderlichs geschehn?
 Da wird dein Vornitz bald gefänglich eingenommen
 Mit Reue/daß du gar nicht wieder loß kanst kommen /
 So daß der Vogler dich mit seinen Händen faßt/
 Und in den Käfig setzt/der dir ist sehr verhaßt.

50.

Doch tröstet die Gedult und Wissenschaft zu singen
 Dein Lied/das du auch da weisst künstlich vorzubringen/
 Du lobest GOTT/ob du schon eingesperret bist/
 Verstehest/weil du jung/nicht deines Stellers List/
 So pflegst du deine Zeit mit Singen zu vertreiben/
 Imfall du alt schon bist/wirst du nicht lange bleiben
 Im Käfig/ man wird da bald sehn dein Trauer-Spiel/
 Daß du vom Leben kommst zu deinem Todes-Ziel!

51.&52.

kommen/sonderlich ist ihnen schädlich/ wann sie im Sommer lang unter der Sonnen
 stehen. Die Lerchen leben von 3. bis auff 5 Jahr. Die Canari. Vögel aber von 5.
 bis 10./und 15./ja wol bisweilen bis auff 20. und mehr Jahr. Vid. Georgica Curiosa
 Herrn von Hoyer im andern Theil des 12ten Buchs.

51. und 52.

Wenn du satt worden bist/gehst du nicht schlaffen liegen/
 Bemühst dich so fort zum Singe-Chor zu fliegen/
 Du singest/ nach Gebühr/ dem Himmel Lob und Danc/
 Der dich gelabet hat nach Wunsch mit Speis' und Tranc/
 Du fangst bald wieder an des Himmels Gunst zu preisen/
 Die darin sonderlich hat wollen sich erweisen/
 Daß unterm Himmel ist kein gleiches Feder-Thier/
 Das nach zu singen weiß dein lieblichs tirelier.

53.

Nicht eine Muse nur weist du uns vorzustellen/
 Weil alle neun in dir zusammen sich gesellen/
 Du hast getruncken aus dem Brunn/den Pegasus
 Das Flügel-Pferd gemacht/ aus dem ist dir ein Guß
 In deinen zarten Hals und Schnabel eingegossen/
 Desselben Wassers Krafft ist in den Leib geflossen/
 Das zeigt deine Stimm' uns augenscheinlich an/
 Der keine Sang-Göttin ein gleiches machen kan.

54

Derselbe Brunn kan dich ganz voll und truncken machen/
 Daß du gleich zierlich singst von Freud' und Trauer-Sachen;
 Dann ist beklagest du dein angebohrnes Leid/
 Bald singst du wiederum von lauter Frölichkeit:
 Bald hört man deinen Thon gen Himmel sicherheben/
 Und igund wiederum zur Erden sich begeben;
 Bald änderst du die Stimm' und hörst eilig auff/
 Bald trillest du dein Lied mit einem kurzen Lauff.

55.

Es muß der Himmel dir sich sonderbahr eingiessen/
 Daß dir die Weisen in so frembder Weise fließen/
 Daß du so sonderlich in deiner Meloden/
 Die so ganz göttlich ist und auch so mancherley!

56.

Die keiner kan mit Recht und gutem Fug verachten/
 So er vernünfftiglich die Sache wil betrachten/
 Die auch der Momus selbst nicht tadelt noch veracht/
 Als der sie gerne hört/weil sie ihn lustig macht.

Im Singen kanst du auch den Orpheus überwinden/
 Hört man mit Andacht dich, muß Morpheus bald verschwinden!
 Wann sich die Erde schmückt mit Blumen-reicher Hand/
 Erschallet dein Gesang weit über manches Land.

57.

O seltnes Kunst-Gedicht/ das in die Ohren klinget!
 O Wunder-schönes Lied/das unser Herz durchdringet!
 Das würdig ist/das auch der besten Feder Fleiß/
 Erhebe nach Gebühr desselben Lob und Preiß!
 Dem auch Arion muß/ und die Ihm gleichen/ weichen!
 Vor dem Amphion auch die Segel läßt streichen!
 Je höher diese sind von jederman geehrt/
 Je besser wird durch sie dein edles Lob vermehrt!

58.

In Büchern wird von dir ein Wunder auch geschrieben/
 Daß im Gedächtniß dir die Worte sind geblieben/
 Die du von Leuten hast gehört bey Tages-Zeit/
 Als mit einander sie gekommen sind in Streit!

59.

Dieselb' hast du bey Nacht ausführlich nach zu sagen/
 Und solchen Wörter-Zanck fein wissen vor zu tragen/
 Daß auch ein frembder Gast/der dich gehört/die Nacht
 Hat Wachend ohne Schlaf darüber zugebracht.

60.

Dann du kanst nicht allein die schönsten Lieder singen/
 Du weißt auch/was man spricht/fein deutlich vor zu bringen/
 Als wann durch eine Kunst/durch eines Meisters Hand
 Die Zunge wäre dir gelöst/wie bekandt

61.

An vielen Vögeln ist/die solches müssen leiden
 Und mit dem Messer sich die Zunge lassen schneiden;
 Da du doch/was man spricht/nimmst von dir selbst in acht
 Und wiederholen kanst dasselb' in stiller Nacht.

62.

Derhalben hat dich Rom so theur und wehrt geschätzt/
 Daß sie dich hat am Preiß auch Menschen vorgesezt;
 Du bist viel theurer als ein Landes-Knecht verkauft/
 Als ein Soldat der nach der Sieges-Krone laufft/

Die weil du von Natur und durch des Himmels Stärke
Kunst augenscheinlich thun sothane Wunderwerke/
Daß jederman/der dich nur höret/muß gestehn/
Daß keines gleichen er in solchen nicht gesehn.

63.

Die Kayser' haben auch zu Rom dein Lob vermehret/
Dich hat Britannicus und Drusus hochgeehret/
Da du auch hast mit dem / der Griechisch und Latein
Zu reden hat gewust/gestimmt überein/
Hast alle Worte mit der Zunge nachzusagen /
Und mit der Stimme recht natürlich vorzutragen
Gleichwie ein Mensch gewust/daß keiner solches hat
Geglaubet, der es nicht erfahren in der That.

64.

Dich hat der Dichter Fleiß auch sich bemüht zu loben/
Ein jeder hat dein Lob bis ans Gestirn erhoben;
Dich hat Apollo selbst so hoch und wehrt geschätzt/
Daß er die Lorbeer-Kron' hat auff dein Haupt gesetzt.
Dein schöner Kunst-Gesang kan durch die Herzen dringen /
Der Kron' und Zepter Pracht zu seiner Liebe zwingen /
Dein Hals ein Werck-Zeug ist/das so vortreflich spielt /
Daß aller Künstler Fleiß nach dessen Ruhm hin zielt.

65.

Es war der Nachtigal auch jener hoch verpflichtet/
Der zum Gedächtniß Ihr ein Grabmahl auffgerichtet / (a)
Weil in dem Wasser-Faß sie tödtlich war verlegt /
Die Ihn mit ihrem Lied so oftmahls hatt' ergezt.
In solcher Grab-Schrift hat er ihre Kunst beschrieben /
Daß er sie nach dem Tod' auch muß' und wolte lieben /
Erwiesen hat er ihr den letzten Dienst und Ehr'
Als wenn sein bester Freund Ihm abgestorben wär'.

66.

So bring't die Music dich und dein Geschlecht zu Ehren /
Die Kunst/die dir die Gunst/dein Lob/muß stets vermehren!
Dann selten ist dein Lied und Sinn-reich dein Gesang /
Der über-irdisch klingt und wäret doch nicht lang.

E 3

Die

(a) Dieses Grab-Mahl wird zu Ende dieses Gedichtes No. III. angetroffen.

Die Zeit/ die kurze Zeit/ da man dich höret singen/
 Hält dich in Andacht heiß/ und läßt dich wenig schlungen;
 Kein Eckel/ kein Verdruß ist bey dem Sings-Wig/
 Wann du dem Himmel Dancß sagst mit dem Stigeliß.

67.

Du wirst von Eysersucht zum öfftern eingenommen/
 Wann ander' in den Streit mit dir zu singen kommen/
 Dann sieht man/ wie der ein' im Kampff den andern treibt/
 Daß du kaum Odem hol'st / dein Geist kaum bey dir bleibt.
 Nicht hör't der eine vor dem andern aufzusingen/
 Ein jeder sich bemüht das beste vorzubringen/
 Ein jeder Singer hier will Meister seyn im Chor/
 Und daß kein ander ihm im Singen komm zuvor.

68.

Geschieht es/ daß du auch siehst keine Leute gehen/
 Der Wald ganz ledig ist/ darin nur Bäume stehen/
 So daß kein Schiedes-Mann auff dein Gedicht gibt acht/
 Kein ander Nachtigal dich Eysersüchtig macht/
 Auch gar kein' Antwort dir im Singen wird gegeben/
 Pflegst du so künstlich auch dein Lied nicht anzuheben;
 Wann niemand zu dir neigt sein Ohr/ als Wald und Feld/
 Wird deine Kunst auch nicht so lieblich vorgestellt.

69.

Da aber Städte sind und hohe Wall' und Mauren/
 Da lässest du im Wald die andern Vögel trauren/
 Und hebest fröhlich an ein Lied nach bester Kunst/
 Daß bey den Städten du verdienest Ruhm und Gunst.
 Da auch nur Dörffer sind/ da Bauer-Hütten stehen/
 Da lässest du/ als sonst/ dich lieber hören/ sehen/
 Und singst noch eins so schön / daß sich ein jedes Ohr
 Verwundert über dich und dein Viol-Amor.

70.

So bald die Wälder schön zu schmücken sich beginnen/
 Und viele Leute dich zu hören Lieb gewinnen/
 So hebest du dein Lied zu singen besser an/
 Daß niemand sich genug darob verwundern kan/

71.

Es lauffen Thier und Vieh aus ihrer Höhl' und Schanken /
 Es fangen auch die Bäum' und Eichen an zu danken /
 Es liebet auch der Berg Parnassus nicht so sehr
 Des Phœbi Gegenwart/der Ismarus nicht mehr
 Des Orpheus Wunder-Leyr. Die Wald-Göttinnen weichen
 Und Götter allzumahl/und hangen an den Eichen
 Die Pfeiffen/damit sie so manche Lust gemacht/
 Und nehmen/was du singst/vor allen wol in acht.

72.

Es wird dadurch ein Muht/ der Göttlich ist/ entzückt/
 Und ausser sich weit nach dem Himmel hingerückt/
 In deme du so schön und Himmel-mässig singst/
 Mit deiner Meloden die Götter auch bezwingst!
 Es werden Leid und Schmerz in Freud' und Lust verkehret /
 Der Zorn wird bald gestillt, die Frölichkeit vermehret /
 Zur Sanftmuht wird auch selbst ein wildes Thier bewegt/
 Daß alle Wuht und Grimm sich plötzlich wieder legt:

73.

Die Löwen hört man nicht vor Zorn und Grimm mehr brüllen /
 Das Mast-Vieh auch die Luft mit Wolcken nicht erfüllen /
 In dem der Himmel dir bleibt immer wol-geneigt/
 Und sich die klare Luft das Wetter/ gut erzeigt.
 Mann spühret/daß die Bäum' auch gar kein Blat bewegen/
 Und geben dir Gehör; daß sich die Winde legen /
 Es gibt das müde Land von Arbeit sich zur Ruh'
 Und höret deiner Stimm' und süßen Weisen zu.

74.

Man hört die Flüsse sanfft und ohne Rauschen fließen/
 Wie in die Thäler sich die Wasser-Bäch' ergießen;
 Ein jeder wird ganz froh/wann er dich hören mag /
 Und bleibet gern bey dir im Wald den ganzen Tag.
 Das Feld kan seine Lieb' und Lust nicht länger zwingen/
 Ein jeder laufft und renn't/ daß er dich höre singen /
 Die Erde schweigt zwar still/ doch ist sie herzlich fro /
 Wiewol man nicht vermerekt ihr' innerliche Loh.

75. Vor

75.

Vor Freuden hüpfen auff Parnassens beyde Spitzen /
 Darauff des Phœbi Schaar/die neun Göttinnen sitzen/
 Wann du hebst freudig an/wann du bringst an das Licht/
 Das du zuvor erdacht/dein Wunder-Kunst-Gedicht.
 Der ganze Mufen-Chor muß alsdann stille schweigen /
 Und ehrerbietig dir die schuldig-Ehr erzeigen/
 Gar keine Göttin darff ihr Kunst-Stück an den Tag
 Vorbringen/das sich dann nicht hören lassen mag.

76.

Man sieht die Wiesen samt den grünen Brincken kommen/
 Sie werden durch gemein' Entzückung eingenommen/
 Sie werden durch dein Lied und dessen Wunder-Krafft
 Bezogen / durch die Stimm weit außer sich gerafft:
 Mann sieht den schnellen Lauff des Himmels stille stehen/
 Und daß sehr langsam da herum die Sterne gehen /
 Es stehen Sonn' und Mond zu hören dein Spinnet/
 Darob Saturnus auch und Mars erstaunend steht.

77.

Bisweilen scheint die Zeit als wann sie ging' auff Stelken /
 Als wann der Himmel sich nicht wolt' herum mehr welken/
 Bald scheint's als wann sie lieff und eilte so geschwind/
 Als käme sie daher geflügelt wie der Wind.
 Die Stunden scheinen uns mit grosser Meng' und Hauffen
 Viel schneller dann/als sonst/ bey Nacht und Tage lauffen;
 Die Leute geben auch den Zeiten wenig nach/
 Und werden dich alsdann zu hören früher wach.

78.

Wann kaum die Finsterniß der dunkeln Nacht vergangen/
 Merckt man schon / daß der Tag zu scheinen angefangen /
 Daß Himmel/Erde' und Luft erstaunend stille stehn/
 Daß alle sie dich mit Verwunderung ansehen:

79.

Die Wälder/welchen du zur Wollust bist geböhren/
 Die wünschen selber sich viel hundert tausend Ohren/
 Auff daß sie könten mit viel grösser Wachsamkeit
 Dich an zu hören stets vertreiben ihre Zeit.

80.

Ob schon ein weites Feld der Hörer sich zu zeigen
Beginnt/ist doch dabey ein tieffes Stillschweigen/
Indem ein jeder dir zu erst hört fleißig zu/
So steht das ganze Land und Volck in stiller Ruh;
Wann aber du anhebst recht lustig sie zu machen/
Und viele Leute mehr aus ihrem Schlass' erwachen/
So hört man ein Gethön/das süß beseelt die Luft/
Das überall erschallt auch in der tieffsten Gruft.

81.

Mit Freuden höret man die Stimme sich erheben/
Du magst/ in welchem Theil der Welt du wollest/leben/
Du seyst gleich weit von hier entfernt oder nah/
Erzeigest du dich doch von Herzen frölich da/
Insonderheit wann schon der Lenx ist angekommen/
Und mit dem Zephyr hat die Wälder eingenommen/
Wann uns die Flora zeigt ihr' allerschönste Pracht/
So hör't man auch dein Lied/das alles frölich macht.

82.

Du bist ein Morgenstern der Frühlings-Zeit zu nennen/
Ein Feder-Stern/(a) der sich gibt singend zu erkennen
Dem andern Feder-Volck/das sich zum höchsten freut/
Daß du hier wieder kömmt/wann sich die Zeit verneut.
So bald der Schnee beginnt dem Sonnen-Glanz zu weichen/
So höret man dein Lied/dem Keines ist zugleich/
Du/du der Meister bist in aller Vögel Chor/
Die Musicanten sind/dir/ dir geht keiner vor.

83.

Wann du aus deinem Nest die Jungen hast verlohren/
So wird dein altes Leid von neuen angebohren/
Und hör't nicht auf/weil dir die Jungen sind entwandt/
Du machest deinen Schmerz weit überall bekandt. (b)
Man sieht auff einen Zweig ganz einsam dich erscheinen
Und deiner Kinder Raub beflussen und beweinen/
Du machst ein Traur-Gedicht/das manches Herz bewegt/
Und alle Lust ihr Haupt zur Erden niederleg't.

F

84. Die

(a) Besiehe des Balde Gedichte auff die Nachtigal. (b) Vid. Virg. Georg. l. 4.
v. 510, circa finem.

84.

Die Jungen hört man auch mit Seuffzen und mit Thränen/
 Die so sind weggeraubt/sich nach den Eltern sehnen/
 Dieweil sie nackend sind und annoch Feder-loß/
 Verlanget ihnen sehr nach ihrer Mutter Schoß/
 Dazu sie nimmermehr doch werden wiederkommen/
 Nachdem des Raubers Hand sie aus dem Nest genommen/
 Von dem/das ihnen war vor andern lieb und wehrt/
 So daß sich beyderseits ihr Trauren sehr vermehrt.

85.

Wie deine Stimm' ist recht zum Singen auserkoren/
 So ist auch dir die Lieb der Jungen angebohren/
 Du kanst nicht hassen/die du hast ans Licht gebracht/
 Die mit den Flügeln du lebendig hast gemacht.

86.

Dann diß hat die Natur den Vögeln eingegeben/
 Und andern Thieren/die vierfüßig sind und leben/
 Es liebt ein jedes Thier/gleich wie der Mensch/sein Kind/
 Und trägt groß Leid/wann ihm geraubt die Jungen sind.

87.

Wie dein Gedicht und Kunst höchst-löblich sind zu nennen/
 So muß man/daß die Zeit auch sehr kurz sey/bekennen/
 Die dir zum singen dient und recht geschickt dich macht:
 So bald der Frühling weicht des Sommers grossen Pracht/
 So kan die heisse Zeit gar bald dich müde machen/
 Und hast/als zum Gesang/mehr Lust zu andern Sachen/
 Ob du schon hast damit oft manches Herz erfreut/
 Dem solches/daß du nicht mehr singest/sehr gereut.

88.

Wann kommt die Sommer-Zeit/beginnt zum Stilleschweigen/
 Sich deiner Stimme Kraft samt aller Lust zu neigen/
 Da du veränderst gar die Farb' und deinen Stand/
 Und/der dich vor gesehn/dem wirst du unbekandt.
 Wann aber schier beginnt der Winter an zu kommen/
 So wird von niemand/wo du bleiben magst/vernommen/
 Dann so verbirgst du dich so wol bey Tag als Nacht/
 Biß daß ein neuer Lenz dich wieder frölich macht.

89.

Der Farben Aenderung kan auch die Menschen lehren /
 Daß sie zur Gottesfurcht durch Buße sich bekehren / (a)
 Daß aber deine Lust sich zu verbergen pflegt /
 Zeigt an / daß alles sich zum Sterben niederlegt;
 Und daß der Frühling dich kan wieder fröhlich machen /
 Zeigt an / daß man gewiß wird nach dem Tod' erwachen /
 Und daß durch Leiden / Creuz / und selbst den Tod
 Man endlich kommen wird aus aller Angst und Noht.

90.

Denn alle / welche Gott von Herzen lieben / ehren /
 Die müssen sich zu Ihm durch wahre Reu bekehren /
 Verändern müssen sie der Farben falschen Schein /
 Wann in der That sie recht Gottsalig wollen seyn.
 Die böse Lebens-Art muß gänzlich sich verwandeln
 In wahre Gottesfurcht : aufrichtig muß man handeln /
 Wann man sich bessern will : man muß durch Creuz und Leid
 Gelangen zu der Lust der höchsten Saligkeit.

91.

Es lernen auch von dir mit grossem Fleiß die Jungen /
 Was ihnen lieblich wird des Morgens vorgesungen /
 Wie sie im Singen recht geübet sollen seyn /
 Daß sie mit dir im Thon sein stimmen überein.

92.

Unglaublich scheint es bey jungen und bey alten /
 Wie ein so zartes Nest die Lehre kan behalten /
 Die ihm der Mutter Wis erst eingegossen hat /
 Der diß nicht eigentlich erfahren in der That.
 Die Jugend weiß und hat dieselbe Stimm im Singen /
 Und weiß ihr Kunst-Gedicht so wol hervor zu bringen /
 Daß in der Kindheit sie durch ihrer Mutter Fleiß
 Gelernet / daß sie auch vermehret deren Preis.

F 2

93. Die

(a) *Ocultatio avium est insigne simulacrum resurrectionis mortuorum, sicut mutatio colorum est signum Penitentiae.* Franz. H. A. part. 2 c. 26. de Luscinia.

93.

Die zarte Stimme lernt mit ihren süßen Weisen /
 Gleichwie die Eltern thun / den Himmel fleißig preisen /
 Der Jungen Schnabel wird frühzeitig kühn und wach /
 Und folgt der Eifersucht der Eltern eifrig nach.

94.

Die unterweisungs-Art / der treue Fleiß der Alten
 Macht / daß die junge Schaar die Lehre wol behalten /
 Ein künstlich Werck vermehrt des Klugen Meisters Ruhm /
 Das wolverdiente Lob ist recht sein Eigenthum.
 Den frommen Schüler macht vollkommen treue Lehre /
 Daß er dem Meister folg' / Ihn mit Gehorsam ehre:
 Lust / Lieb' und Ernst zum Ding' und steter Übungs-Fleiß
 Sind Dinge / dadurch man erlangt den höchsten Preis.

95.

Du Kleines Vöglein kanst mit angenehmen Weisen
 Uns lehren / wie man soll den Himmel ernstlich preisen;
 Wer kan so manchen Thon / den du bey Tag und Nacht
 Uns vorzubringen pflegst / recht nehmen stets in acht?
 Ein kurzer Inbegriff bist du der Kunst-Göttinnen /
 Wer kan die Lieder all' erdencken und ersinnen
 Mit welchen du durch Kunst und neu' Erfindungs-Art
 Stets angenehmer machst uns deine Gegenwart?

96.

Du stimmest gern mit ein / magst gern mit Sängern singen /
 Da ein Arion läßt weit seine Kunst erklingen;
 Wann du die Saiten hörst / der schönen Harffen Klang /
 So fleugst du bald herzu mit deinem Kunst-Gesang. (a)
 Du wilt mit deiner Kunst zu ihren grossen Ehren
 Der Stimmen Unterscheid und Harmonie vermehren /
 Ein jeder nimme dich gern zu seinem Bestand an /
 Weil niemand sonst / als du / Ihm besser helfen kan.

97. Ich

(a) Vor zwey Jahren trug sichs zu / daß / wie ein Harffenist in einer grünen
 Lauben auß der Harffen spielete / eine Nachtigal daselbst aus dem
 Walde in gedachte Lauben kam geflogen / und setzte sich oben auß
 die Harffe mit jedermans Verwunderung / aus sonderbahrer Liebe
 zur Music.

97.

Ist kan dein heller Hals uns eine Pseiffe bringen/
Wald wie ein Hackebrett läßt er die Stimme klingen;
Ist stell't er eine Laut' und eine Zither vor/
Bald einen Zymbel:Thon/der lieblich geht ins Ohr;
Man höret deine Stimm' in Freud' und Leid durchdringen:
Ist fangst du kläglich an ein Trauer-Lied zu singen/
Da spüht man / daß dein Lied des Jtys Tod beweint;
Dann bistu herzlich froh/wann früh die Sonne scheint.

98.

Ist hört man Himmel-hoch sich deine Stimm' erheben/
Dann etwas wiederum von ihrem Thon nachgeben
Mit höchster Lieblichkeit: Es kan auch bey der Nacht
Dein süßes Kling-Gedicht/das nach der Kunst gemacht/
Der schwarzen Nacht Gespenst' und Aergerniß vertreiben;
Der Trauer-Geist kan da nicht in die Länge bleiben/
Da du mit höchster Lust so lieblich fangest an/
Da alle Traurigkeit muß fliehen/was sie kan:

99.

Da du kanst Himmel/Erde und Luft zur Lust bewegen/
Da Ruh' und Friede wohnt/da Glück ist/Heil und Segen/
Da wird Melancholey und Unlust nicht bekandt/
Da kan der Unmuth selbst nicht halten Fuß noch Stand.

100.

Du bist ein Ebenbild der höchst-gelehrten Leute/
Die je gewesen sind/und die auch annoch heute
Sich weit durch Gottes Wort und Weißheit machen kund/
In Kunst und Wissenschaft auch haben guten Grund.
Der Wald ist deine Schul'/in welcher hin und wieder
Du fleißig hast studirt/gelernet deine Lieder/
Da du der Mühe Lohn erlangest Lob und Ruhm/
Und trägst den Lorbeer-Kranz der Tugend Eigenthum.

101.

Man kan ein' hohe Schul' auch billig/ wie dich/nennen
Wol eine Nachtigal und sie davor erkennen/
Weil sie mit höchstem Fleiß allda die Jugend lehrt
Wie du/ drum wird sie mit dem Namen auch geehrt.

102.

Philippus hat von dir auch bey der Schaar der Frommen /
 Der sonst Melanchthon heist / den Namen recht bekommen /
 Der Philomela wird / Deutsch / Nachtigal genandt /
 Und daher überall in Deutschland ist bekandt;
 Weil er die Jugend hat getreulich unterwiesen /
 In Kunst und Wissenschaft / die darum Ihn gepriesen;
 Daß seines Namens Ruhm noch allzeit bey uns lebt /
 So lang ein klarer Stern am hohen Himmel schwebt.

103.

Du bist des Frühlings Kind / als dessen Lust wir sehen
 Mit seines Vaters Pracht in kurzer Zeit vergehen /
 Du bist des Frühlings Ruhm und eine Kunst-Göttinn /
 Die mit dem Singen uns erquicket Muß und Sinn /

104.

Ein lieblich Hackebrett / das in den Wäldern klinget /
 Ein Werkzeug der Music / das überall durchdringet /
 Ein Meister von der Kunst / der in dem Vogel-Chor /
 Zur frohen Frühlings-Zeit / es allen thut zuvor!

105.

Sey / bleibe der du bist / ein Meister in Gedichten /
 Du kanst auch ohne Buch die andern unterrichten /
 Pan selbst / der Wälder Gott / nimt deine Kunst in acht /
 Sie wird von Daphnis auch und Phyllis nach gemacht.

106.

So lange das Gebäu der Welt wird stehen bleiben /
 Wird man von deinen Kunst-Gedichten sagen / schreiben;
 Du wirst den Wald dir nach / die Bäume zu dir / ziehn /
 Es wird das Wild zu dir aus seiner Höhle fliehn.

107.

Du bist zur steten Zier der Singe-Kunst erkohren /
 Du wirst auch / wann du schon bist todt / nicht seyn verlohren /
 Der Kunst-Göttinnen Schaar macht dich vom Tode frey /
 Dieweil du bist und singst mit ihnen einerley.
 Man mag dich eine Kunst- und Günst-Göttin wol nennen /
 Dann deine Stimm' ist recht vor göttlich zu erkennen /
 Du wirst nach deinem Tod das schön' Elyser-Feld /
 Bewohnen / welches ist das beste Wälder-Zelt.

108.

Da wird man Zweiffels frey dich hören ohn Aufhören /
 Dein Lied erschallen wird aus unermüdeten Röhren /
 Im steten Lenzgen wirst du singen ohne Scheu / (a)
 Wenn durch des Schöpfers Hand ist alles worden neu !

109.

Behab dich mehr als wol ! so muß ich schliessend sprechen /
 Und hüt dich vor der Schlang' und Wälschen Spinne Stechen /
 Daß kein Raub-Vogel dir noch Raze schädlich sey !
 Leb lang' und wol vergnügt vor allem Unglück frey !
 Du kleines Vöglein/ dir muß' alles wol gelingen !
 Du müßest deine Zeit mit Lust zu Ende bringen !
 Und ob dein Leben schon muß auff- und untergehn/
 Wird doch dein Ruhm bey uns in vollem Glanz bestehn.

110.

Fahr fort des Himmels Lob mit Singen zu erheben/
 Der wird/was du bedarffst/ dir überflüssig geben ;
 Canaria mit dir soll stimmen überein /
 Der hier von ferne kömmt/du solt sein Führer seyn.
 Die andern sollen dir die Bahne fein bereiten
 Zur Andacht/oder auch im Singen dich begleiten /
 Es sollen dir die Lerch' und Stiglig gehen vor/
 Mit ihrem Singe-Lied verstärken deinen Chor.

111.

Erfüll die ganze Luft mit deinem süßen lallen /
 Laß deine Wald-Music so nach/ wie vor/ erschallen/
 Was in und an dir ist/bring' alles an den Tag /
 Das wir und alle Welt mit Lust es hören mag:
 Hör Tag und Nacht nicht auff mit deinen Wunder-Weisen
 Des Allerhöchsten Lob nach Möglichkeit zu preisen
 Samt andern Vögeln/die dir folgen allzumahl/
 Sey in der That und bleib stets eine Nachtigal !

(a) Vid. D. Philip. Nicolai *Theoria Vita aeterna*. l. 5. c. 10.

Zugabe

Einiger alten Lob-Gedichte auff die
gerühmte Nachtigal.

I.

Das Lob-Gedicht des Urhebers von der Nachtigal
bey dem Ovidio.

Du süsse Freundin/ mir den Unmuth zu vertreiben /
 Kein Vogel ist dir gleich/ du sollst mein Trost verbleiben !
 Du kanst / o Nachtigal ! mit tausend unterschied
 Abkünften dein Gedicht zur frohen Frühlings-Zeit.
 Ob schon der ganze Hauff sich untersteht zu singen /
 So kan doch keiner so/ wie du/ die Stimme zwingen ;
 Sie singen nur allein bey hellem Tage-Licht /
 Dein Fleiß ist Tag und Nacht auff die Music gericht.
 Denn ob die Meise war die ganze Nacht mag klingen /
 So kan doch ihre Stimm' uns nicht ans Herze dringen/
 Die Trossel flötet süß/ so lang der Tag nicht weicht/
 Sie schweiget aber/ wann die Sonn hinunter schleicht.
 Ja auch die Amsel singt ganz lieblich auff den Zweigen /
 Fällt aber ein die Nacht/ so fängt sie an zu schweigen.
 Es macht zur Lenz-Zeit der Breimerlin sein Lied /
 Das klinget Morgens früh von seinem Schnabel-Ried.
 Der Ziemer und der Staar des Morgens sind zu hören/
 Des Abends seynen sie mit ihren Singe-Röhren.
 Das Rebhuhn und die Gans erregen ein Geschrey/
 Die Turtel seuffzet und die Taube girtt dabey.
 Die Ringel-Taube rufft mit Flügel-Schwang in Wäldern/
 Die Ente quacket laut in Flüssen und in Feldern.
 Der Kranich und der Schwahn/ der Habich samt dem Weiß/
 Die bringen ihr Gelaut nach Halses Art herbey.
 Der Hahn der krähet hell/ die Henne kackelt/ gluckelt;
 Der Pfau drommetet hoch/ die Schwalbe wimmert/ schluckelt.
 Indem der Adler klingt/ so krackt der schwarze Rab/
 Der Hag- und Geyer schreyt / nach seiner Keelen Gab.

Es flappert auch der Storch vom Thurn der hohen Babel/
 Der Sperling aber schirrt den Schilling ab vom Schnabel/
 Der Papagey das Wort bringt/wie ein Mensch/hervor/
 Und wünschet daß sein Herr mag seyn in stetem Flor.
 Die Heister meisterlich viel quackelt/und hersaget
 Gang frech/was sie gehört; das Schwätzen ihr behaget.
 Der Kuckuck rufft sich selbst/die Heuschrecke rauscht: si/si/
 Die Biene sumset sanfft/den Honig samlet Sie.
 Der Uhu stimmt an zu Nacht die Grabes-Lieder/
 Das einem grausen macht die Bein' und alle Glieder/
 Die Strix im Finstern kirt/wie auch die Fledermaus/
 Der Kuckuck flieht die Sonn und rufft den Mond heraus.
 Die Eulen heulen ab bey Nacht die Traur-Lamenten,
 Rohrdommel brüllet tieff in Wassers-Elementen.
 Zaunkönig samt der Schwalb' und dem blau-grünen Specht
 Die haben eine Zung zu zinseln gerecht.
 Diß hat die Nachtigal zu schreiben mich gezwungen/
 Die ihre Meloden auff's beste hat gesungen.
 Nun folgt der Unterscheid der Stimmen derer Thier/
 Die auff vier Füßen gehn/die ich hier kurz berühre
 Da ranckt das Ziegerthier/die wilden Edlen brüllen/
 Der Panther/ Parder auch/ den Wald mit Rauren füllen/
 Es heult der Wolff/es schreyt der Luchs/ der Bär brummt sehr/
 Das wilde Schwein die Zahn heißt/hauend in die queer.
 Der Elephant der schnurrt/Wald-Esel/Hirsche schreyen/
 Der Stier der hornt/das Pferd auch wihert in dem Meyen/
 Der Eber gellert laut, der träge Esel trommt/
 Der Widder samt dem Schaaff mit vielem blocken Kommt.
 Es grunget auch die Sau/wann sie das Feld abgraset/
 Es muckt der geile Bock/der bey den Ziegen raset/
 Es belffert auch der Fuchs / und bellet hell der Hund/
 Es blafft der junge Wölfp/es quackt der Hasen Mund.
 Es pffert auch die Maus/das Wiesel ist nicht stille/
 Die Spitz-Maus pfeift subtil/es singet schrell die Grylle/
 Die Schlange voller Giff im Kriechen zischet sehr/
 Der Frosch im Wasser/Pfuhl koaxet noch viel mehr.

Dies ist der Vögel Stimm' und der vierfüßigen Thieren/
Womit sie die Natur hat wollen gütig zieren:

Weil aber noch kein Mensch hat alle Thier' erkandt/
Ist ihre Stimm auch noch vollkommenlich nie bekant.
Sie alle sind bereit des HERREN Lob zu preisen/
Es mag sich ihre Stimm laut oder still erweisen;
Sie statten ab mit Danck dem Schöpffer ihre Pflicht/
Ihr Schweigen/ihr Geschrey ist auch ein Lob-Gedicht.

II.

Des Strozæ Lob-Gedicht auff die Nachtigal
verdeutschet.

Du liebes Vögelein / das Götter-Lieder singet
Im Hain mit grünem Laub und Schatten-Lufft umringet:
Das so viel Unterscheid der Stimmen führet an
In solcher Lieblichkeit/als keine Kunst thun kan.
Wie soll ich solches dir/o Nachtigal! ersetzen/
Daß du bemühet bist/so oft mich zu ergetzen?
Indem ich hie und da in meinem Garten geh'
Und mit Verwunderung den Garten-Dau beseh'/
Kommst du/o wehrter Gast! mein' Ankunfft zu bedienen/
Mit tausend Liedern mich zu ehren in dem Grünen!
Im Singen wählst du nicht weit entfernten Sitz/
Verdeckest dich auch nicht in dick-belaubter Spitz;
Du näherst dich zu mir auff den Wacholder-Bäumen
Und ehrest mich daselbst mit ungemeynen Reimen/
Wiewol ich dir ganz nah' im Schatten komme hey
Und rede laut von dir und deinem Lob-Geschrey/
So wirst du doch nicht scheu/dein Fleiß fährt fort im Singen/
Und muß das süsse Werck der Kehlen wol gelingen/
Mit hellen Weisen wird dein Lob-Lied fortgesetzt/
Davon der Wiederhall des Waldes mich ergetzet.

Dierweil du ehrest uns mit deinem süßen Singen /
So wollen wir darfür diß Lied dir wiederbringen:

Kein Vogel singt so süß wie du / o Nachtigal!

Du überwindest sie mit Weisen allzumahl.

O lebe! lebe lang / mit allen / die dir gleichen!

Dein Nachtigal-Geschlecht das müsse spät erbleichen!



III.

Der Nachtigal Grabscrift

Aus dem Lateinischen ins Deutsche versetzt.

Den vergötterten Vögeln

Der Vogel sonderbahren Ruhm

Die vorhin war mein wehrtes Eigenthum

Die liebe Nachtigal / so jemahls hat die Sonne

Vom Himmel angesehen / die weylaud meine Wonne

Die auferlesen war

Aus aller Vögel Schaar

Die schönste Pfeifferin / die lieblich hat gesungen

So daß es in die Luft ist weit und breit erklungen

Die auff dem Finger mir

Hub an ihr tirelir

Die ist mit ihrem Haupt elendiglich gesunken

Im Becher / welcher war vom Onychstein / vertrunken

Darin sie früh und spat

Das Haupt gewaschen hat

Ach armes Vögelein! wie flogst du hin und wieder

Wie lustig warest du! wie lieblich deine Lieder!

Wie schlugst du deine Trill so unvergleichlich schön

Dein Keelchen übertraff das süßte Pfeiff-Gethön!

Lob-Gedicht der Nachtigal.

Nun aber liegst du still in einem Finstern Ort
 Wo Proserpine wohnt und herrschet immerfort
 Da liegst du Federlos/ die Augen sind geschlossen
 Die vorhin waren stets zum wachen unverdrossen
 Du scheinst im tunceln/ wie ein feuchtes Olim-Holz scheint
 Du warest meine Freud/ die billig wird beweint
 Die ich pflag auff dem Schooß mit Ruchlein zu ernähren
 Die in der Kammer sang nach meines Sinns Begehren!
 Mein Vöglein! nimm für lieb/ was ich zu guter letzt
 Mit tausend Thränen dir zum Denckmahl nachgesetzt
 Begrüßet sey von mir mein Vöglein tausendmahl
 Das auch mich oftmahls hat begrüßet ohne Zahl
 Das mir auch oftmahls entgegen pflag zu fliegen
 Sich mit dem Schnäbelein zu schmiegen und zu biegen
 Vorn Abweg hüt dich/ der zu der Höllen leitet
 O Vogel/ welcher ist den bösen zu bereitet.
 Gehab dich wol und fleug in den Elyser-Wald
 Allda die wahre Lust hat ihren Aufenthalt.
 Der Vogel der im Baur sehr lieblich pflag zu singen/
 Der liegt nun stumm und todt in dieser finstern Gruft/
 Die Stimme wird nicht mehr durch Wald und Feld erklingen/
 Sie liegt mit ihm bedeckt in dieser Felsen-Kluft.

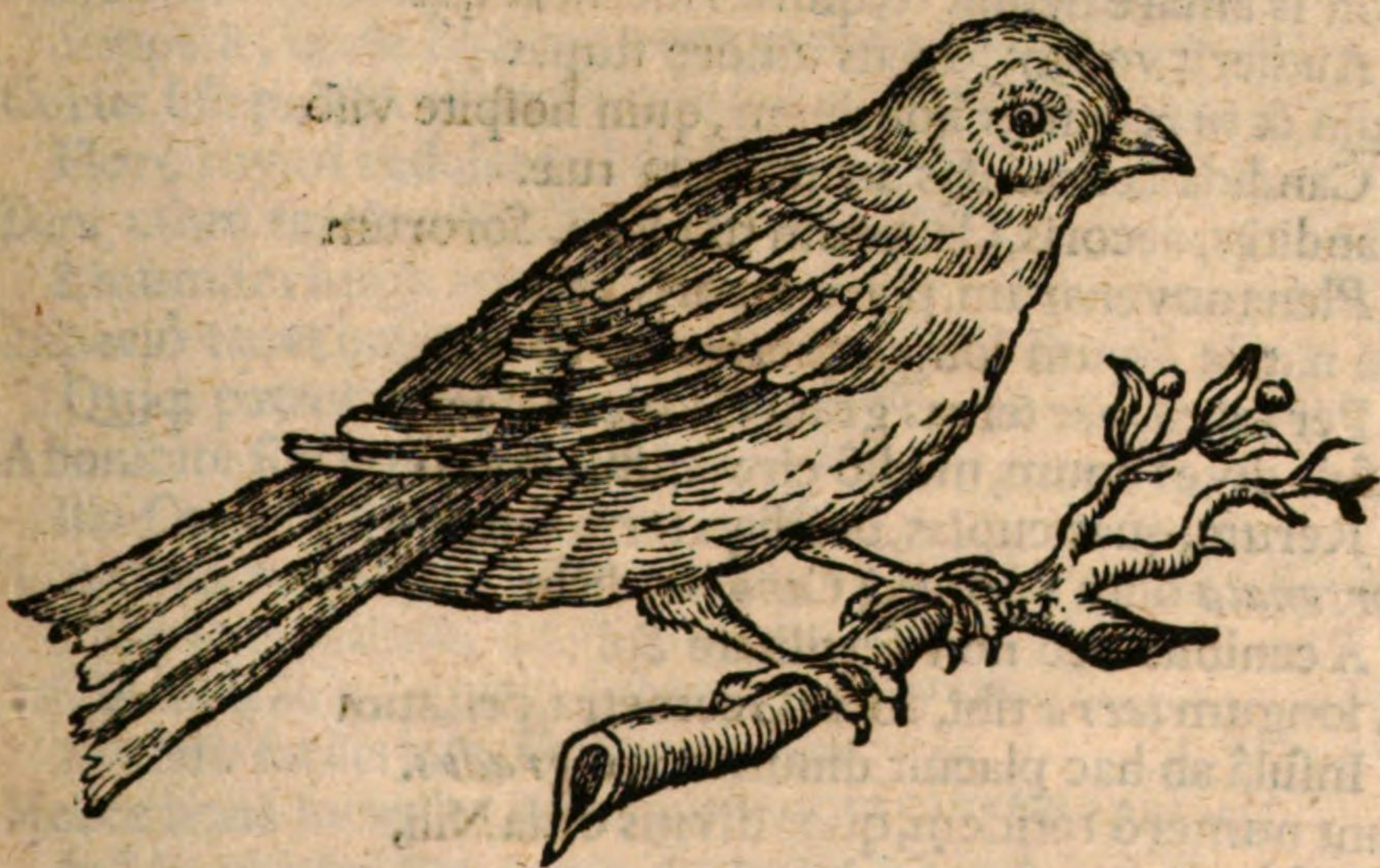




ENCOMIUM CANARIÆ

Sive

LUTEOLÆ.



A

Usculta, Volucris, patulis hæc auribus hauri,
Quæ tibi canto tuis non referenda sonis.
Quod nunc in cavea carmen canis, hoc neq; Silvæ
Nec deserta tuo carmine Saxa vacant.

G 3

Hoc

Hoc, precor, ergo tui carmen sit carminis Echo,
Hac tua vox resonet da, rogo, voce meâ.
Omnipotens mirè finxit te dextra Magistri,
Et pectus pinxit suavè rubente crocô.
Veste tuâ tegeris virides imitante Smaragdus,
Tinctaq; Sidoniis sunt tibi crura cadis.
Sunt nitor argenti, sunt splendor fusilis auri
Plumæ, Naturæ luxuriantis opus.
Cervix, colla nitent, caput ornat crista mitellæ,
Gratia inest oculis, enitet ore decus.
Psittacus es parvus, variata virente colore
Gramina tu superas, Orphea voce tuâ.
Non is amare nequit te, quite viderit, at qui
Audierit vocem, cæcus amore stupet.
Quin & tu redamas hominem, quin hospite viso
Candida lætitiæ das documenta tuæ.
Blanditiæ, decoris, Charitum tu plena, Sororum
Plenanovenarum, plena leporis avis.
Te natale Solum longinquis laudat ab oris,
Per mare, per terras grata Camœna venis!
Insula dives opum, mediô circumflua Pontô,
Rerum, quas cupias, prodiga terra satis.
Fortunata olim pariterq; *Canaria* dicta
A canibus nec non fertilitate Soli.
In longum *terræ* tibi, docte Geometra, primùm
Insulâ ab hac placuit dinumerare *gradus*.
Sunt numerô totidem, quot divitis ostia Nili,
Insulæ, at una suum tollit ad astra caput.
Fertilior reliquis hæc dicta *Canaria magna*
Ubertate soli temperieq; poli.
Hic Cererem flavam bis colligit incola in anno,
Februus & Majus tempora messis ibi.
Arboreos foetus, ficus & poma caduca,
Punica quid memorem, *Perfica* mala, *pyra*?

Palmas atq; Citros, Oleas, Vitesq; feraces,
 Urbem quid Palmam, strataq; munda loquar?
 Culta quis arva satis laudet, cœlumq; salubre?
 Serica fila, capras, lanigerumq; pecus?
 Rivos atq; lacus, donum pluvialis aquai,
 Arboream pluviam Musa referre stupet.
 Ecquis agreste genus, cucumes, tumidosq; pepones?
 Aurea quis dicat, malaq; Cydonia?
 Citrea mala, nuces, Cerealia dona, Falernum,
 Omne, quod exoptes, hæc tibi terra dabit.
 Fortunatæ omnes, vini frugumq; feraces
 Insulæ amant dici, divitiisq; merent.
 Pingue solum cunctis, ubi victus, amictus abunde
 Suppetit, unde liquor mellea canna venit.
 Caseus hîc premitur multus de lacte caprino,
 Flore thymi redolet nobile Nectar apum.
 Dant usum terris nitidissima vellera lanæ,
 Linum, sebum & adeps, setigeriq; fues.
 Imperiô tenet hæc potens Regnator Iberum,
 Quiq; patrociniis æqua tributa capit.
 A bonitate soli quæ *fortunata* vocatur,
 Illa *Canaria* nunc dicitur à canibus.
 A canibus rectè sortita *Canaria* nomen, (a)
 Est ibi magnorum copia magna canum.
 Insula clara satis, multos habitata per annos,
 Accessu facilis jam, Ptolemæe, tibi. (b)
 Merce bonâ locuples, avibus celebrata canoris,
 Insula cum primis, quam *Teneriffa* vocant.
 Hæc antiqua domus nemorosaq; silva, canoras
 Latè ubi multa virens laurus inumbrat aves.
 Hoc præpingue Solum, quod sic respexit Olympus,
 Te tulit, ô Volucris! vendidit & preciô.

Vendi-

(a) Plin. l. 6. cap. 32. (b) Ἀπρόσιτος i. e. inaccessa hæc insula Ptolemæo vocata est.

Vendidit haud vili, nostras cum misit in oras
Te pumilum parvum, Musice magne mihi.
Fortunate ales, tua te fortuna manebit,
Advena tu rarus, carus & hospes eris.
Es bene nata bonis, avibusq; canora canoris
Edita, pennigeri gloria magna chori.
Nulli tu volucrum vocis dulcedine cedis,
Das nobis varium, ceu *Philomela*, melos.
Haud meliore modô, cum fertur in aëra pennis,
Grata Creatorem laudat alauda suum.
Musicus es parvus, tam docti voce Magistri
Musica, tam teneri pumilionis ovat.
Pneumate læta, canis; cantando rotaris in orbem,
Turbinis inq; modum concita, sæpe cadis.
Fortè Caballinis lavisti labra fluentis,
Ebria Pegaseis facta videris aquis.
Usq; adeò stimulat Genius te musicus intus,
Ut tremefacta melos colla canora sonent.
Quis tibi par cantu, quis par est dulcibus odis?
Se vinci numeris Ars dolet ipsa tuis.
Par tua vox voci citharæ fidibusq; canoris,
Aptaq; mutandis est tibi lingua sonis.
Vincis & Aonias numeroso gutture Divas,
Et melior claris est tua canna tubis.
Panaq; multiforem cogis submittere buxum,
Et superas Thressæ stamina docta lyrae.
Te cantante tacent Musæ, ceu tacta pudore
Te modulante rudis Musica tota filet.
Non bene Tarpejæ custos interstrepit Arcis,
Ad vaga Mæandridum vada cantat olor.
Nec locus est corvis, voces cum tollit Acanthis,
Nec bene Bistonix bubo jugatur avi.
Turpiter & raucis strident arbuta cicadis,
Cum matutinum tollit alauda melos.

Est tibi vox resonans super omnia. Barbitos oris
 Aonio reddit gutture mille sonos.
 Incipis ipsa prius rostrô tinnire tenellô,
 Postea mox vocem tollis ad astra tuam.
 Sed quàm sit dulcis, magis hoc in fine videtur,
 Et quàm sit grati cantio quæq; toni.
 Mirificè recreas hominum tu voce cerebrum,
 Naturalis amor ludit in hoc opere.
 Humanum cerebrum tua vox dum recreat ipsum,
 Naturæ arcanum quis neget illud opus?
 Mirificum tireli tenerô tibi tinnit ab ore,
 Tzi: Tzi: Tzi: tremulâ voce subinde canis.
 Psallito Tzi: Tzi: Tzi: DOMINO tu psallito *Tzion!*
 Prodere ab ore volent guttura docta tuo.
 Scilicet ad laudem DOMINI tua tinnula rostra,
 Vox tua Mortales excitat usque pigros.
 Ipsa Creatorem tu carmine tollis ad astra,
 Clarâ voce: *Dieu! terve quaterve canens.*
 Psallis &: *Εὐρίκη!* bona, tu, *victoria*, psallis!
 Incipiens: *Brns/Brns/Blnc*/canis atque, *piè!*
 Psallis: *io pean!* & *io*, modulare, *triumphe!*
 Flaccus, Naso, Maro quod cecinere prius.
 Discite iustitiam moniti nec temnite Divos:
 Siccine tu nobis occinuisse voles?
 Gallus, Hebræus eris Phonaescus, voce Magister;
 Græcus eris Cantor, Teuto, Latinus eris,
 Natio quæque placet. Lini tibi semina vesca
 Raporumq; placent, & mel arundineum:
 Saccharum amas, ales, prædulce quod insula nutrix
 Fert tibi, fert nobis pro bonitate sua.
 Sunt tibi grana cibus causæq; papavera somni,
 Atq; sitim pellit simplicis humor aquæ.
 Contenta es minimo, nec præ dulcedine cantus
 In multos possunt ora vacare cibos.

Attentas acuis, facundi Rhetoris instar,
Aures, quando files, mox iterumq; canis.
Cætera gens avium cantat modò tempore Veris,
Brumaliq; filet penè sepulta nive:
Tu canis eximiè septem discrimina vocum,
Seu frigus terras, seu calor urat agros.
Manè dies roseum quando caput exserit astris,
Vel cùm Sol rutilos æquore mergit equos.
Quin vigilem motis reddis te leniter alis,
Et Somnum ex oculis excutis ipse tibi.
Tum plumas pectusq; lavas humentibus undis,
Mellifluoq; pios fundis ab ore sonos.
Aures tunc vario mulces & pectora cantu,
Atq; gravi multis membra sopore levas.
Cortis obis hilaris, quamvis captiva, fenestras,
Et saltu & cantu tempora mœsta teris.
Sic bene sollicitis fine curis transfigis ævum,
Solanturq; tuos gaudia mille dies.
Non hîc sub viridi latet arbore callidus auceps,
Qui tibi, qui nectat vincla dolosa tuis.
Non hîc vultur edax, non raptor ab æthere milvus
Unguibus & rostro te laniare potest.
Nec ferus accipiter, nec præpes in aëre nîsus
Ex temet prædam, quâ faturetur, aget.
Liber ab infidiis modulabere, tutus ab hoste,
Captivus felix, lætificans Dominum!
Qui bene sollicitus tibi porrigit apta palato,
Ne tibi quid desit, providet ille rei.
In cavea quando cælebs sine compare degis,
Ut Monachus; melius tunc modularis epos.
Si verò tibi chara datur cum prole marita,
Hîc simul & conjux & pater esse potes.
In simul es fidus Nutricius atq; maritus,
Instat cùm tempus multiplicare genus.

Tunc

Tunc, tua cūm Conjux genitalibus incubat ovis,
 Anxia, spe prolis, pabula quæris ei.
 Congeris ore cibos, congestos fersq; maritæ;
 Inferis os ori, porrigis ore cibos:
 Porrigis & potum, sine quo non vivitur; omnem
 Tu impendis curam, quò satietur ea.
 Non aliter lecto detenta Puerpera Mater
 Comparis è manibus fuscipit ægra cibum.
 Veste sub Auctumnum veteri spoliata, cavernis,
 Conspectum fugiens, ceu pudibunda lates,
 Non secus ac primævus homo post crimen in horto
 Densa fruteta inter delituisse ratus.
 Appares minimè, nisi cum prodire necesse est,
 Et sitis atque fames sunt relevanda tibi.
 Coges ingentem membris perferre dolorem,
 Vomica quando putris posteriora tenet.
 Heu! cadis ante diem, nisi tunc cureris in hora,
 Undaq; mixta crocò morbida membra levet.
 Hinc, quia proveniunt animo deducta sereno
 Carmina, tu tristis carmina nulla canis.
 Altè Musa file, nec tempore carmen in illo
 Condere, nec choreis te recreare juvat.
 Organa suspendis, donec tibi lapsa recrescat
 Pluma, cutemq; tegant integumenta tuam.
 Veste novâ fulgens, nova carmina fundis Olympo,
 Voce, *Dieu! repetens: estis io Superi!*
Orba fui pennis, boreæ penetrabile frigus
Pertinui membris, nudula quæ fuerant.
Estis io Superi! vestro nam munere vivo,
Tecta novis plumis canto melisma novum.
Estis io Superi! qui me & genus omne volantūm
Pascitis & tegitis: sic sonat oda tua.
 Discite Terrigenæ virtutem ex oscine bruto,
 Ferre DEO grates discite ab hac volucre!

Parvulus è molli struitur tibi vellere nidus,
Plenus olorinâ nidus ubiq; nive.
Hic varios iterare modos & discere pulli
Gaudent, quos genetrix & docuere pater.
Sic volucris volucrem rectè instruit arte canendi,
Junior & modulos à seniore capit.
Artificem commendat opus, te carmina: quævis
Ars alit artificem, te quoq; cantus alit.
Est largita tibi, tibi non, Natura, Noverca
Nocturnam requiem cum meliore grege.
Bubulat horrendum ferali carmine bubo,
Nocturnæq; Striges stridere nocte solent.
Nocte ululant ululæ, reliquisq; invisa volucrum
Agminibus tristi Noctua nocte gemit:
Tu nisi læta canis, dum Sol super axe rotatur,
Lumine concinnos concinis ore sonos.
Luce melos fingis, læta & modulamina tentas,
Alis compositis nocte quietafiles.
Luce DEUM laudas, lætum pæana canendo
Solis ad exortum, carmine plena piô.
Assuetus nobis, commercia tu quoq; nostra
Diligis, invitus tecum habitasq; domum.
Tinnitus deamas, chalybumq; sonora metalla;
Crembala, dulce melos, canna canora placent.
Aures permulcent cantus, clangorq; tubarum,
Inflati litui, cornua, dant animos.
Fistula disparibus septem compacta cicutis,
Tibia tacta manu, buccina te recreat.
Tympana teq; movent, hominum pecudumq; tumultus,
Musicus es totus, barbitus oscen eris.
Voce refers voces tibicinis arte canentis,
Reddis & exactè sacra, profana, metra.
Sic edocta modos, es quovis carior auro,
Non secus ac sonipes Martis ad arma ferox.

Ultra quinque potes vitam producere lustra,
 Ætatem magni parvula vivis equi. (a)
 Concessêre tibi sat longam Sidera vitam
 Præ multis aliis, quos citò Parca rapit.
 Tempora nec frustra sed cantu transigis ævum,
 Nec tibi mors gravis est, nec tibi vita brevis.
 Sed brevis ah nimium, qui te præsentē fruuntur,
 Qui gaudent numeris se recreare tuis.
 Sed, quascunq; est, vita est fugitiva voluptas,
 Hac nobis uti, non datur usq; frui.
 Est tibi migrandum communi lege Sororum,
 Sit tibi forma licet, voxq; canora satis.
 Ibis, abibis, avis, sed non quò Tullus & Ancus:
 Ibis in Elysium, Tartara præteriens.
 Tartara tu teneas, cœlo delapsa Camœna?
 Quæ modulis Superos atq; Acheronta moves?
 Tartara tu teneas, quæ crimina nulla patrâsti?
 Noster Apollo veta! Dî prohibete nefas!
 Gramineos campos plaudens, ô Musa, tenebis;
 Gramineam volucrem gramina læta decent.
 Hîc, ubi perpetui sunt mitia tempora Veris,
 Mille novos cantus tu, Philomuse, canes.
 Quàm felix eris hîc! lætis quàm lætus in arvis
 Cum divis avibus pennigeroq; grege!
 Fortunatus eris, *nova* quando *Canaria* rursus
 Antiquâ melior surget in Orbe novo.
 Si qua tibi restat, velut non-nemo (b) putavit,
 Gloria post obitum, tu levis ignis eris.
 Quicquid eris, tu vox eris atq; Camœna manebis,
 Cum nova Cunctipotens omnia restituet.

H 3

Par-

(a) Colerus C.V. de Equis: Ein Pferd wird 20. Jahr alt / bißweilen auch
 wol 30. Jahr. (b) D. Joh. Sophronius Kozak, Philosophus &
 Medicus.

Parvule Tibicen, cui tibia nobile rostrum,
 Maecte tuo dulci, maecte, Camœna, melô.
 Non mea Musa tuam assequitur cantando, tuisq;
 Non mea respondent carmina carminibus.
 Et quis te dignè cantaret arundine, quem non
 Ipsa potest Phœbi sat celebrare lyra?
 Quamvis non possim tibi respondere canendo
 Stridenticalamo, te tamen usq; canam.
 Est, erit usque meis tua vox in amoribus, & tu,
 Dum supero in terris spiroq; semper eris.
Junoni (a) facere est, *gemmis* qui *pingitur*, *ales*:
 Niligenæ stridens *Isidis (b)* anser amor.
 Mollibus & *Cygnis* jungit *Cytheræa (c)* *columbas*:
Accipitrem *Corvo* tu quoq; *Phæbe (d)* jugas.
 Quiq; truces *Aquilas* sibi legit *fulminis auctor*, *(e)*
 Sub plumis latuit, candide *Cygne*, *(f)* tuis.
Martia, (g) *picus*, avis: tu, *Noctua*, *Palladis (h)* *ales*:
Baccho (i) vitifero garrula *pica* placet.
Nox amat & *Gallum (k)* *Mars*, ut sua quemq; voluptas,
 Ales amatorem sic sua quemq; rapit.
 Tu cantata mihi, *Phæboq;*, *Canaria*, digna,
 Ales Apollineo jure sacrandæ Choro:
 Tempore ab hoc *Phæbo* *Musisq;* dicata manebis,
 Hoc *Musæ* cupiunt *Phæbus* & ipse jubet.
 Ergo, quod antè diu fieri fas & fuit æquum,
 Quæ tibi dat *Phæbus*, laurea ferta cape.
 Indita jamq; tene nova nomina, ritè creata
Pieris es, *Clarii* dena *Camœna* Chori.
 Sic similis simili, gaudetq; *Camœna* *Camœnis*,
 Jamq; novena cohors agmina dena dabit.
 Oscinis adventu credas *Helicon* moveri,
 Alatamq; Deam plausibus accipere.
 Miratur modulos angusto in gutture *Phæbus*,
Musarum decimam turba novena stupet.

Suscipit hanc Phœbus, summoq; in culmine Pind
 Collocat, & tali voce salutat avem:
 Euge, Camœna, mihi Divisq; cupita novenis,
 Per mare, per terras advena Musa nova!
 Euge, bonis avibus nostris appelleris oris,
 Insula te nimium, Musa, diu tenuit.
 Nunc Heliconâ tenes, ubi Musas atq; sonoras
 Perpetuò viridis laurus inumbrat aves.
 Hîc sacri fontes, hîc limpida lymphâ, latexq;
 Pierius Nymphis nocte dieq; scatent.
 Hîc hilares motus, auras capiesq; salubres,
 Hîc tu carminibus tota vacare potes.
 Parvula tu volucris, Musâ præstantior omni,
 Quis possit modulis æquivalere tuis?
 Et vocem & formam, cœlestia dona, stupeſco;
 Quò melius cantas, quò mage parva, places:
 Postquam te novi, modulamen & auribus hausi,
 Te similesq; tui vendico jure mihi.
 Tu volucris mihi sacra, canora Canaria, Phœbi
 Perdilecta Soror dulcèq; delictum.
 Incipe Musa novos mecum componere cantus,
 Et nova carminibus carmina junge meis.
 Ede Camœna melos, peregrinas affer & odas,
 Carmen inauditum pange stupente Chorò.
 Ecce Chelyn digitis & eburno pectine pulso,
 Gutturè dulcisono tu comitare lyram.
 Vince fides modulis pennata Camœna canoras,
 Voce novem Divas antevenire stude.
 Cantandi locus hic facer est Academica Silva,
 Decantata tibi Nympha repulsa dabit.
 Pro numeris numeros capies dilecta Camœna,
 Metra tuis tamen haud æquiparanda feres.
 Ecquis enim possit tibi respondere canendo,
 Quæ tam divinos promissis ab ore sonos?

Dixerat

Dixerat hæc Phœbus, cœpitq; Canaria Musa,
 Guttore quæ modulans tale refundit epos:
 Care Parens Vatum, divini carminis auctor,
 Castalidum Præses, Dux venerande Chori!
 Quid tibi pro tanto, quo me dignaris, honore
 Ales ego parvus, Cynthie, retribuam?
 Quòd tu me stiteris Musarum in monte, Camœnam
 Feceris atque tuam, debeo cuncta tibi.
 Si qua mihi vox est, modulamen & auribus aptum,
 Serviet omne tibi, Phœbe, tuoq; Choro.
 Cui tam præsentès licuit cognoscere Divos,
 Quàm mihi per parvæ, passeris instar, avi?
 Jam me cantabit volucrum genus omne beatam,
 Ex quo facta fui dena Camœna Chori.
 Ergo vale Natale Solum, patriiq; Penates;
 Insula fortunæ tu *Teneriffa* vale.
 Jam me Pindus habet, Cœlum qui vertice tangit,
 Hic sublime caput sidera jam feriet.
 Hic mihi cum Musis cantandi summa voluptas,
 Hic moriens oriens esse Camœna potest.
 Musa perire nequit, vivit post funera virtus,
 Ingenio meritum stat sine morte decus.
 Vivit adhuc Orpheus, Amphion, vivit Arion;
 Splendet in æternum *lucida* stella *lyrae*.
 Si Cygnus, Corvus, si Gallus, Pavo superbus,
 Armiger atque Jovis, sidera clara, micant,
 Qui partim furtis, partim studuere rapinis,
 Illicitisq; Polum fors rapuere modis:
 Non ego deterior nec ero minor omnibus illis,
 Cum stamen rumpet de tribus una meum.
 Quo-res-cunq; cadat, mihi nulla pericla timenda,
 Ex quo sum Phœbi Psalteria facta Chori.
 Fortunata fui, mage fortunata vocabor,
 Vertice de Pindi cum super astra ferar.

Tunc

Tunc te, Phœbe, Patremq; tuum, qui fulmina vibrat,
 Et meliore modô perpetuoq; canam.
 Æternos Superis decantatura triumphos
 Musa polô stabit, cùm polus ipse ruet.

Observationes.

(a) *Pavo Junonia avis*: Ideo Deæ data, cùm quòd avium sit pulcerrima, tum ob eam, quam Naso commemorat, fabulam. Jupiter enim Io à se adamatam in vaccam convertit: quam Juno Zelotypa cum postulasset, dono accepit, servandamq; Pastori centum oculis prædito, cui Argo nomen, tradidit; Mercurius verò sic delusit: Fistulâ enim inflatâ & caduceo somnum immittit, caputq; refecat. Lib. I. Metam. Fab. X. & XIII. Anton. Augustin. Dial. 5. Antiquit. Roman.

(b) *Anseres* vulgò *Isidi* sacri, ac juxta *Artemidorum* Oneirocr. lib. 4. c. 85. in Templis diversari soliti. Spanhem. de Usu & præstantia Numism. dissertat. 4. p. 266.

(c) *Veneri Columba* propriè dicata. vid. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum lib. III. cap. 12 p. 698. Tom. I.

(d) Duas aves *Apollini* dedicatas invenimus, *Cygnum* & *Corvum*, ut ejus quidem candore dies, hujus verò nigredine nox denotaretur, quæ fieri videmus Solis accessu decessuq; quod inquit *Martianus Capella* l. 8. & apertiùs *Apulejus* Florid. Æsopicum narrans apologum. Hieronym. Aleander in Tab. Heliaca p. 817. Lilius Gregorius Gyraldus de Deis gentium Syntagm. 7.

Accipitres Apollini consecrant Ægyptii, quòd de avibus soli semper nullo negotio adversos Solis radios intuentur, nec flammâ ejus offenduntur. Horus Apollo fœcunditatem & diuturnam vitam, quam nec præterit Ælianus, in causa esse scribit, cur Deum significare volentes Accipitrem pingant, quia & Solis simulacrum esse videtur. Addo & ego, quod

memoriæ tradidit Euarthes in Fabulosis, Accipitrem fuisse sacratum Apollini, unde illud est Homeri: *Κίχρη & Ἀπόλλωνος παχὺς ἄγγελος*: *Nam celer Accipiter fit Phæbi Nuncius ales.* Euseb. l. 3. præparat. Evang. *Soli Accipiter* dedicatur, quia Lucis & Spirituum Symbolum est; & propter celeritatem motûs, & quia altum petit, ubi lux est.

Corvus maximè Auguriis aptus, unde & *Statius* 3. Theb. *Corvum* comitem tripodum vocat. Phœdrus Fab. 57. ubi *Juno* ad *Pavonem*:

Fatorum arbitrio partes vobis sunt datæ:

Tibi forma, vires Aquilæ, Luscinio melos,

Augurium Corvo, læva Cornici omina.

Porphyrus l. 3. de abstinentia, *Apollini* maximè inservire tradit *ἱεράκα καὶ κόρακα*, *Accipitrem* & *Corvum*. Et *Corvus* peculiari ratione *Soli* non modò apud Græcos & Latinos sed & *Ægyptios* adscribitur. *Ælian.* l. 7. c. 18. de Urbe Copto, & *Corvis* binis circa eam videri solitis loquens, est & *Apollinis delubrum* eo in loco, cui *Corvos* sacros esse ajunt.

(e) *Aquila*. *Lactantius* l. 1. de falsa Relig. c. 2. *Nam quod aliud, inquit, argumentum habet imago Catamiti & effigies Aquilæ, cum ante pedes Jovis ponuntur in templis & cum ipso pariter adorantur?* Cum Jupiter contra Titanas moveret ac Sacrificium in litore faceret, scribit ex Anacreonte Cæsar in Arato apud eundem Lactant: *Aquilam ei in auspicium advolasse, quam victor bono omine acceptam, tutelæ suæ subjugaret.* Jovi aquila idcirco dedicata, quòd in Creta Insula, ubi natus est, aquilæ nido reperto aucupium primus hinc invenerit. Et quòd in Alexandri M. aliisq; Græciæ nummis aquilam dextrâ velut auceps gestat, rationem hanc alii reddunt, quòd avium regina aquila sit, quia robore præstet, quomodo & Jupiter cæteris antecellat. *Antonius Augustin.* dial. 5 p. 69.

(f) Fabula de *Metamorphosi Jovis in Cygnum*, eleganter describitur

bitur à Cælio Rhodigino lib. XI. Lectionum antiquarum cap. 19.

Venerem aliqui *Cygnis* vehi dixere, ut Horatius in tertio Odarum, item Ovidius & Statius: hic in Epithalamio dicens, *Amycleos ad frena citavit olores*: ille in Metam. *Medias Cytherea per auras Cypron olorinis nondum pervenerat alis*, Gyraldus. *Cygnis discedere tempus, Duxerunt collo qui juga nostra suo*, Ovid. in fine libri 3. de Arte amandi.

(g) *Picos Martio cognomine insignes & Martias aves* dici, nemo est, qui ignorat, vid. Plutarch. in quæstionib. centuriat. Roman. quæst. 619. *Martia picus avis gemino pro stipite pugnât. Et Lupa &c. Lacte quis infantes nescit crevisse ferino, Et Picum expositis sæpè tulisse cibum?* Ovid. l. 3. Fast. Vid. Ant. Augustin. dial. 3. Antiquit. n. 8. q. 44.

(h) *Noctuam Minervæ* adjudicant, de cujus tutelæ ratione vide differentem alicubi *Dionem Prusæum* orat. 12. *Noctuam* certè Sapientiæ Symbolum arguit Nummus Constantini Maximi, in quo Noctua in cippo s. columna cum Epigraphe: *Sapientia Principis providentissimi*.

(i) *Pica* avis garrula *Baccho* consecratur & βασιρραϊαν eam ἀπὸ τοῦ βάλλειν i. e. a garriendo, & ἐισαφιστήν i. e. ab eo quod rixas & contentiones pariat, appellant. *Phurnutus de natura Deorum in Baccho*.

(k) *Gallus Marti* tributus. Illud certum, milites in excubiis noctu vigilantes esse oportere, galli gallinacei exemplò, qui & ipse cristam gestat & calcaria ritu militari. In hunc quoq; conversum fuisse Martis armigerum fabulantur, quòd excubias agens, dum exercitus periclitaretur, somno ac quieti se tradidisset. Anton. Augustin. Dial. V. antiquitat. Rom. 82. *Marti* interdum gallum appingebant ob militum videlicet vigilantiam, vel propter Alectryonis fabulam Martis fatelitis in eam conversi, ut ejus nominis festivo libello *Lucianus* scribit, & *Ausonius* Poëta uno penè versu attigit: -- *Ter clara*

instantis Eloi Signa canit serus deprenso Marte satelles. Gyrald. Syntagm. X. Et *Nocti gallus* dicatus: Ovidius lib. i. Fastor. ejus rei rationem reddit: *Nocte Dea Noctis cristatus ceditur ales, Quòd tepidum vigili provocet ore diem:* Et *Laribus.* Ex quo illud Juvenalis Satyr. 13. paulò ante fin. *Et Laribus cristam promittere galli Non audent.* citante hæc Alex. ab Alexand. genial. dier. l. 3. c. 12. T. 1.

CONR. GESNERUS

Hist. Animal. lib. 3. pag. 240.

DE CANARIA.

C*Anariam* aviculam è Canariis Insulis mercatores adferunt, & vulgò *aviculam Sacchari* vocitant, *Zuckervögele.* Avis est Pari magnitudine, rostro albo, parvo, & in acutum tendente: alarum & caudæ pennis totis viridi colore: exiguo sanè discrimine ab aviculis illis, quas nostri citrinas nuncupant; aut iis, quas, *Zifelas* nostri, Itali *ligurinos.* nisi quòd paulò major est quàm utraq; illarum, huic aspectu similior, illa nonnihil viridior. Cibis hæ omnes iisdem vescuntur, lini scilicet aut papaveris semine, vel etiam interdum milio. Canaria privatim saccharo ejusq; arundine summoperè gaudet, ut & auriculâ muris herbâ, quam vulgò *morsum gallinæ* vocant; hac enim ad cantum statim excitatur. Concentu valde amœno est & acuto, quem spiritu diu non interrupto, nunc in longum, nunc in altum, varia vocis inflexione, & musicâ propè, sanè lepidâ & artificiosâ melodîâ extendit. Sonus emissus omninò gracilis, tamq; vibrans est, ut cum parvos faucium aliquando nervos intenderit, auscultantium aures, tereti quasi clangore percellat & obtundat. Ob hanc ipsam delicatam cantûs suavitatem, & quòd è remotissi-

mis

mis locis, per mare procul, deinde terrâ quoque longè, summâ curâ & diligentîâ non nisi rara asportatur, magnatum ædibus alitur. Nam & ipsâ per se peregrinâ raritate, & tantâ gutturis dulcedine homines delectari, stupendum non est, præsertim quum ab Homero, Dionysio Afro, Strabone, Ptolemæo, *μακάρων νησοί* (Latinis Fortunatæ numero quinque, Plinio, Melæ) istæ insulæ dicantur, ex quarum unâ hæc avis nomen apud nos adepta est, ubi captam negotiatores adferunt. Solet autem magna in ejus dignotione fraus exerceri, ita ut non pauci in ea agnoscenda decipiantur. Hæc omnia super hac ave doctrinâ & genere præclarus juvenis Raphael Seilerus Augustanus Geryonis Seileri nobilissimi Medici filius ad nos perscripsit, & suum hoc in eandem Epigramma adjecit:

Quid miror, digitis quando rudis organa pulso,

Svave tot è cannis ire redire melos?

Plures una sonos avis hæc, nil passere major,

Gramineis herbis æqua colore, dedit.

Illa tonos aptè medios, quos maxima moles,

Nec calami poterant mille sonare, canit.

Ergo chelys, citharæq; fides vos, dicite nostram

Vel mutam, si fas est, vel *ἄμυσον* avem.



Lob-Gedicht

Der

Canarien.

Du/ liebes Vöglein! hör/ vernimm es mit Verlangen/
 Ob Ich gleich nicht/ wie du/ so künstlich singen kan.
 Das Lied/ das dir beliebt im Käfig an zuzungen/
 Das hören Berg und Thal und Wälder frölich an.
 Laß deine wehrte Stimm durch meine Stimm' erschallen/
 Laß diß Gedicht/ wie schlecht es ist/ dein Echo seyn!
 Es ist ja dir gemacht zu Ehren und Gefallen/
 So stimme dein Gesang auch damit überein!
 Des Höchsten Meisters Hand hat ihre Kunst erwiesen
 An dir/ die weit und breit/ gleich wie die Sonne/ strahlt/
 Und mit der Farbe/ die von Sidon wird gepriesen/
 Dein Kleid/ die Stieffeln auch/ wie Saffian gemahlt.
 Smaragden Herrlichkeit muß deinen Federn weichen/
 Der wunder-grünen Zier/ die deinen Leib bedeckt/
 Kein Pinsel weiß dein Kleid mit Farben zu erreichen/
 Obschon ein Künstler ihn in tausend Farben steckt.
 Den Federn/ welche dir den zarten Leib so zieren/
 Bleicht keines Silbers Glanz noch feinsten Goldes Schein.
 Die Kunst weiß der Natur dein Bild nicht nach zu schmieren/
 Sie wird von solchem Werck weit überwunden seyn.
 Dein Haupt/ Hals/ Nacke sind vor zierlich zu erkennen/
 Aus deinen Augen glängt die Schönheit selbst hervor/
 Dein Antlitz ist ein Sitz der Freundlichkeit zu nennen/
 Wann du dein Angesicht ganz frölich hebst empor.
 Du kleiner Papagen/ du übertriffst die Felder/
 Wie grün und schön die sind/ mit deiner Farben Pracht.
 Wann du so lieblich singst/ so tanzen Bäum' und Wälder/
 Des Orpheus grosse Kunst weicht deiner Stimmen Macht.
 Ein jeder der dich sieht der muß dich lieb gewinnen/
 Und wer dich hört/ der wird vor Lieb' erstaunend/ blind/
 Er wird weit ausser sich entzückt/ von seinen Sinnen
 Verlassen/ die Ihm sonst zu Dienst und Willen sind:

Du wirst hin wiederum zum Lieben angetrieben /
 Du gibst auch deinem Wirth ein Zeichen deiner Lust /
 Daß Er muß dich/und du Ihn müßtest wieder lieben/
 Daß Ihm vor Freuden hüpfst das Herz in seiner Brust.
 Holdseligkeit hat ganz und gar dich eingenommen/
 Es wohnt in dir der Kunst-und Günst-Göttinnen Schaar!
 Du bist aus fernem Land' hier zu uns angekommen/
 Weit übers weite Meer/ nicht ohne Leibs-Gefahr.
 Die Insel/die da ist weit mit dem Meer umgeben/
 Die vormahls selbst vom Glück glückselig ward genandt/
 Hat/als dein Vaterland/dich erst gebracht zum Leben /
 Die nun Canaria mit Namen ist bekandt/
 Die Maß-Kunst hat von der zu zählen angefangen
 Die Gradus,unter den ein Land liegt hie und da/
 Biß daß man weiter noch am Himmel ist gegangen/
 Und was fern von uns war/uns jekund scheint sehr nah.
 Der Inseln sind so viel in diesem Meer zu sehen/
 Als Gänge sind/dadurch der Nilus fließt ins Meer/
 Doch pflegt die eine weit der andern vorzugehen /
 Obschon das Wasser fließt bey allen hin und her.
 Die eine die man heut Canaria recht nennet/
 Die hebt ihr Kühnes Haupt biß ans Gestirn empor /
 Und wird an Reichthums Pracht die beste heut erkennet /
 Sie geht an Fruchtbarkeit auch allen andern vor.
 Das Korn wird zweymahl da im Sommer abgeschnitten /
 Im Hornung und im May ist da die Erndte-Zeit /
 Da geht der Ackermann nach Haus mit Freuden-Schritten/
 Der seine Scheure füllt mit solcher Fruchtbarkeit.
 Was soll ich allererst zu schreiben mich bemühen/
 Was hier des Himmels Günst mit milder Hand austheilt?
 Man sieht das ganze Land mit vielen Früchten blühen /
 Die man zu sammeln ein mit grossen Hauffen eilt.
 Da sieht man Palmen- Del- Zitronen- Bäume stehen /
 Da liegen Feigen/Obst/und Granat-Aepffel/ Birn/
 Da steht der Wunder-Baum/wenn man wil weiter gehen/
 Desselben Art macht ganz erstaunend das Gehirn/
 Der von den Wolcken wird von oben her befeuchtet/
 Daß er mit Überfluß viel Wasser regnen läßt;

Wann

Wann schon am Firmament die Sonn' am höchsten leuchtet/
 So ist doch dieser Baum mit Naß erfüllt auff's best.
 Was soll ich vom Gewächs des edlen Weinstocks sagen/
 Von dem Canarien-Safft, dem aller süßten Wein?
 Von solchen Aeckern/die viel tausend Früchte tragen/
 Melonen/Zucker-Nuß/und was des mehr mag seyn?
 Wer kan das wehrte Feld/die reine Luft gnug loben/
 Da Ziegen/Schaaß und Vieh bey hundert tausend gehn/
 Da Honig/Milch und Wein wird dar gereicht von oben/
 Da alles/was man wünscht/ vor Augen ist zu sehn?
 Wie soll ich die Stadt Palm nach ihrem Wehrt erheben/
 Allwo die Gassen stets gang trocken sind von Sand/
 Da in der Insel die vornehmsten Herren leben/
 Die mit Gerechtigkeit beherrschen Stadt und Land?
 Die Inseln überall glücklich sind zu nennen/
 Als die den Namen hier erweisen in der That;
 Man muß sie allesamt an Gütern reich erkennen/
 Als da auch selbst das Glück recht seine Wohnung hat.
 Da ist die Hüll' und Füll'/ein Vorrath aller Sachen/
 Da wächst der Zucker auch in einem langen Rohr/
 Man sieht aus Ziegen-Milch viel tausend Käse machen/
 Der Bienen Nectar kommt aus mancher Blum' hervor/
 Da kan man Seiden-Berck/ die feinste Wolle kauffen/
 Und was man sonst begehrt ist überflüssig da/
 Da sieht man Thier' und Vieh mit grossen Hauffen lauffen/
 Der einen Insel liegt die ander' Insel nah.
 Hispanjen hat sie erst in seinen Schutz genommen/
 Sie sind auch ingesamt Hispanjen zu gethan/
 Von Hunden haben sie den Namen längst bekommen/
 Die da sind viel und groß/nach aller Schreiber Wahn.
 Sie sind berühmt und schon bewohnt von vielen Jahren/
 Ob dieses schon gang falsch dem Ptolemæus scheint/
 Als könnte keiner nicht dahin mit Schiffen fahren/
 Da die Erfahrung lehrt ein anders als man meint.
 Ein' unter diesen wird von Vögeln sehr gepriesen/
 Die man absonderlich die Teneriffa nennt/
 Da wird ein weites Holz/ein grosser Wald/gewiesen/
 Da lauter Lorbeer-Bäum' und Vögel sind ohn End.

Diß wehrte Land/ das so der Himmel hat gesegnet/
 Das ist dein Vaterland/ das dich ans Licht gebracht/
 Da Fried und Einigkeit einander sich begegnet/
 Das hat/ o Vogel/ dich den fremden feil gemacht!
 Das hat dich theur verkaufft und in dis Land geschicket
 Dich kleinen Zwerg/ der doch in seiner Sings-Kunst
 Ein grosser Meister ist/ der manches Herz erquicket/
 Der allenthalben auch verdienet Lob und Gunst.
 Glücksaligs Vögelein! dir wird dein Glück wol bleiben/
 Du bist ein Fremdeling/ doch angenehmer Gast/
 Es wird kein Deutscher dich als unbekandt vertreiben/
 Dein Leben wird auch hier seyn Lust und keine Last.
 Du bist von schöner Art des Feder-Volcks geboren/
 Du bist der Vögel/ die schön singen/ erster Ruhm!
 Die Sings-Kunst hat dich zu ihrem Preiß erkohren/
 Du bist in ihrem Chor ihr schönstes Eigenthum.
 Du wirst an Lieblichkeit der Stimmen keinem weichen/
 Zunächst der Nachtigal sieg-prangest du im Chor/
 Der Lerchen Lob-Gesang kan deinem gar nicht gleichen/
 Ob sie schon in der Luft hebt ihre Stimm' empor.
 Du bist/ so klein du bist/ an Kunst so grosser Meister/
 Durch deine Stimm' und dich behält sie ihren Preis.
 Du bist ein Ebenbild der höchst-gelehrten Geister/
 Du übersteigest weit derselben höchsten Fleiß.
 Du pflegst im Singen dich geschwind herum zu schwingen/
 Daß öftters auch dein Leib zur Erden niederfällt
 Als wann ein Wirbel-Wind dich wolte gang umringen/
 Und hätte dich mit Ihm zu spielen vorgestellt.
 Du hast vom Brunnen-Quell des Pegasus getruncken/
 Von dessen Wasser du gang truncken bist gemacht/
 Ein hoher Geist in dir gibt solche Feuer-Funcken/
 Daher so manches Lied so künstlich wird erdacht!
 Wer kan dir am Gesang' und süßen Weisen gleichen?
 Die Kunst muß selbst von dir sich überwunden sehn;
 Es muß der Harffen Klang und Saitenspiel dir weichen
 Der Instrumenten Freud kan nicht vor dir bestehn.
 Auf tausend Weisen kanst du deinen Thon vermehren/
 Geschickt ist deine Keh/ der Hals bequem dazu.

Die Zunge weiß die Stimm' in tausend zu verkehren/
 Und wenn sie das gethan/ hat sie noch keine Ruh'.
 Der Kunst-Göttinnen Schaar wird von dir überwunden/
 Trommten Silber-Klang weicht deiner Lieblichkeit/
 Der Pan hat seine Pfeiff am Eichbaum angebunden/
 Des Orpheus Leyre kommt mit dir in keinen Streit/
 Sie schweigen alle still/ wann du hebst an zu singen/
 Die Music wird beschämt/ ihr Stimme stumm muß seyn!
 Wann bey dem Fluß ein Schwan sein Leichen-Lied läßt klingen/
 Stimmt damit eine Gans sehr übel überein:
 Schweig Rabe/ wann man hört die Stigelig erschallen/
 Schweig Eule/ du verstimmst der Nachtigalen Chor/
 Der Heuschreck Zitschern kan auch niemand wol gefallen/
 So bald Aurora stellt die Lerche singend vor.
 Dein süßes Lied ist weit vor andern zu erheben/
 Weil deiner Kehlen Ried ein bessers machen kan:
 Erst fängt dein Schnabel an ein sanfft Gelaut zu geben/
 Drauff geht die volle Stimm erfreulichst Himmel an.
 Wie trefflich kunstreich du vor vielen seyst zu nennen
 Und dein Gesang/ das wird am End' erst recht gespührt/
 Am Ende wird man recht die Lieblichkeit erkennen
 Und deiner Stimmen Thon/ der uns die Seele rührt.
 Dein Thon kan das Gehirn des Menschen recht ergehen/
 Selbst von Natur ist ihm gegeben solche Krafft/
 Denn wer kan anders dis als ein Geheimniß schätzen/
 Ein Wunder der Natur und deren Eigenschaft?
 Man höret deine Stimm' in Frölichkeit erklingen/
 Ezi hi hi hi hi erschallt dein zarter Mund/
 Du solt des H. Erren Lob Ezi Ezi Ezi Ezion singen/
 Dis wird die Meynung seyn und deiner Sprachen Grund.
 Dein schnabel ist zum Dienst dem Himmel auch ergeben
 Und deine Stimme macht die faulen Leute wach/
 Sie will auch Gottes Lob biß ans Gestirn erheben/
 Wann sie: Dieu! Dieu! Dieu! singt vor und nach.
 Ευρίχη singest du/ als woltest du vom Siegen
 Anheben! prys/prys/Glyck/Glyck! klingt dein Kehlen-Rohr!
 Auch: io poean! singst du/ io! weit vom Kriegen!
 Wie Flaccus, Maro solchs gesungen oft zuvor.

Du wiſſt die Menſchen/wol vermahnend/gleichſam lehren /
 Daß Recht und Billigkeit ſtets ihnen lieb ſoll ſeyn/
 Du wiſſt vom Böſen ſie zur Gottesfurcht bekehren /
 Drum ſingſt du Gleich und Recht und Preis ſey Gott allein!
 Das mag ein Meiſter ſeyn von Kunſt-erfahren Meiſtern /
 Der Griechſch/Hebräiſch/Franzöſch/Latein und Deutſch verſteht
 Der recht ein Ausbund iſt von allen hohen Geiſtern/
 Der in der Singe-Kunſt weit weit vor andern geht
 Und ſo viel Sprachen weiß! was mag er wol genießen?
 Lihn-Saamen/Rüben-Saat und Zucker ihm gefällt/
 Ja Zucker wird dich oft zu eſſen nicht verdrieſſen /
 Den uns dein' Inſel ſchickt an dieſen Ort der Welt.
 Mohn-Saamen ſind auch dir ein' angenehme Speiſe/
 Es ſtillet dir den Durſt des Waſſers Feuchtigheit.
 Mit wenig ſeyn vergnügt/iſt gut/auch deine Weiſe/
 Zum Singen nimmſt du viel/zum Eſſen wenig/Zeit.
 Gleichwie ein Redner thut / ſo ſchärffſt du uns die Ohren /
 Wann du bald ſingſt ein Lied/bald ſchweigſt wieder ſtill/
 Die Musica hat dich zu ihrem Preis erkohren /
 Als die auch ihre Kunſt durch dich uns zeigen will.
 Wenn ander Vogel-Volck iſt ſtumm und liegt begraben
 Ihm Schnee/und ſtellt ſich erſt im Lenz wieder ein/
 Kan man den Unterſcheid der ſieben Stimmen haben
 Bey dir/eſ mag der Lenz hier oder Winter ſeyn.
 Des Morgens/wenn man ſieht die Liebe Sonne lachen/
 Und wenn ſie wieder eilt nach Amphitriten Haus/
 Da weiſt du/nach der Ruh/ſein munter dich zu machen/
 Du treibſt den müden Schlaaff dir aus den Augen aus
 Mit deinem Flügel-Schwang/mit Baden alle Morgen;
 Dann hebiſt du lieblich an zu ſingen vor wie nach/
 Vertreibſt deine Zeit ohn Herk-betrübten Sorgen /
 Dein Lob-Lied macht uns froh/vom tieffen Schlaffe wach
 Es iſt bemühet uns zum Singen anzu ſporen!
 Die Muſic deine Luſt/die tauſend Freude macht/
 Die auch dein Leben iſt/dazu du biſt geböhren!
 Der Kercker deine Freud/die auch der Freyheit lacht!
 Hier weiß kein Vogler dich mit ſeinem Netz zu fällen/
 Der dir und deiner Zuſunft verborgne Stricke legt;

Hier weiß kein Habicht dir noch Sperber nach zu stellen /
 Der dich als seinen Raub in seinen Klauen trägt;
 Kein Weib ist in der Luft noch Geyer hier zu sehen /
 Der mit den Klauen dir und Schnabel schädlich sey /
 Du kanst ohn Hinterlist hier sicher hürffen / gehen /
 Gefangen zwar / jedoch von solchen Feinden frey.
 Du deines Herren Lust / der dich wird wol versorgen
 Mit guter Speis' und Tranc' / und was dir sonst gefällt /
 So daß du Ursach hast zu preisen alle Morgen
 Den Himmel / der auch hier dich wunderbarlich erhält.
 Dein Herr nimmt deiner wahr / versorget deine Rippen /
 So oft die Sonn' aufgeht / mit frischer Speis' und Tranc';
 Die Hülfsen thut er weg / und gibt dir was zu stippen /
 Das Faule bläst Er ab / und macht dein Futter blanc.
 Er saubert deine Speis' im Kasten hinterlassen /
 Sein Blasen sondert ab die leicht' und lose Spreu /
 Bald muß die lincke Hand / bald muß die rechte fassen
 Und worffeln das / was du genießten sollst auff's neu.
 Wann du magst unbeweibt in deinem Käfig leben /
 Wie in der Zell' ein Mönch / so dauret dein Gesang /
 Wird aber dir ein Weib im Cabinet gegeben /
 So feyret deine Kunst / die Music wärt nicht lang.
 Dann suchst du dein Geschlecht samt andern zu vermehren /
 Ein Ehemann wilst du dann und treuer Vater seyn /
 Bemühest dich dein Weib / wie sichs gebührt / zu ehren /
 Und kommst bey Ihr / gleichwie ein guter Hauswirth / ein.
 Du gibst Ihr / wann Sie auff den Ehern sitzt / zu essen /
 Steckst mit dem Schnabel Ihr die Speisen in den Mund /
 Du wirst zu träncken sie auch nimmermehr vergessen /
 Du samlest was ihr dient / so daß sie bleibt gesund /
 Wie eine Mutter pflegt vom Ehemann zu empfangen /
 Wann Sie ein Kindlein hat gebohren / Speis' und Tranc' /
 Und was sie zu Behueff der Nohtdurfft mag verlangen /
 Wann sie im Bette liegt und ist von Schmerzen kranck.
 Wann dir der herbe Herbst dein Feder-Kleid genommen /
 Verbirgst und schämst du dich / und kommst nicht an den Tag /
 Gleich wie der erste Mensch sich scheut' ans Licht zu kommen /
 Nach seinem Fall da er im Busch verdeckt lag.

Wo dich die Noth nicht zwingt/ so laß du dich nicht sehen /
 So lange solche 'Bloß' und Unmuht bey dir bleibt;
 Du würdest gar darin verderben und vergehen /
 Wo Durst und Hunger dich nicht aus der Hölen treibt.
 Auch kanst du Leibes Leid und Schmerzen nicht vermeiden /
 Wann auff dein Hintertheil sich ein Geschwer gesetzt;
 Du must vor deinem Ziel die letzte Noth bald leiden /
 Wo nicht geschwinde Kuhr dich wiederum ergetzt;
 Wo Saffran nicht vermischet mit Wasser dir die Glieder
 Bald wiederum gesund und dich recht frölich macht/
 So fällst du unverhofft erblast zur Erden nieder /
 Und wirst mit grossem Leid und Traur ins Grab gebracht.
 Als auch ein gut Gedicht ein frölich Herz wil haben /
 Es liebet Freud' und Lust und einen freyen Muht/
 So schweiget deine Kunst/ verbirgt ihr' hohe Gaben/
 Und hält auch in der Traur das Springen nicht vor guht:
 Sie hängt ihr Werckzeug auff/ läßt keine Saiten klingen/
 Bis wiederum der Leib mit Federn wird bedeckt;
 Dann fangest du auff's neu sehr lieblich an zu singen/
 Daß mancher auch dadurch wird aus dem Schlaff erweckt.
 Dann wiederholest du dein unterlaßnes Spielen
 Und singst: io! Dieu! Dieu! weg ist mein Leid!
 Ich war gang nackt und bloß/ die Federn mir weg fielen/
 Nun ist mir vor dem Frost geschenckt ein neues Kleid!
 Dancß sey dir/ Himmel! der du frisstest mir das Leben
 Und kleidest mich auff's neu! So hebst du wieder an!
 Es müsse deinen Ruhm das Feder-Volck erheben!
 Du machest daß ich dir ein Dancß-Lied singen kan.
 Lernt von dem Vogel hier die wahre Tugend üben /
 Die Tugend/ die da heist die Pflicht der Dancßbarkeit /
 Ihr Menschen! wann das Glück nach Unglück und Betrüben
 Scheint wieder und verkehrt in Freuden euer Leid/
 So seyd stets willig Ihm/ dem Himmel/ Dancß zu sagen/
 Der Euch so väterlich errettet aus der Noth/
 Der sein geneigtes Ohr gereicht zu euren Klagen /
 Der euch so offtmahls hat beschützt vor dem Tod!
 Es wird ein kleines Nest im Kästz dir bereitet/
 Da wird der weisse Schnee der Schwanen eingelegt/

Da wird dein liebes Weib von dir hinein geleitet
 Und samt den Jungen wol geheget und gepflegt:
 Die du auch nicht versäumst sorgfältiglich zu speisen/
 Als deine Kinder/ die dir herzlich lieb und wehr/
 Wiß daß sie sind geschickt mit ihren süßen Weisen
 Dir nachzufolgen/ die du Ihnen hast gelehrt.
 Der eine Vogel lehrt dem andern solche Sachen/
 Die Jungen lernen von den Alten ihre Kunst/
 Die Kunst den Künstler weiß beliebt/ berühmt/ zu machen/
 Das Werck den Meister lobt/ dich deiner Lieder Gunst.
 Es hat auch die Natur dir gute Ruh verliehen
 Des Nachtes/ wenn man schläfft/ vor vieler Vögel Schaar/
 Den angebohren ist des Tages Licht zu fliehen/
 Und sind des Nachtes wach/ des Tages in Gefahr.
 Bey Nachte wird gehört das Klag- Geschrey der Eulen/
 Das manchem lieben Paar erschrecklich pflegt zu seyn/
 Also der Uhu auch abscheulich pflegt zu heulen
 Und stimmen mit der Nacht des Todes überein.
 Du singest nicht als nur am Tage/ wann die Sonne
 Am hohen Himmel scheint und hält des Mittags Wacht/
 Da machest du dein Lied in lauter Freud und Wonne/
 Und schweigest gänzlich still/ und ruhest bey der Nacht.
 Du weißt des Himmels Lob des Tages zu erheben/
 Und wann die Morgenröht' in ihrem Golde steht/
 Am hellen Tage sieht man dich in Freuden leben
 Und still seyn/ wenn der Tag zum späten Abend geht.
 Gesellig bistu auch/ magst gern mit Sängern singen/
 Stimmst mit uns ein/ und magst ungern alleine seyn/
 Im Käfig hörst du gern/ daß Stahl und Eysen klingen/
 Du stimmst mit unserm Spiel und Klingen überein.
 Es kan auch deinen Geist Trommeten-Schall ergetzen/
 Der Instrumenten Klang macht dir auch einen Muht/
 Die Pfeiffe kan mit Lust die Unlust dir ersetzen/
 Heer-Paucken/ Trummel-Schlag und Zincken sind dir gut.
 Posaunen/Harffen-Spiel/ und was man kan ersinnen/
 Daß die Music-Kunst hat zur Lust und Freud' erdacht/
 Das dient all deine Gunst uns besser zu gewinnen/
 Dieweil diß alles dich und uns ganz frölich macht.

Du kanst bey zwanzig/ ja fast dreyßig/ Jahre leben/
 Raum/ daß ein starckes Pferd zu Land' hier länger lebt:
 Ein langes Leben hat der Himmel dir gegeben
 Vor manchem Vogel/ der hoch in den Lüfften schwebt.
 Du weißt fein deine Zeit mit singen zu vertreiben/
 Der Tod ist gar nicht schwer/ nicht kurz das Leben/ dir/
 Ach! aber allzu kurz dem/ der bey Ihm zu bleiben
 Dich wünschet/ der dich hält vor seines Lebens Zier.
 Es mag seyn/ wie es will/ die Tage die verfließen/
 Das Leben ist uns hier ein' all zu kurze Lust/
 Wir müssen allesamt bald unsre Tage schliessen/
 Des Todes Saame sitzt dem Leben in der Brust!
 So bald die Zeit ist da/ must du auch von uns scheiden/
 Auch deine Stimm' und Zier kan ewig nicht bestehn;
 Du must die letzte Noht/ wie Tullus, Ancus, leiden/
 Du must den Weg/ den sie gegangen/ auch bald gehn/
 Doch wird man nach dem Tod dich frölich wieder schauen/
 Denn du fährst nicht dahin/ wo Pluto hat sein Reich/
 Dein Wohn-Platz werden seyn die schön' Elyser-Fluen/
 Da wird seyn deine Schaar den Vogel-Göttern gleich.
 Dann/ wie kan's seyn/ daß du zur Höllen soltest fahren/
 Als dessen Lied die Höll und Himmel selbst bewegt?
 Dein Phœbus wird ja dich vor solcher Noht bewahren/
 Der dich und dein Geschlecht/ als seine Freunde/ hegt.
 Wie kan es seyn/ daß dir/ du Wollust aller Frommen/
 Ein' Herberg sollte seyn der Abgrund ohne Grund?
 Daß dir/ der du zu uns vom Himmel bist gekommen/
 Bereitete wäre dort der tieffe Höllen-Schlund?
 Du wirst im schönen Wald'/ in grünen Feldern wohnen/
 Wie solchem Vogel diß und Kunst-Göttinn gebührt/
 Des Himmels hohe Gunst wird deinen Fleiß belohnen/
 Der unermüdet wird bey dir allzeit verspührt;
 Du wirst seyn an dem Ort/ da stets der Frühling blühet
 Und streut mit milder Hand die schönsten Blumen aus/
 Da mit der Wollust selbst die Freude sich bemühet/
 Daß Sie dir baue da ein angenehmes Haus;
 Da wirst du wiederum viel tausend Lieder singen/
 Da wird dein' höchste Lust und deine Wohnung seyn/

Da

Da wird weit überall dein Lob-Gesang erklingen /
 Der ganze Vogel-Chor wird mit dir stimmen ein.
 Die Lieblichkeit wohnt selbst in solchen grünen Wäldern /
 Die frey von aller Noht und sicher vor Gefahr!
 Wie glücklich wirst du seyn und fliegen auff den Fildern
 Samt deines gleichen du und andrer Vogel-Schaar!
 Man muß vor vielen recht glücksalig dich erkennen /
 Dein Vaterland wird seyn auch in der neuen Welt /
 Da wird man eine neu' Canariens-Insel nennen /
 Da wird von neuen dir ein Schau-Platz aufgestellt.
 Wann etwas bleibt von dir / wie jener wollen schreiben /
 Wirst du nach deinem Tod' ein leichtes Feuer seyn /
 Wirst seyn ein' helle Stimm' / ein Künstlerin verbleiben /
 Es stimmen auch hierin die meisten überein /
 Daß wann die Allmacht einst wird alles wieder bringen /
 Was gänglich war vorhin gestorben / an den Tag /
 So wird die Hoffnung uns und dir auch wol gelingen /
 Daß deinenthalben man sich billig freuen mag.
 Dein edler Schnabel kan der schönsten Pfeiffe gleichen /
 Du kleiner Pfeiffer du / du edle Kunst-Göttinn!
 Diß mein Gedicht kan nicht dein hohes Lob erreichen /
 Das weit weit übertrifft auch meinen schwachen Sinn.
 Doch wer kan nach Gebühr und dich nach Würden preisen /
 Den selbst des Phoebi Lehr nicht gnugsam preisen kan?
 Kan meine Pflicht dir schon nicht ihren Dienst erweisen
 Nach Würden / kommt sie doch mit diesen Reimen an.
 Du bist und bleibest mir sehr lieb und wehrt im Leben /
 So lang' ich auff der Erd' und selbst im Leben bin;
 Dir bleibet diß Gedicht zu willen stets ergeben /
 Dir dien' ich herzlich gern mit Herz / Hand / Muht und Sinn.
 Stoltziert die Juno schon mit ihrem schönen Pfauen /
 So macht die Isis sich mit ihrer Gans bekandt /
 Man kan die Schwanen bey der schönen Venus schauen /
 Die / wann Sie fahren wil / Sie vor den Wagen spannt.
 Der Phoebus hat zur Lust erwählt den schwarzen Raben /
 Der auch den Habich hat zum Rauben lieb und wehrt.
 Zum Dienst will Jupiter den tapffern Adler haben /
 Der auch sich hat aus Lieb' in einen Schwan verkehrt.

So hat die Aelster auch dem Bacchus wol gefallen/
 Die Pallas liebt die Eul/der Mars vom Specht viel hält;
 Der Hahn gefällt der Nacht/wie auch dem Mars vor allen;
 Ein jeder liebt/was ihm vor andern wol gefällt.
 Dich aber solte man den Sternen einverleiben/
 Du solst dem Musen-Chor gewidmet immer seyn.
 Du solst dem Phœbo/du den Musen heilig bleiben;
 So stimmt der Phœbus mit den Musen überein.
 Drum was vorlängst schon solt'/als billig ist/geschehen/
 Nim hin den Lorbeer-Kranz aus Phœbus eigner Hand/
 Von nun an wird man dich im Chor der Musen sehen/
 Du kommst nun in der Kunst- und Huld-Göttinnen Stands
 Camœna soll man dich/nicht mehr Canaria/nennen/
 Du bist die Zehnde nun der Sang-Göttinnen Schahr/
 Hierunter wird man dich vor eine solch' erkennen/
 Gleich muß bey gleichen seyn/wie du machst offenbahr.
 Ob deiner Ankunfft wird der Helikon verneuet/
 Er eilt die Pierinn / die Flügel hat/zu sehn/
 Der Phœbus wird voraus durch deine Stimm erfreuet/
 Du solst die Zehnde bey den neun Göttinnen stehn.
 Er grüßt und stellt dich auff des Pindus hohe Spitzen/
 Da er dann diese Wort ganz freundlich zu dir spricht:
 Kom her/Canaria! den Musen bezusigen/
 Bey mir und meiner Schaar soll seyn nun deine Pflicht.
 Du bist/zu unserm Dienst und Wollust vieler Frommen/
 Weit übers grosse Meer/aus deinem Vaterland/
 Als eine Sang-Göttinn glücklich angekommen/
 Drum soll dein Nahm' auch seyn weit überall bekandt.
 Du hast mehr als zu lang dein Vaterland bewohnet/
 Das dort die Insel ist/da dein Geschlecht sich pahrt.
 Viel besser wird bey uns hier deine Kunst belohnet/
 Der Helikon sich freut ob deiner Gegenwart/
 Da wirst du/ Musa/bey der Musen-Schaar stets leben/
 Da/wo der Lorbeerbaum den kühlen Schatten macht/
 Da ist der Musen-Brunn zu deinem Dienst' ergeben/
 Daben das Nympphen-Volck bey Nacht und Tage wacht/
 Da wird ein neue Krafft und frische Luft dich laben/
 Zum Singen wirst du da geschickter immer seyn.

Da ist ein Überfluß von allen guten Gaben/
 Da schenckt man allezeit von neuen wieder ein.
 Die beste Musa muß dir Kleinem Vöglein weichen/
 Denn welche Nympff ist dir an süßen Weisen gleich?
 Wer kan doch deiner Stimm' und deiner Schönheit gleichen?
 Du bist/so klein du bist/an allen Gaben reich!
 So bald mir dein Gesang zu Ohren ist gekommen/
 So hab' ich billig mir zu eigen dich gemacht;
 Ich habe dich mit Recht zur Schwester angenommen/
 Du bist mein' höchste Lust und meine beste Pracht.
 Wolan! so rüste dich/ ein Lied mit mir zu singen/
 Es werde dein Gedicht den meinen bengefügt!
 Heb' an ein fremdes Lied nach Wunsch hervor zu bringen/
 Das nie erhört/das mich und alle wol vergnügt.
 Es wird dir dieser Ort zu singen nicht mißfallen/
 Da man sieht überall die schönsten Bäume stehn/
 Die Echo wird sich dir bemühen nach zu lallen/
 Da wirst du Freud und Lust zusammen wohnen sehn/
 Schau/wie ich schlag' die Laut und spiel' auff meinen Saiten/
 Folg meiner Meloden mit deiner Stimme nach/
 Sehr lieb ist mir mit dir/Camoena, so zu streiten/
 Der ganze Musen-Chor wird durch dein Singen wach/
 Und werden sie von dir bißweilen überwunden/
 So soll ein Lorbeer-Kranz dein Sieges-Zeichen seyn/
 Der soll von meiner Hand dir werden umgebunden/
 Mein ganger Helikon stimmt damit überein/
 Den sollst du dir zum Lohn für deine Lieder haben/
 Ob schon dir niemand sonst ein gleiches machen kan.
 Die Music selbst erstummt ob deinen schönen Gaben/
 Ein jeder schroeiget still/wenn du nur hebest an!
 Als Phoebus diß gesagt/so hat drauff angefangen
 Die Musa/die vorhin Canaria genant/
 Sie hat dem Phoebus bald entdeckt ihr Verlangen
 Und ihre Dankbarkeit ihm so gemacht bekandt:
 O Vater der Gedicht und aller hohen Geister/
 Der Kunst-Göttinnen Prinz und Herzog deren Junfft!
 Du Stifter aller Kunst und Wissenschaften Meister/
 O Phoebe/dessen Lob geht über die Vernunft!

Wie kan vor solcher Ehr' ich dir nach Würden danken/
 Die/einem Vöglein / mir von dir wird angethan?
 Die Wolthat übersteigt weit meines Wissens Schranken/
 Das nichts ist eigentlich als nur ein blosser Wahn.
 Weil du zur Sängerin mich jetzt hast angenommen
 Und selbst mich auff den Berg Parnassus hin gestellt/
 Daß ich bin in die Zunft der Kunst-Göttinnen kommen/
 Die eine Zier und Lust sind dieser ganzen Welt/
 So muß ich billig dir stets pflichtbar mich erkennen/
 Das ich dir schuldig bin/was ich vermag und kan.
 Als deine Dienerin soll jedermann mich nennen/
 Ich stimme / was ich weiß/zu deinen Ehren an.
 Dir und dem Musen-Chor will ich zu Willen leben/
 Dir stets zu dienen ist mein innerlicher Sinn.
 Die Stimm' und mein Gesang sey dir zu Dienst ergeben/
 Was in und an mir ist/und alles was ich bin.
 Wem pflegt der Himmel sich so mildreich zu erweisen
 Als mir/ der ich bin nur dem Kleinen Sperling gleich?
 Das Vogel-Volk wird mich Glücksalig immer preisen/
 Weil ich die Zehnde bin ikt in der Musen Reih.
 Fahr wol/ mein Vaterland/ und welche mich da lieben!
 Du Teneriffa, du Glücks-Insel/ lebe wol!
 Ich wäre gern bey Euch/ gleich wie ich war/ geblieben/
 Nun aber wird geschehn / was billig ich thun soll.
 Hier auff dem Helikon ist mir vergönnt zu wohnen/
 Der mit der Spizen Pracht dem hohen Himmel gleicht/
 Da wird der Phœbus selbst mir meine Müh belohnen.
 Hier/ da mein frohes Haupt bis an die Sterne reicht/
 Hier stets zu seyn und samt der Musen-Schar zu singen/
 Das ist nun meine Lust und mein Glücksaligkeit/
 Von hier wird mein Gesang weit in die Welt erklingen/
 Hier leb' ich vom Betrug und aller List befreyt.
 Wer hier so lebt/ der wird in Ewigkeit nicht sterben/
 Der wird nicht durch den Tod vollenden seinen Lauff/
 Sein Leben wird nicht durch den Todes-Fall verderben/
 Und stirbt er schon/ so geht sein Licht von neuen auff!
 Man kan die Tugend auch im Tode lebhaft sehen/
 Weil eine Kunst-Göttinn auch nimmer sterben kan.

Nie wird der/durch Verstand erworbne/ Ruhm vergehen/
 Er komt doch allezeit von neuen wieder an:
 Amphion wird/ wie auch Arion/ Orpheus/ leben/
 Es scheint am Himmel noch desselben Leyer-Pracht!
 Man sieht am Firmament noch solche Lichter schweben
 Derselben Glanz wird nie verdunkelt durch die Nacht.
 Sind Hanen/ Rab' und Schwahn zum Himmel auffgenommen?
 Der Pfau und Adler glänzt mit in der Sternen Schahr/
 Die hierzu durch den Raub und Diebstal sind gekommen/
 So ist mein' Hoffnung auch und bleibet ohn Gefahr.
 Nicht werd' ich zu gering geschätzt für diesen allen/
 Reißt schon die Clotho mir den Lebens-Faden ab/
 Wird' ich dem Tode doch nicht in die Hände fallen/
 Des Phœbus Sangerin scheut nicht ein schwarzes Grab!
 Glückselig war ich/ dort wird man mich salig preisen/
 Wenn man vom Pindus-Berg mich bey den Sternen setzt/
 Dan wil ich meine Pflicht dir in der Eacht erweisen
 O Jöbus! daß du mich so würdig hast geschätzt/
 Dan wil ich dich/ und den/ der donnert hoch dort oben/
 Den du zum Vater hast/ mit neuer Melodey/
 Auff eine bessere weis' ohn Ende herlich loben;
 Wenn mich der Dichter-Dienst vom Sterken machet frey/
 So werd' ich mit Triumff die Sieges-Lieder singen
 Den Göttern in dem Thron! wird dan die Welt vergehn
 Mit ihrer Pracht wird doch die Sings-Kunst durchdringen!
 Es wird mein Lob-Gedicht stets bey den Sternen stehn.

ARIA

auff die

Canaria.

I.

Hör zu mein Vögelein/
 Was ich von dir wil singen;
 Der du im Ravia und im Hahn
 Dein' Stimme läst erklingen/
 Ein Echo will ich dir

Von deinem tirelier
 Zu deinen Ohren bringen/
 So gut es will gelingen!
 Ich will zu deinen Diensten seyn/
 Hör zu mein Vögelein!

2. Du

2.

Du bist ein Meisterlein
Von Meisters Hand gebildet /
Dein Kopff ist voller Geisterlein /
Dein Kleid ist fast verguldet ;
Dein schöner Kunst-Gesang
Geht über Lauten-Klang /
Und nimt ganz ein die Sinnen /
Man muß dich lieb gewinnen /
Du bist in allem ungemein /
Du liebes Meisterlein.

3.

Du liebes Männelein /
Du hast ein feines Köpffgen /
Geraden Leib / behende Bein /
Erhaben ist dein Köpffgen ;
Du bist ein Tugend-Bild
Von Melodeien mild /
Du bist ein kleiner Schnabbert /
Die Flügel sind dein Tabbert /
Liebäugeln ist bey dir gemein /
Du liebes Männelein.

4.

Glückseelig heist dein Land /
Daraus du bist gekommen /
Canaria wird es genant /
Wie man hat längst vernommen /
Ein Land / das überfließt
Von dem / was man genießt /
Ein Land voll Zucker-Röhren /
Berühmt von Vögel-Chören /
Ein Land / d; in dem Meer hält Stand /
Ein recht glücklich Land.

5.

Du kleiner Gabriel (+)
In gelb und grün gekleidet /

Du Meister deiner Wald-Capell /
Die Herz- und Ohren weidet !
Du bist ein kleiner Zwerg /
Und weichst keiner Lerch /
Mit deinen Wunder-Weisen
Kannst du den Schöpffer preisen /
Du bist der Nachtigal Gefell /
Du kleiner Gabriel !

6.

Du mein Canaria,
Wer gleichet dir in Liedern ?
Du singest ab Hilaria /
Die niemand kan erwidern /
Dein schlaues Schnäbelein
Das kühne Gabelein /
Ist gleich dem Cornettinchen /
Und hellen Zitharinchen /
Voll Andacht ist dein' Aria,
Du mein Canaria !

7.

Du liebes Vögelein
Ganz lieblich von Geberden !
Dein Stimme klinget hell und rein
In Lüfften und auff Erden !
Ein lieblich Kunst-Spinet,
Ein helle Feld-Trompet
Hört man mit Freuden klingen /
Wenn du hebst an zu singen /
Du solmisiest mehr als fein /
Du liebes Vögelein !

8.

Dein klingend Instrument
Geht hell aus holer Kehlen /
Dein trille-Stimm ist sehr behend /
Der Thon kan dir nicht fehlen ;
Du singest in der Höh :

L 3

Dieu !

(+) Beydem Churfürsten von Sachsen JOHANN GEDIG dem II. ist ein Capain
dieses Namens gewest / welcher seinem Herrn die Thränen aus den Augen hat singen könn. n.

Dieu! Dieu! Dieu!
 Den Schöpffer hoch zu preisen
 Mit deinen Wunder-Weisen!
 Zi/zi/zi/zi/ so geht zu End
 Dein klingend Instrument.

9.

Du trillest: Pfallite,
 In Zion/ wirstu meinen:
 Numen pium ne-fallite/
 Wie Heyden in den Haynen:
 O edle Singe-Kunst/
 Die immer findet Gunst!
 Dieu van Hemmelrycke/
 Wy preisen dy to glycke/
 Vos dicta vestrā fallite,
 Das ist dein Pfallite.

10.

Eu: eu: eu: eu: eunik!
 So pflegst du auch zu trillen;
 Mit einer Wälschen Kunst-Music
 Bist du uns stets zu Willen;
 Die Zeit verbessert dir
 Dein süßes tirelier,
 Gibt man dir süßen Zucker/
 Singstu noch desto schmucker/
 Da kräufest zu legt die Giq'
 Mit eu: eu: eu: eunik.

11.

Du wehrtes Männechen
 Absingest hohe Alten/
 Du bringest deine Ständechen
 In Hitz und auch im Kalten/
 Die Lerch im Lengen nur
 Macht ihre ouvertur':
 Du muscirest immer
 In deinem Kunst-Gezimmer/
 Da machstu feine Ständechen/
 Du feines Männechen

12.

Wenn Phoebus geht hervor
 Und treibt die Nacht hinunter/
 Klingt deine Harffen-Stim ins Ohr
 Und macht die Herzen munter;
 Da nähest du die Brust
 Und trinckest ein die Lust/
 Dann hebst du an zu singen/
 Zu tanzen und zu springen/
 Da hört man dich und deinen Chor/
 Weil Phoebus geht hervor.

13.

Dein Wasser ist dein Seckt
 Aus klaren Brun-und Flüssen/
 Dein Weib dir deine Zungen heckt
 In weichen Feder-Küssen/
 Die lernen auch von dir
 Dein süßes tirelier/
 Die Amaths-vollen Weisen/
 Den Himmel hoch zu preisen/
 Der Tropf der aus den Wolcken leckt/
 Ist auch ihr süßer Seckt.

14.

Du Kleiner Capellist/
 Du Meister auff der Zincken/
 Die dir am Haurt gewachsen ist/
 Damit du pflegst zu trincken;
 Du Singer von Natur/
 Ohn Bücher/partitur;
 Viel singen/wenig schlingen
 Muß Ehrenpreis dir bringen/
 Dein Ruhm-Gerücht wird nie vermisst
 Du Kleiner Capellist.

15.

So bald als jemand hört
 Dein mehr als Menschlich singen/
 Wird gänglich ihm sein Herz betört/
 Will

Will aus dem Leib ihm springen/
Er wird durch diese Krafft
Weit ausser sich gerafft/
Die Lust will ihn entleiben/
Die Seel in ihm nicht bleiben/
Die Sinne werden gang bethört/
So bald dich einer hört.

16.

Sein Muth geht Himmel an/
Er wünschte woll zu sterben/
Wo er in solcher Lust nur kan
Das Himmelreich ererben/
So würd' er gute Nacht/
Der Welt und ihrer Pracht
Von Herzen gerne geben
Und dahin sich erheben / (kan/
Weil man nichts besser wünschen
So geht er Himmel an.

17.

Du kleiner Spagniol
Du weist zu solmisiren/
Dein Weibgen hält dir kein par ol
Im süßen moduliren;
Im Singen läst sie dich
Zu jederzeit im Stich/
Du mußt die Sang-Capellen
Ohn ihre Hülf bestellen/
Du läst dich hören ohn Viol
Du kleiner Spagniol.

18.

Es feyret dein Gesang
So bald du bist beweibet/
Die Liebe stillt den süßen Klang/
Die dich zur Buhlschaft treibet/
So geht es in der Eh/
So bald die Galathe
Das Herz hat eingenommen/
Kan nirgend man zu kommen/

Da liegt die Harf und Lauten-Klang/
Da feyret der Gesang.

19.

Du wilst gepflegt seyn
Mit Essen und mit Trincken/
Wie alle Thier und Vögelein/
Wie alle Singe-Fincken;
Wo nicht zu rechter Zeit
Dein Tischlein wird bereit/
Mußt du dein zartes Leben
Samt deiner Stimm' aufgeben/
Drum sag' ich noch/ du Männelein/
Du wilst gepflegt seyn.

20.

Der Fisch muß seyn bestellt!
Als einst dein Herz verreiste
Und lieff ein Loch hinein die Welt/
Die Magd Untreu beweiste/
Die deiner gang vergaß/
Und füllte nicht dein Faß/
Ließ dich vor Durst verderben
Und endlich Hungers sterben!
Ein ander ward in dein Gezeß
Ohn Stimm hinein gestellt.

21.

Der Herz zu Hause kam/
Verlangte dich zu hören/
Und/ wie er keine Stimm vernam/
Sprach er zur Hauses-Ehren:
Wie ist es doch/ mon ceur,
Daß ich kein Singen hör'?
Was schadet der Canarien/
Daß sie so schweigt der Arien?
Sie sprach: ich weiß nicht/ lieber Mann/
Was ihm sey kommen an.

22.

Sie wußt es aber woll
Und wolt es doch nicht sagen.

Ein

Ein ander Lachens voll
 Verfezte mit Behagen:
 Es ist nach meinem Muht
 Canallien- Vogel guht/
 Das muß ich ja bekennen/
 Ich muß ihn so benennen; (soll/
 Der Herz gedacht: dis Scherz seyn
 Ob er es hörte woll.

23.

Es wahrte noch ein Zeit
 Mit diesem Vogel-Scherke/
 Zu schlingen war er stets bereit/
 Zu singen war kein Herze/
 Bis endlich sprach der Sohn:
 Herr Vater/es ist Hohn!
 Canarie ist gestorben/
 Die Magd hat ihn verdorben/
 Canallien- Vogel ist bereit
 Im Käfig diese Zeit.

24.

Ach Schade! sprach der Herz
 Umb diesen edlen Singer!
 Dergleichen ich nicht finde mehr
 In meinem Vogel-Zwinger:
 O welch ein Unterscheid
 Ist unter Leut' und Leut'/
 Auch unter Vogel-Thieren
 Und ihrem moduliren!
 Nicht find' ich meinen Vogel mehr/
 Ach! ach! so sprach der Herz.

25.

Das Werck den Meister rühmt
 Und macht ihn stets beliebt/
 Die Kunst macht Gunst/wie es ge-
 Den Unterhalt sie giebet: (ziem't/
 Und du mein Vögelein
 Wirst auch beliebt seyn/
 Wo du dich wirst hinwenden/
 Wird man mit milden Händen

Dir reichen das/was dir geziem't/
 Weil dich dein Lied so rühmt.

26.

Du bist nicht gern allein/
 Wie Rauken und Rohrdommel/
 Du liebest emsig die Gemein/
 Und hörst gern Maultrommel;
 Dein Auditorium
 Liebt Klink klank klorium/
 Du hörst gerne singen
 Auch Stahl und Eysen klingen/
 Bey Menschen hastu Lust zu seyn
 Und bist nicht gern allein.

27.

Du thust auch keinem Leyd
 Mit Dieben Rauben/Morden/
 Du lebst vergnügt zu jederzeit
 In deinem Stand' und Orden/
 Du bist kein Hünere-Dieb/
 Was Recht ist/hastu lieb/
 Du bist kein + Schincken-Klauber/
 Kein Specht noch Bienen-Krauber/
 Ist das nicht eine Frömmigkeit/
 Daß du thust keinem Leyd?

28.

Wie kund und offenbahr/
 So ist dir auch gegeben/
 Daß du kanst über zwanzig Jahr
 In gutem Stande leben:
 Es mach't dein schön Gesang
 Die Zeit dir gar nicht lang/
 Du lebest ohne Sorgen
 Von Abend bis zum Morgen/
 Im Käfig lebstu ohn Gefahr/
 Wie kund und offenbahr.

29.

Wenn du gestorben bist/
 Fahrstu nicht in die Hölle/
 (†) Gledermaus.

Da

Da/wodas Fels der Freuden ist /
 Hastu auch deine Stelle:
 Da/wo der Wollust-Wald/
 Der Vogel Auffenthalt/
 Wirstu im steten Lengen
 In neuem Kleide glänzen:
 Dein Tugend bleibt zu aller frist/
 Wenn du gestorben bist.
 30. Hat Juno ihre Lust

Am wohlgestalteten Pfauen?
 Laßt Jupiter an seiner Brust
 Den tapffern Adler schauen?
 Sind Habich und der Raab
 Apollen wehrte Gaab?
 Vergnügen Tauben/Schwäne
 Die Venus mit der Schöne?
 So sey/mein Vöglein! dir bewusst/
 Daß du bist meine Lust.

Weil der sieben so genannten Glücks-Inseln in des Canari-Vögleins
 Lob-Gedicht Meldung ist geschehen/so ist derselben eigentliche Beschreibung dem
 liebten Leser zu dienstlichem Unterricht und gefallen allhier beygefüget.

S. Sanson d' Abbeville in Beschreibung der 4. Theilen der gan-
 zen Welt/beschreibet die Canarien Insulen in Africa als dem 3ten
 Theil der Welt gelegen pag. 59. 62. und folgenden also:

Der Canarien Insulen im Westen des Welt-Theils Africa und fast
 gegen über den Vorgebürgen Bojador und Non / sind an der Zahl
 sieben/liegen alle zwischen dem 26. und 28. Grad der Breite/ und zwis-
 schen dem ersten und 6ten oder etwas mehr in der Länge. 2c. und pag. 60: Die
 Insulæ Fortunatæ oder glückselige Insulen haben den Namen von den Alten/
 wegen der guten Lust und Fruchtbarkeit ihres Bodens bekommen. Die Can-
 narien sind ganz gesund / . . . haben stattliches Geträid / Wein/Obst 2c. und
 werden allenthalben hin verführet. Ptolomæus nennet diese Insulen
 Aphrositos/ das ist/Inaccessibilis, Heræ, das ist/ Junonis Insula, &c. Pag 62.
 & seq. beschreibet er obgedachte 7. Insulen/wie folget:

Insonders Forteventura, hievor Erbania, liegt von dem Vorgebürge
 Bajador nur 10. oder 12. Meilen/von der grossen Canaria 16. oder 18. Mei-
 len/und von Lancelotte 6. Sie hält 25. Meilen in ihrer grössten Länge/15. oder
 16. in ihrer grössten Breite. In der Mitten ziehet sie sich so enge zusammen/
 daß nicht mehr als ein oder zwey Meilen von einem Meer zu dem andern
 übrig sind/ und zwar dieses Theil mit einer Mauer umgeben/ welche die In-
 sul in zwey Länder unterschiede/als sie entdeckt wurde; der Boden lieget zum
 theil im Gebürge/zum theil in ebenen Feldern/fruchtbar an Geträid und Ger-
 sten: Längst der Küsten fließen verschiedene Bächlein von süßem Wasser / und
 bey diesen Bächlein sind die Farhais krumme und weiche Bäume / welche das

Gummi tragen/woraus man schönes und weisses Salz machet. In diesem Lande gibt es über die Palmenbäume/so Datteln tragen / wie auch die Del- und Mastich-Bäume und Orsolle ein Korn zur Farbe dienlich/ annoch eine art Feigenbäume/woraus sie einen weissen Balsam wie Milch ziehen/der grosse Kraft und Wirkung in der Arzney hat. Aus ihrer Weis-Milch machen sie Käse/davon das Land ganz voll ist/und man jährlich über 50000. bekommen könnte: woselbst über den Rücken/den man aus ihren Fellen un Unschlit machet / (sintemahl jedes Thier 30. bis in 40. Pfund gibt/) das Fleisch sehr stattlich ist. Die Häfen daselbst sind nur für mittelmässige Schiffe bequem.

Lancellotte hält nur 16. oder 18. Meilen in der Länge/10. oder 12. in der breite: man kan auff der Nord-und West-Seiten schwerlich dahin gelangen: Das Land ist eben gegen Osten und dem grossen Lande/ allwo ihre Vestungen und Häfen sind: als Cajas/oder Lancellotte/ Porto de Naos / und Porto de Cavalos/diese beyde liegen nahe beysammen: sie hat eben die Eigenschaften als *Forteventura*.

Die grosse Canaria ist fast in der Länge und breite gleich / welche in 18. bis 20. Meilen seyn würde; sie ist die fürnehmste unter diesen Inseln/ so wol wegen der grossen Fruchtbarkeit/güte der Luft / als auch wegen des Stadthalters in dieser Insel und des Bischoffs / der 12000. Ducaten Einkommens hat/diese haben ihre Residenz in Canaria oder der Palmen-Stadt. Diese Stadt ist schön/ihre Einwohner sind sauber gekleidet / und ob es schon sehr regnet/so sind doch ihre Strassen / weil sie ganz sandigt / allzeit trocken. Ihr Weizen und Korn wird des Jahrs zweymahl gesamlet / im Februario und May. Der Weizen ist stattlich/und das Brod sehr weis. Nach der Palmen-Stadt gibt es noch mehr Städte/als Tedle/Galder/Guja / und zwölf Ingen-nos/wo man den Zucker bereitet. Tedle hat fürtrefflichen Wein/und die ganze Insel einen Überflus an Obst / als Batatas/ Melonen/Aepffel/Bieren/Pommeranken/Citronen/Granat-Aepffel/Feigen/Oliven/Pfersich; und insonderheit Plantano/welcher das Wasser liebet/jährlich abgehauen wird/und wieder herfürstammet. Er theilet sich in 3. oder 4. Aeste aus/deren jeder 30. bis in 40. Aepffel trägt/welche sich den Cucumern vergleichen / und wann sie zeitig sind/schwarz werden; sie sind lieblicher zu essen als der beste Zucker. Es gibt auch daselbst viel Dannen-und Palmen-Bäume/nähret Vieh und Geflügel/hat aber Mangel an Holz.

Teneriffe/so einige die Hölle nennen / liegt von Gross-Canaria 16. bis in 18. Meilen/gegen Nord-Westen: hält 24. bis 25. Meilen in ihrer grössten Länge/12. oder 15. in ihrer grössten Breite. Die Erde ist daselbst erhaben wie die Hügel/und in der Mitte ist die Theite oder Tereira/ein gerader oder runder Berg/

Berg/welcher sich biß auff 45000. Engelländische Schritteerhöhet/ (sind 22. Französische Meilen/) selbiger wirfft oft Feuer und Schwefel aus/ sein Gipfel ist wie ein Zucker-Brod formiret. Auff 2. oder 3. Meilen umbher gibt es nichts als lauter Ulfchen und Bimsstein: 2. oder 3. Meilen weiter hinab / ist das ganze Jahr durch alles mit Schnee bedeckt: Noch weiter hinab findet man grosse Bäume/Vinatico genant/deren Holz sehr schwer ist / und in dem Wasser nicht verfaulet. Unterhalb diesen Bäumen bedecken die Lorbeer-Bäume allein 10. oder 12. Meilen des Landes/allwo sich die Canarien-Vögel/ und eine grosse Menge anderer Vögel mit ihren unterschiedenen aber sehr anmühtigen Stimmlein hören lassen. Der Fuß des Berges wirfft unterschiedliche kleine Berglein von sich/und erstreckt sich biß in einen guten Theil der Insel/welche an Korn überflüssiger/als eine von den andern ist: und bißweilen ernähret diese allein die andern alle. Der Bodem zwischen Rotava und Reale/ so ist so fruchtbar und anmühtig / daß man dergleichen wenig in der Welt finden wird; So viel Getraid/Wein/Obst/Honig / Zucker/Wachs/Flachs/und Seiden gibt es allda/und daraus kommen die Wein/welche nach den West. Indien geführet werden; der beste davon wächst auff den Küsten von Ramples Sie hat gewisse Gesträuche/welche einen Saft wie Milch von sich geben / der endlich dick und zu einem fürtrefflichen Gummi wird / welchen sie Taybayda nennen. Wann man von unten in den Drachen-Baum schneidet / so fließet ein rother Saft herauß/ den sie Drachen-Blut nennen/und eine bekandte Materie bey den Apothekern ist. Ihre fürnehmste Stadt Lajuma/von einer dabey liegenden See also benahmet/ist 4. oder 5. Meilen von dem Meer/hat 2. Pfarren/und ist des Stadthalters in der Insel Residenz. Die andere Städte sind Santa Cruz/Rotava/Rialeio und Garachico. Als sie entdeckt ward/wohnten 7. Könige in den Hölen / und stunden die Leiber ihrer Abgestorbenen in Gruben/allwo sie so dürr wie Pergament wurden; Die fürnehmsten hatten Stäbe in ihren Händen/und stund ein Gefäß voll Milch vor ihnen.

Gomere liegt 8. oder 9. Meilen von Teneriffe/und hält biß in 12. Meilen in der Länge. Ihre Haupt-Stadt führet einen gleichen Namen / und nimmt oftmahls die Indianische Flotte auff: und gibt Korn/Obst/Zucker/Wein/wie die Insel Teneriffe und Canaria. Das Land ist hoch / eben / trägt viel Drachen-Bäume und ernähret viel klein Vieh/die Schiff-Landungen sind groß und tieff.

Palma liegt von Gomere 10. biß in 12. Meilen gegen Nord-Westen/ist rund/und ihr Umlaufkreis ungefehr 25. Meilen/sie ist fruchtbar an Getreid/Wein/Zucker/und allerhand Obst: Dahero wird die Stadt / welche mit der Insel gleichen Namen führet/wegen ihres Weins sehr besucht/massen dersel.

bige nach West-Indien/und anderwertig geladen wird. Der beste so dem Malvasir gleicht/wird umb Brenia gesamlet / woraus über 12000. Stücke jährlich gezogen werden. Es gibt wenig Korn daselbst/welches von Teneriffe dahin gebracht wird. Die Palmen-Kirche/und des Stadthalters Behausung werden für schön gehalten.

Die Eisen-Insul ist unter allen Canarien die äusserste gegen Westen/liegt von Palma 5. oder 16. Meilen/von Gomere nur 5. oder 6. Diese Insul (wie es scheint) sollte wol bekandt seyn/weil viel Persohnen darinnen gewesen sind/und verschiedene Anthores davon geschrieben haben: Nichts desto weniger will ich den Unterscheid zeigen/der so woll in der Grösse und Beschaffenheit des Erdbodens/als auch des Wassers / dessen man sich in der Insul bedienen kan/zu finden ist. In dem Buch von Eroberung der Canarien / welches der Herr von Bethencour/ein Edelman aus der Normandie./im Jahr 1402. am 65. Capitel angefangen hat/wird die Eisen-Insul 7. Meilen lang / und 5. breit geschätzt. Die Anthores gemeldten Buchs / sind Peter Boucher/von St. Francisci Orden/und Johann Verrier ein Priester: beyde des Herrn von Bethencour Haußgenossen/mittlerweil die Insuln erobert worden. Thomas Nicols/genant Midnal/ein Engelländer/welcher umb das Jahr 1526. 7. ganzer Jahr lang Factor oder Commisß etlicher Kauffleuten von London in diesen Insuln gewesen/und versichert daß er nichts schreiben wolle / als was er selber gesehen und erfahren/berichtet/ daß die Eisen-Insul nur 6. Meilen im Umkreis habe. Thevet und andere thun dergleichen: und dieses wären nur 2. Meilen in der Länge/und nur eine Meile von der Mitte zu den Enden/welches falsch befunden wird. Nicols in der Fortsetzung seiner Beschreibung der Eisen-Insul meldet/daß ihr bestes Einkommen in den Geyssen und dem Orchel bestünde: In der Eroberung dieser Insuln am 42. Capitel findet man in der Eisen-Insul/Schwein/Geyssen und Schaffe in grosser Menge: und im 65. Capitel/wo diese Insul insonderheit beschrieben wird/gedencket er der Thiere / Vögel/Obst und Getreydes/die von allerhand Gattungen im Überfluß allda zu finden seyn. Und Davity/welcher es aus den Relationen von unterschiedlichen Reisen hergenommen/berichtet/daß diese Insul schön und Fruchtbar sey/trüge viel Getreyd/Zucker-Röhren/allerhand Obst / Kräuter in grosser Menge viel Vieh/wovon sie Milch und Käse überflüssig hätten. Nicols meldet ferner/daß in der Eisen-Insul kein süßes Wasser zu findē / sondern es wachse in dermiten in der Insul ein Baum/dessen Blätter denen Delbaums-Blättern gleich wären / und daß von dieses mit Wolcken allezeit bedeckten Baums Blättern in eine unter denselben gemachte Cisterne sehr gutes Wasser träuffe/und in solchem Überfluß/daß es für Menschen/Vieh/die in der Insul sind / genungsam sey.

sey. Samt füget hinzu/es wäre kein süßes Wasser / weder in Flüssen/Brunnen noch Seen/und wo dieser Baum nicht thäte / so wäre diese Insel nicht bewohnet. Und so melden auch Vincent/Blanc und Bergeron in ihre Relationen und Tractaten von den Schiffahrten. Jacson ein Engelländer welcher sich rühmet daß er diesen Baum im Jahr 1618. gesehen/ betrachtet und gemessen habe/ berichtet/daß das Wasser in einem Sarg/ der 20000. Tonnen hielte / in einer Nacht gefallen wäre/und daß aus diesem Sarg das Wasser durch unterschiedliche Canäle in andere Särg durch die ganze Insel/welche mit 8000. Seelen und 1000 0. Thieren besetzt/geleitet würde. Ist viel für eine solche Insel welche nur 6. Meilen im Umfrenge hat/und wann gleich der Baum mitten in der Insel gewesen wäre/so wäre er doch nicht mehr als eine Meile von seinen Enden entfernt gewesen. Und über das so käme eine Tonne Wassers vor 5. Mäuler/wann 10000. Tonnen für 100000. Mäuler gerechnet würden/welches zu viel getruncken hiesse / wann man nichts anders als Wasser trincken solte. Janß in seiner Hydrographia oder Wasser-Beschreibung meldet von dieser Insel/daß es daselbst gar selten regne / ja fast ganz und gar nicht/ist etwas: Einsicht aber/ daß nicht eine einzige Ader süßes Wassers als an dem Ufer des Meers zu finden sey; aber an einem so heimlichen Ort/ und in so geringer Menge/ daß die Einwohner wenig Nutzen davon hätten: im mangel dessen hätte Gott durch seine Vorsehung 2c. So wenig süß Wasser aber an der Küsten/so ist doch die Insel so groß nicht/ daß die Einwohner sich dessen nicht gebrauchen könnten. In der Geschicht von Eroberung dieser Inseln am 42. Capitel wird gemeldet/daß das Land bey dem Meer böß/ und eine Meil weiter in das Land hinein/hoch/schön und lustig sey; daß das Wasser allda gut/und in der Menge/und es darianen oftmahls regene. Im 65. Capitel/daß das Wasser allda gut; und am Ende dieses Capitels/und wo das Land am höchsten/sind Bäume/wovon allezeit gutes und helles Wasser fließet/ das in eine Grube bey den Bäumen fället/ das beste/so man zu trincken befinden könnte. Er berichtet gleichfalls/daß sothanes Wasser eine sonderbahre Krafft zu der Däunung habe/ welche es in einer Stunde befördere/was und wie viel man auch gegessen hätte. Noch weiter versichert Jacson/daß der Baum weder Blüht noch Früchte trüge/er stünde auff dem abhang eines Berges; am Tage wäre er dürr/und welch/ des Nachts aber breitete sich eine Wolcke darüber/ tröpfelte zugleich das Wasser herab/und füllte einen Sarg von 20000. Tonnen. Diesen umständen wird von andern widersprochen. In dem Tractat von Eroberung sothaner Inseln/werden mehr Bäume und nicht ein einziger gesetzt/sonsten würde derselbe unverderblich seyn. Ferdinandus Suares von Figueroa/Bischoff dieser Inseln meldet/daß dieser Baum eine Frucht gleich den Eichel trage/wel-

che einen sehr anmuthigen und gewürzten Geschmack hätte. Die Relationen von den Reisen/welche im Jahr 1602. geschehen / sehen sothanen Baum auff den Gipffeln eines hohen Berges/ und 2. Meilen von dem Meer/und hätte seines gleichen nicht im ganken Lande (ist gleichwol ein anderer in der Insul St. Thomä/und anderwerflich zu finden) die meisten Authores sind einstimmig/ daß dessen Blätter allezeit grün seyn / und vergleichen dieselbige denen Lorbeer-Blättern. Sannit berichtet/ daß die Wolcke gegen Mittag anfieng sich zu erheben/und am Ende des Tages den ganken Baum bedeckte; welcher zugleich das Wasser tropffenweise längst des Stammes / der Aeste und Blätter fallen ließe/und solches währete wieder biß an den Tag. Andere berichten/es tröpfelte dieses Wasser vom Mittage an/die ganze Nacht durch / biß die Sonne aufgegangen ist. Die meisten aber wollen/ es wäre die Wolcke unauffhörlich umb den Baum her/ und tröpfelte immer fort das Wasser herab. Suarez macht den Sarg oder Behälter nur von 20. Tonnen/die Relationen vom Jahr 1602. melden von 2. Behältern/deren jeder 20. Schuh in der Vierung hätte. Aber weder Suarez noch sonst einer von den andern/thun keine Meldung von diesen Canälen oder andern Särgen in dieser Insul / und wollen / daß dieses Wasser an einem einigen Ort sey/wo jedermänniglich davon nehmen könnte.

Aus allen diesen Authoren kan man abnehmen / daß diese Insul mehr als 6. Meilen in ihrem Umbkreysse habe: Sie hat alle Bequemlichkeiten zu des Menschen Leben/und für die Nahrung des Viehes: Es ist Wasser auff der Küsten und in dem Lande/und über dieses Wasser gibt es Bäume in der Mitten und in der Höhe des Landes/wovon annoch Wasser auff eine ungemeine Weise herab fället/welches eine ganz sonderbare Krafft hat: Und dessen sich die Einwohner vielmehr als des andern bedienen. Und dahero haben die Scribenten und Reisende Anlaß genommen / auff verschiedene Weise zu schreiben/und solche Wunder-Sachen davon zu berichten/daß es schwer ist/die Warheit dabey zu erkennen. Und bißweilen scheint es/ob belustigten sie sich / wer am besten aufschneiden könnte/ Dieses und ein mehrers schreibt obgedachter Sanson d'Abbeville in seiner Erd-Kugel / gedruckt zu! Franckfurt am Mayn / Im Jahr 1679.



LAUS ALAUDÆ.



TE quoque, dum Volucres laudat mea Musa canoras,
 Est à Laude cui nomen, Alauda, cano.
 Et Volucris meritò laudatur carmine, quisquis
 Carmine digna gerit, carmine digna canit.

Si

Si meruit Passer doctorum carmina Vatum, (a)
 Psittacus & versus, Naso Poëta, tuos: (b)
 Tu quoque carminibus rectè celebrabere nostris,
 Qui tanti Vatis vix levis umbra sumus:
 Huc celer ergo veni, propera applaudentibus alis,
 Atque meis manibus te sine, quæso, capi.
 Ceu ferus Accipiter metuendis unguibus instet,
 Ocyus in nostrum confuge sponte sinum.
 Tu melicas inter non es postrema Volucres,
 Et tu scis varios docta referre modos.
 Agmen jure suo Philomela, Canaria, ducant,
 Tertia tu Volucrum nunc mihi carmen eris.
 Te quoque mirificè formavit Dextra POTENTIS,
 Alituumque tibi membra decora dedit.
 Membra decora dedit, dedit & tibi colla sonora,
 Quæ resonent Laudes & Benefacta DEI.
 Numinis in Laudem Numen te fecit, Alauda!
 Ut præeas Homini Carmine, Laude DEI.
 Numinis immensi quò gloria compleat Orbem,
 Tot Volucres inter tu quoque dulcè canis:
 Tot Volucres inter, qui læto tempore Veris
 Pieriis implent climata cuncta modis.
 Implumis nascens ex ovi cortice prodis,
 In nidoque tuo corpore nuda jaces.
 Alma tui curam genetrix agit, atque minutos
 Offert vermiculos pabula grata tibi:
 Donec te Mater, rerum Natura, benigna
 Vestiat & pullos mitior aura tuos.
 Hinc tibi cum plumis simulac adoleverit ætas,
 Hospitium linquens, aëra præpes adis.
 Remigio alarum Cælo te credis aperto,
 Cum fociisque pios fundis ab ore sonos.

Cum

(a) Catull. 1, 1, carm. 2. & 3. (b) Ovid. Eleg. VI. 1, 2. amoris

Cum genetrice volas, celeresque levaris in auras,
 De victuque tuo prospicis ipse tibi:
 Virtutis, studii, cantûs imitator aviti,
 Filius & Matris legitimusque Patris:
 Os plumasque Patri similis, vocemque coloremque,
 Indole patriciâ nata Camœna Polo.
 Musa volans atavis, abavis prognata canoris,
 Laudantis DOMINUM gloria prima Chori:
 Principio rerum, pandente Volumine sacro, †
 Voce potente DEI surgere jussa Salô:
 Non secus atque Venus Cythereia Mater amorum
 E spuma reflui fingitur orta maris.
 Est statura decens, proportio corporis apta,
 Nec generis splendor, nec tibi forma deest.
 Blanditiæ, decoris, Charitum, tu plena leporum,
 Plena DEI Laudum, carmine plena piô.
 Cum Phœbus glaciem liquidas dissolvit in undas,
 Temperat & vernos mitior aura dies:
 Cum se frondoso passim induit arbor amictu,
 Prægnantiq; novas fronde minatur opes:
 Aurea cum nitido tellus opulescit amictu,
 Soleq; fœcundo fœta gravescit humus:
 Cum vernale melos repetit gens obsita plumis,
 In nova cum mundus gaudia totus abit:
 Tu quoq; das lætum modulamen ab ore, tuisq;
 Antevenis omnes, dulcis Alauda! modis.
 Post tu Lusciniam cantus componis amœnos,
 Qui recreant festis pectora mœsta sonis.
 Fronde super viridi carmen modulatur Aëdon,
 Atq; aliæ, quas tu carmine vincis, aves.
 Gloriat immenso de turre Ciconia rostro,
 Elingvisq; suum carmen ab ore crepat.
 Plausitat arboreâ clamans de fronde Palumbes,
 In fluviisq; natans fortè tetrinnit Anas.

† Gen. c. i.

v. 20. 21.

24.

Carmen humi residens decantat agreste Coturnix,
 Non plures uno docta sonare modos.
 Et sonitum jactat vastum per inane Cuculus,
 Dum repetit nomen voce subinde suum.
 Et tectis plorans residet quoq; Daulias ales,
 Quæ celsâ luteum sub trabe fingit opus.
 Stramineis Tectis & Passer inambulat usque,
 Unifonosq; refert, garrulus ore, modos.
 Carmina tu nobis sublimis ab æthere cantas,
 Hic Templum tua vox erigit ipsa sibi.
 Tu Paradisiaci velut alitis æmulus ales
 Aëreo tractu pensilis usq; canis.
 Hic tua cœlesti sub fornice Musica ludit,
 Dulcisonis implens aëris alta modis.
 Hic tu percurris septem discrimina vocum,
 Et plus mille modis scis variare melos.
 Hic DOMINUM laudas ter quavis luce diei,
 Unica materies carminis Ille tui est.
 Hunc laudas, quando sol frenat manè caballos,
 Et quando fessos vespere solvit equos.
 Quin etiam, medios cum Sol accenderit æstus,
 Carmine laudandum tollis, Alauda! DEUM.
 Italus * hinc rectè, qui te, qui cuncta creavit,
 A laudando DEUM, nomen habere putat.
 Namq; doces cunctis nos ter debere diebus,
 Ter precibus summum sollicitare DEUM.
 Quin mage ter DOMINUM quavis tu luce celebras,
 Septenis vicibus carmine tollis eum.
 Est sacer hic numerus, numero hoc DEUS impare gaudet,
 Sic vult se nostro Numen amore coli.
 Est tua vox etiam læti prænuncia Veris,
 Venturum veluti nunciat illa diem.

Te

* *Alauda* Italis *lodola*, *allodola*: tanquam á *lode*, i. e. laus & *allaudare*, unde
 Plauto *allaudabilis* opera, vid. Lexic. *Martinii* in *Alauda*,

Te cantante suo surgit gens rustica lecto,
 Te veniente salit lætitiâ omnis ager.
 Te monitore suas brumæq; rigore vacantes
 Rustica plebs operas continuare studet.
 Incipiunt steriles terræ revirescere campi,
 Demonstrantq; suum gramina semen agri:
 Veris adest, inquit, tempus, jam cantat Alauda,
 Jam cantando suum laudat Alauda DEUM!
 Nunc veteres operas, nunc fas iterare labores,
 Nunc rus utilibus bobus arare decet.
 Surgere fas lecto, dudum jam cantat Alauda,
 Jam cantu pigros excitat illa viros.
 Alis tu tremulis supremum Numen adoras,
 Cumq; tremore DEUM nos coluisse doces.
 Inter cantandum pedetentim surgis in altum,
 Plena timore DEI, plenâq; lætitiâ.
 Ore canis patulô, buccis ambabus apertis
 Buccina fis Cœli, voce sonora tuba.
 Igneus ille vigor, devotio fervida mentis
 Concitat ad laudes te, Philomuse! DEI.
 Viribus ex totis modularis in aëre pendens,
 Nec reliquas unquam stans canis inter aves.
 Hôc cantare mones te tantum judice Cœlo,
 Ulla nec alterius judicis ora times.
 Kyrie Magne, Tibi, Tibi sit Laus Maxima! cantas,
 Usque Tibi Soli competit omnis Honos!
 Inq; Tui Laudem solius Carmina fundo,
 Sit soli mea vox officiosa Tibi!
 Ut celebrent solum Volucres hominesq; Tonantem,
 Te modulante queunt discere dulce melos.
 O utinam laudent Homines ita Numen Olympi,
 Ter quocunq; die sicut Alauda facit!
 O utinam tanto nisu gestuq; timoris
 Hi laudent, Cœli qui regit astri, DEUM!

1. Pet. 1. v.

17.

Ps. 2. v. 2.

A terra in Cœlum raperis vibrantibus alis,
Usq; volando canens, atque canendo volans.
Arboreos ramos & opaca obstacula linquis,
Huc ne tendentis quid remoretur iter.
Hinc fit, quòd visâ subsistis in arbore nunquam,
Nam tua te vel humus vel levis aura fovet.
Applaudis Cœlo pennis ac voce sereno,
Invitat varios aura serena modos.
Tunc leviter motis adscendis in aëra pennis,
Et varias docto gutture mille sonos.
At subito pluvium cum velant nubila Cœlum,
Et tua vox subito mutaq; facta filet.
Namque tibi mentem recreat vegetabile sudum,
Difficile est tristi fingere mente jocum.
Scilicet & terris gravis est absentia Phœbi,
Squallet & obscurus, Sole latente, dies.
Nec color est hortis, nec amœnis gratia campis,
Jamque silent homines, jamque filetis aves.
Mox ubi purpureum nebulis caput exferit atris,
Læta micat radiis, luce nitente, dies.
Et suus est hortis color, & sua gratia campis,
Jamque strepunt homines, jamque loquuntur aves:
Sic tibi tempestas reddit quoque pectora læta,
Nubila tempestas nubila corda facit.
Lætitiâ cantus poscunt animique quietem,
Turbida cum mens est, vox quoque muta tacet.
Competit ergo tibi divinæ particula auræ,
Humanæque instar tu rationis habes.
Hoc mens læta satis, tua mens & turbida, prodit,
Quando canis, quando muta quiescis humi.
Ad Cœlos properas alis cum voce levatis,
Carminè finito decidis absq; mora.
Cantillans varios formas & in aëre gyros,
Applaudis Cœlo voce, latesque solo.

Adscendens pandis, descendens contrahis alas,
 Carmina quàm cantes, scandis ad astra prius.
 Primus aves inter læti fers nuncia Veris,
 Ortum tu primus dicis adesse diem.
 Incepisse juvat, redeunt cum *Festa* Mariæ,
 FERIA, quâ Mater *purificata* DEI. *
 Continuas Cantum per tempora Veris & Æstûs;
 Ad *Jacobo* sacrum desinit oda diem.
 Non tamen hæc strictè servatur regula, cantas
 Seriùs aut citiùs, prout favet aura Poli.
 Clima tenes aliud, si vox protenditur ultrâ,
 Suspendetq; melos *Bartholomæa* dies.
 Neu modularis humi, cantandi sola palæstra
 Ingens est æther, pensilis aura poli.
 Comœdum præstas, fabricatur in aëre scena
 Cui sua, quam mundi vasta theatra stupent.
 Illuc te vibras subito bipatentibus alis,
 In medio Cœli sifteris atque Soli.
 Cantatricis agis personam voce sonorâ,
 Cantas tu summo Carmina digna DEO.
 Et volitas cantasque simul, sic, inter agendum,
 Te velut ipsa prius, pectora cuncta moves.
 Spectator quicumque venit, discedit amator,
 Vel tua vox, vel eum laus capit ipsa DEI.
 At si nullus adest Spectator, campus & aër
 Sunt Spectatores lusibus usque tuis.
 Et si nullus adest auditor, terra polusq;
 Sunt auditores carminis usque tui.
 Te rus, te gelidâ spaciâs miratur in umbra,
 Totus te pagus, te stupet omnis ager.

N 3

Te

* Umb Lichtmesse hebt die Lerche an zu singen: so lange sie aber vor Lichtmesse singet/so lange schweiget sie hernach stille. Sie singet bis auff Bartholomæi. Colerus c. 41, de Alauda.

Te modulante suum sistunt & flumina cursum,
 Lentiùs & molli labitur unda sono.
 Traxit ad impulsæ resonos testudinis ictus
 Cum silvis Geticas Thrax Citharista feras:
 Traxit, & attonitæ silvæq; feræq; stupebant
 Sic fide, sic filo se potuisse trahi.
 Non ego Bistonii movear testudine Vatis,
 Nec trahar Aoniæ voce sonante Lyræ,
 Si modò cantantem te, suavis Alauda! licebit
 Audire, & numeros ebibere aure tuos.
 Non ulla est avium, quæ sic assurgat ad astra,
 Quæ sic tota polo, cantibus atque vacet.
 Quæ sic pro Mundo renovato laudet Olympum,
 Sicque Deo grates tempore Veris agat:
 Quæ sic cor hominum, quæ sic demulceat aures,
 Quæ tam læta Polo carmina cantet ovans.
 Tristes & querulos componit Acredula cantus,
 Cantillatque, parùm voce sonante, Parus.
 Et Pandionæ sibi dant responsa Sorores,
 Cùm cæsum thalami labe queruntur Itym.
 Et sedet hinc Progne ramo miserabile plorans
 Et sedet inde suum flens Philomela nefas.
 Alteraque alterius sequitur suspiria questu,
 Admissum lacrymans utraque crimen avis.
 Talis & Alcyone, cùm naufraga vela Mariti
 Nequicquam scopulis littoribusque canit. †
 Aut viduus nudâ consistit turtur in ulmo,
 Et Silvas jalemô triste sonante replet,
 Nec curæ frondes nemorum, nec pabula, sed quæ
 Ærumnas lacrymis devorat ægra suas.
 Sed tu læta canis, cantando & Acanthida vincis,
 Lætitiâ resonant campus & aura tuâ,
 Littora si Halcyonem resonant & Acanthida dumi,
 Te vasti resonat mitior aura Poli!

† Ovid.
 Metam.
 Lib. XI.
 v. 662. &
 seqq.

Avia si resonant avibus virgulta canoris,
 Avia tu Cœli templa canendo reple.
 Musicus es Genius, Musarum flumine potus;
 Solvitur in Laudes sponte Camœna tua.
 Assâ voce canis totum resonante per Orbem,
 Dum tenui tinnit voce strepitque Parus,
 Innumeræque aliæ Volucres, quæ murmura miscent
 Cum strepitu vocis vix imitante sonos.
 Perpetuò cantas, obiter modò pabula quæris,
 Prandia nulla paras, nec tibi cœna placet.
 Nullum majus opus, magis est aut seria cura,
 Cantibus assiduis quàm celebrare DEUM.
 Namque bolis subito raptis te denuò confers
 Ad solitos cantus, ad solitasque preces.
 Millia quantumvis stadiorum multa Viator
 Cogitet & longas ire, redire, vias,
 Sive sit æstatis vel amœni tempore Veris,
 Sive sit auctumni tempore clara dies:
 Sit matutinum tempus, vel vespera fera,
 Æstuet aut medius, Sole calente, dies, †
 Per juga, per lætas segetes, quocunque vagatur
 Per campos, per agri jugera, perque domos,
 Audit ubique suum comitem te dulcè canentem,
 Solantemque suæ tædia longa viæ:
 Et notis iterant aliæ tua carmina linguis,
 Vocibus & vocem mille imitantur aves.
 Sed licet hic Volucris sit Libertatis amator,
 Libera cui tellus, campus & aura placent:
 Attamen à teneris captivus cantat & ille,
 Scilicet oblitus carceris ipse sui:

Mas-

† Colerus de avib. c. 71. Sonsten aber ist das auch ein wunder Ding/ daß in der Mittag-Stunde/von 12. bis umb 1. Uhr/ kein Vogel/weder in der Stuben/noch draussen im Felde/noch im Walde singet.

Masculus inprimis est multi buccina cantûs,
Nam pullos curans fœmina voce vacat.
Sæpe sed in cavea cantillans commovet alas,
Et notat an tacitæ rima sit ulla fugæ;
Hoc etenim gestu se Libertatis amantem
Prodit & in campos malle redire suos,
Fallat ut Accipitrem puerosque, in gramine ruris
Ingenti nidum construit arte suum.
Pullos, dum possint celerem tentare volatum,
Sollicitis curis sedula mater alit.
Decantare tuæ sed quis præconia vocis
Et nomen possit tollere pro meritis?
Nomen habes à laude, tui laus ipsamet es tu,
Laus mea vilescit lausque aliena tibi.
Quin nec posse tuum nomen laus ipsa fatetur
Nec te sat dignis concelebrare modis.
Cælica tu Cantrix, Cœlo demissa Camœna,
Carmina per vernum ludere docta Solum:
Psaltria nata DEI Laudes cantare per ævum,
Transit & in Natos gloria voxque tua.
Organa mille sonis, cannas plus mille sonoras
Tu superare tui gutturis arte potes.
Summa petens, blandum caput inter nubila condis,
Flectis & irati cantibus arma Jovis.
Læta Polum scandis, modulamine fidera mulces,
Avertisque citæ tela vibrata necis.
Nam subito postquam tempestas desuit, & cùm
Mitificat pluvias Iridis arcus aquas,
It tua vox Cœlo, tua pendula ab æthere Musa
Blandifono mitem laudat amore DEUM.
Grata DEO cantas Cæloque dieque sereno,
Nec tu obmutescis, cùm tonuisse juvat.
Cantibus indulges rauca inter murmura Cœli,
Das modulos, Cœli cùm decus Iris adest.

Nascentem cantu Lucemque diemque salutas,
Luce vigil cantas, nocte quieta files.
Lumine lætaris, lætæ tu lucis es ales,
In tenebris ululæ, noctua, bubo gemunt.
Non nisi post cantum tibi pabula quæris amœna,
Sicque doces primum quærere regna DEL.
Cantando longos potis es tu condere Soles,
Post cantumque legis carpis & ore cibos:
Lumbricos comedisque soporiferumque papaver,
Et quæ terra tibi pabula grata tulit.
Vesceris & granis, potas & fluminis undam,
Semina frumenti tu Saracenici amas.
Trifolium Cespesque virens tua mira voluptas,
Trifolium, veluti bestia munda, comes.
Morsus Gallinæ, pingui quæ crescit in horto,
Arridet Stomacho dapilis herba tuo.
Piguibus erucis, formicæ & vesceris ovis,
Commixtum Similis utile mandis olus.
Chærephylon comedis, lactucam et semen avenæ,
Crambe nobiscum vesceris usque libens.
Difficili Stomacho sorptâ succurris arenâ,
Intestina simul purgat arena tibi.
Appetis usque cibi quantum natura requirit,
Nec spernis panem quem dat herilis amor.
Vermes manducas, coctos croceosque vitellos,
Quos Herus incluso porrigit in cavea.
Et comedis muscas et apes tu melle refertas,
Suntque infecta tibi cætera sæpe cibus.
Quin & dulce sapit tibi mel, quod arundine condit
India, quem nobis advehit illa cibum.
Blandiris Domino, qui pabula læta ministrat,
Et grates cantu gestibus atque refers.
Ante cibum cantas stans, & tuâ lumina fursum
Erigis, unde, tibi potus & esca venit.

Scilicet à DOMINO potumque cibumque fruendum
 Omne bonumque dari suspiciendo notas.
 Pro quovis grano grates tu dicis abunde,
 Quicquid & offertur, consulis usque boni.
 Ad nutum Domini scis te componere, ocellis,
 Illius ad vocem, conspicienda venis.
 Respondes Domino, quotiesque vocaris, eidem,
 Kyrie, id est, adsum! tu officiosa canis.
 En adsum, cantas, Domino cantare paratus,
 Lætitiâ cantu gestio ferre novam.
 En adsum servus Domino servire paratus,
 Nutrimenta mihi qui dedit atque dabit!
 Carceris es tolerans, spaciosus sit modò Carcer,
 Æstum ferre pati frigora dura potes.
 Viminibus textis & clausa, ut libera, vitæ
 Solaris cantu tædia longa tuæ.
 Torpet Musa filetque, putris cum vomica vexat
 Corpus & affligit posteriora tibi:
 Quam nisi tollat acus, relevetque medela dolorem,
 Cogaris ante diem, dia Camœna, mori!
 Est ea multorum communis plaga Volucrum,
 Ulceris atque malò plurimus Oſcen obit.
 Jucundus labor est in pulvere volvere corpus,
 Sicque pedes abigis vermiculosque fugas. †
 Sunt, qui te perhibent morboque perire caduco,
 Atque efflare animam, si comedas sinapin.
 Quicquid id est, fragilem te cernimus atque caducum,
 Et bene curandum, quò superesse queas:
 Quò cantus vigeat, ferosque feratur in annos,
 Tuque DEUM possis concelebrare diu.

Quæ

Colerus de avib. c. 70. Wenn die Vögel lause bekommen / so bestreich sie mit
 lein. Del; Cardanus. Wenn die Fincken und andere Vögel / so man
 zur Lust in dem Kessing oder Vogelbauer hält / krank und unpaß w r-
 den und nicht singen wollen / so gib ihnen Spinnenn zu fressen / die putzen
 sie / darnach singen sie wieder.

Quæ foribus laxos suspendit, aranea, casses,
 Est tibi præpinguis, dulcis in ore, bolus,
 Pharmacon, adstrictum ventrem quod laxat & alvum,
 Teque ægrum relevat, tollit & omne malum.
 Sic vitam Volucrum tatrix prolongat Arachne,
 Filosum gracili quæ pede ducit opus.
 Sic morbis avium concocta medetur Arachne,
 Viscera visceribus sic bene purgat avis:
 Non secus ac æger botris se curat & uvis,
 Ficubus & malis prorogat usque dies.
 Sic tibi consultum voluit Natura benigna,
 Antidotum morbis pharmaca viva parans:
 Ante diem ne tu volucris moriari Camœna,
 Hæc reparant vires, ægraq; membra levant.
 Grataque tu rursus liquidas te tollis in auras,
 Et Servatori carmina soltra facis.
 Debita cantando Cœlo soteria reddis,
 Grata Creatori carmina mille canis,
 Blanda operum inspectrix, quæ læta per arva vagatur,
 Ac operis gaudet ruris adesse comes;
 Manè sonans, hominesque vocans ad munia iussa,
 Munia mandati continuanda die:
 Cantu quæ curas in agro solatur agentum,
 Donec abit sparso lumine longa dies.
 Adspersis guttis vigilem te reddis aquarum,
 Sic & Acanthis agit, cunctaque gens avium.
 Perque vias spaciens, ubi devehit orbita lymphas,
 Illico conspectâ corpora mergis aquâ.
 Transq; caput juvat usque vadum jactare viale,
 Non secus ac anser vel fluvialis anas.
 Sordibus ablutis, pennas ficare madentes
 Explicitis alis, Sole calente, soles.
 Est commune avibus mersare subinde fluentis
 Corpora, conducit spargere rore caput.

Excutitur somnus per balnea frigida, membris
 Et vigor & virtus sæpe lavando redit.
 Scilicet & prodest homini se sæpe lavare,
 Esse cupis sanus? sæpe lavato manus.
 Ne propriam vocem malè perdas æmula, præstat
 In cavea seorsim te retinere tuâ.
 Sic melius poteris cantûs fervare tenorem,
 Quem Natura parens teq; tuosque docet.
 Intererit Domini, quem carmine pascis amœno,
 Si tu solus agas, absit & omnis avis.
 Non bene tu sociæ gaudes modulamine Prognēs,
 Quicquid enim strepit hæc, tu quoque voce strepis.
 Sic tu garritum pro carmine discis ineptum,
 Corrumunt mores sic mala verba bonos.
 Fringillæ cantum tu exactè imitaris, ad unguem
 Sæpius auditos exprimis ore modos,
 Reddis & humanæ docilis modulamina vocis,
 Fistula quod cantat, voce referre studes.
 Fistula dira nocet fumoso plena Tabaco,
 Aëre nam liquido vesceris usque libens.
 Frigora tu mavis, hypocaustra calentia spernis,
 Ut fringilla pati frigora dura potes.
 Per totas hyemes hypocausti nempe vapores
 Cogeris invitus non sine morte pati.
 Hæc lex hanc volucrem multos servabit in annos,
 Dulce decus Domini, delictumq; domûs.
 Sed genus hujus avis duplex est: sunt quibus ornat
 Et quæis non decorat digna corona caput:
 Hæ sunt quæ veniunt ad nos abeuntq; gregatim,
 Atque suum sequitur provida quæq; gregem:
 Cantibus excellit sic dicta *gregalis Alauda*,
 Quæque in ericetis gaudet habere domos:
 Præripit hæc palinam, quæ non diademata jactat,
 Et cantus Cœlo pensilis usque canit,

Carmine quæ præstat minor est & corpore toto,
 Rostra minora gerit, sed meliora canit.
 Non ita cantillat, cui stant in vertice cristæ,
 Et quæ semper humi gaudet habere Chorum:
 Hæc galeata caput *terrestris Alauda* vocatur,
 Cespitem quæ residens metra virente canit.
 Alterniq; canunt & amant alterna canendo,
 Incipit hic, postquam desinit ille, Chorus.
 Cantat humi Cassita, sed alter in aëre vocem
 Tollit, amat terras hic Chorus, ille Polum.
 Ascendens alter dum fertur in aëra pennis,
 Descendens alter pabula captat humi.
 Indefessa sonat Volucris sic hujus in auras
 Musica, nec mutat sera senecta modos.
 Ferrea vox illis, nullo mutabilis ævo,
 Quod puer incepit, cantat & ille senex.
 Voce homines superant, quos & variabilis ætas
 Et reddit raucos hora brevisque dies.
 Cantat uterq; Chorus, qui cantibus Orphea vincit,
 Inter se miris certat uterque modis.
 Fervet opus melicum, nihil hîc agiturq; remisse,
 In laudes summi cum juvat ire DEI.
 Nec reor in templis tanto modulamine Missam,
 Perq; Choros toties * *KYRIE* posse cani.
 Carmen uterque meres tu mascule Cantor & ille,
 Casside tu gaudens, casside & ille carens:
 Ambo florentes ætatibus, Arcades ambo,
 Et cantare melos fedulitate pares.
 Voce Creatorem laudatis uterque sonora
 Præstat uterq; suum, laus & utrumq; manet.
 Psalteria tu Cœli, terræ tu Psalteria clara,
 Grata camœna Polo carmine, grata Solo.
 Ingenio ad cantum docili vos estis uterque,
 In caveis cantum discit utrumque genus.

* Hanc
 vocem Ky-
 rie nem-
 pe Alauda
 quoque
 cantat.

Sedula mater alit pullos & providet illis,
Et si quis nidum noverit, illa fugit:
Ocyus illa fugit, pullos asportat & illinc,
Instantique gregem melle migrare docet.
Indicat hoc nobis Æsopi fabula prisca,
Hocq; loci meritò quæ memoranda venit:
Quæ segetes, Cassita fuit, construxerat inter
Æstivo nidum tempore sera suum.
Incipiunt cùm jam passim flavescere campi,
Et gravis in terram flectit arista caput.
Instarent cùm jam Cerealis tempora messis,
Cum cadit incurvâ falce resecta Ceres.
Nidus erat pullis jamjam plumantibus auctus,
Et jamjam segetes falx refecabat agri.
Involucris fœtus falcemq; timebat agrestem,
Cum metuens pullis provida mater ait:
Avolo quæsitum lectissima pabula vobis,
Hoc advertatis sed tamen antè volo.
Dum non sum præsens, arrectis auribus este,
Et sit quisque, citò me redeunte, vigil.
Si quid fortè novi dicatur sive geratur,
Certis indiciis omne referte mihi.
His dictis mater mox avolat ocyus Euro,
Hinc pullis gratum quærit & inde cibum.
Postea sed Dominus segetum perlustrat aristas,
Qui juveni Gnato talia dicta dedit:
En, Fili, Cererem, quæ jam maturuit, albam,
Messorum certè postulat illa manus!
Crastina quando dies ergo diluculat, & cùm
Arridet nobis mitior aura Poli,
Fac adeas, nobis quos junxit fœdus, amicos,
Adveniant, fidam dent operamque roges.
Promittunt pinguem nobis hæc tempora messem,
Falcibus admotis est refecanda seges.

vid. A. Gel.
lius lib. 2.
c. 2.9.

Hæc ubi dicta dedit, discessit. Deinde repentè
Ad pullos rediit mater alumna suos.
Hi circumstrepere & trepidare orareque matrem,
Ut sese asportet transferat atque aliò,
Utque statim properet, nolit differre, periculo
Usque gravem tanto quamlibet esse moram:
Nam Dominus, clamant, arborum misit, amicos
Qui roget, ut veniant, Sole oriente, metant.
At mater pullos animo jubet esse quieto,
Quid trepidatis, ait, pellite corde metum;
Ad caros messem nam si ille rejecit amicos,
Cras eritis tuti, nullaque messis erit.
Hinc auferre hodie vos nec reor esse necesse,
Fallet amicus herum, stabit amœna sages.
Posteriore die genetrix in pabula rursus
Avolat, ut pullis congerat ore cibum.
Expectat Dominus, quos nempe rogârat, amicos,
Nil fit, sol fervit, nullus amicus adest,
Nimirum Dominum sua spes delusit hiantem:
Fœdus amicitiae nil pepigisse juvat:
Ad Gaatum Dominus rursum tunc inquit: Amici
Sunt cessatores, fœdera nulla valent.
Cognatos nostros quin affinesq; rogemus
Vicinos potius, cras ut adesse velint.
Conjuncto nobis ut demetat arva labore
Illa propinquorum turba frequensq; cohors.
Nunciat hoc itidem soboles pavefacta parenti,
Denuò quæ pullos læto animo esse jubet.
Absit, ait, vestram ne fallat opinio mentem,
Sollicitet nullus pectora vestra metus.
Auxilium rarò Cognatos ferre, negare
Obsequium affines, & sua quemq; sequi,
Cunctari cunctos scio, jussa facessere nullum,
Et, quamvis dicant, dicta carere fide:

Denuò

Denuò dicetur, modò vos advertite, si quid,
Auribus attentis cuncta notate probè.
Ortâ aliâ genetrix in pastum luce profecta est,
Dum Dominus messis divitis optat opem,
Cognatis vacuos videt atque affinibus agros,
Debebant operam quam dare, nemo dabat.
Postremum Dominus, valeant, Nate, inquit, Amici!
Tuq; propinquorum perfida turba vale.
Primâ luce duas mihi falces impiger affer,
Unam tu capies, alteram ego capiam.
Nostris nos ipsi manibus frumenta metemus,
Craftina quàmprimùm cœperit ire dies.
Audiit ut mater Dominum hæc dixisse: migrandi,
Inquit, adest tempus, cedere sede juvat.
Nunc procul id dubio fiet, quod dixit. In ipso
Vertitur, est cuius res ea, non alio,
Hæc à quo petitur. Nam quamvis multa rogentur,
Non audit vanas turba propinqua preces.
Sic avis hæc nidum mutans Cassita migravit,
Et fuit à Domini falce resecta seges.
Nempe propinquorum levis & fiducia vana est,
Spes & amicitiae fallit egentis opem:
Id monet Æsopi claris hæc fabula verbis,
Hujus & in laudem fabula nata gregis.
Scilicet in nobis tantum nitamur ut ipsis,
Nam quæ sunt extra nos, animique bona,
Hæc non pro nobis & nostris ducere fas est:
Frustrâ alios posesis, quod facere ipse potes.
Sic genus hoc avium non tantum fabula clarum
Sed facit & Latiis gloria nota libris.
Nomen Alaudarum Legio Romana tenebat
Insignis galeâ, sicut Alauda, caput.
Inde galeritas placuit vocitare tyrones,
Dicere Cassitas Cæsar amavit eos.

Inclyta sic Gallo sua nomina debet Alauda,
 Gallus, Alauda! tibi nomen *Alauda*† dedit.
 Tantus honos avibus Cassitis durat in ævum,
 Nomen Alaudarum miles avisque sacrant.
 Quamvis non habitus nec reddit laurea Vatem,
 Nec bellatorem cassis & umbo facit.
 Exceliat cristâ galeaq; insignis Alauda
 Altera; tu præstas carmine, non galeâ.
 Sic aliis præferre solent se Martis alumni,
 Scipiades belli fulmina seq; putant,
 Verrit formosi cum culmina celsa galeri
 Insignis caudâ Struthio nempe suâ.
 Altera se dignam diademate jactet Alauda!
 Tu te majorem vocis honore facis.
 Intima tu penetras præcordia voce sonorâ,
 Aures atque animos exhilarare potes.
 Ære ciere viros Martemq; accendere cantu
 Misenus potuit Nobilis Æolides.
 Ore ciere viros animosque accendere cantu
 In cavea atque foris, suavis Alauda! potes.
 Es Tubicen parvus, cantu præstantior ipso
 Miseno, vivæ Concha sonora tubæ.
 Es quoque Tibicen, quô non præstantior alter;
 Accrevit capiti tibia viva tuo.
 Non tua funereos tuba Martis clangit in usus,
 Qualis fit lituos inter & arma sonus.
 Non tu terrificis imples clangoribus aures,
 Sed dulci repleas aëra voce tuâ.
 Donec Ver, donec tellus æstate calescit,
 Nulla vacant cantu tempora læta tuo.
 Nec vox destituit cantum, nec carmina vocem,
 Quin vox, quàm cantus, deficit ipsa prius.
 Est tibi cantandi semper propensa voluntas,
 Sive fames stomachum, seu premat ora sitis,

† vid. Vos-
 sit Etymo-
 logicalon
 ling. Latin.
 in *Galerina*.

Usq; modos faceres, Brumæ si frigora desint,
 Lætæque perpetuô tempore vernet humus.
 Cum mutas plumam, tua vox fit muta filetque,
 Cumq; cares caudâ, carmina nulla canis.
 Nec vox, nec cantus, nec Musica fit sine cauda,
 Ereptâ caudâ, vox simul eripitur.
 Cantum suspendis, donec tibi pluma recrescat,
 Caudaq; dum redeat corporis usq; decus.
 Quando nives terras hyemali tempore condunt,
 Horrea frumentis teque fineta cibant.
 Retibus expansis auceps tunc grana legentem
 Cum reliquis avibus te quoque sæpe capit.
 Quin & bombardæ lethali fulminis ictu
 Sterneris atq; tremens lapsa procumbis humi.
 Felix! alterutrâ si tantum corporis alâ
 Tangeris; usque melos carcere læta canis.
 Accipiter si te insequitur pernice volatu,
 Tunc tua in humano fumis asyla sinu.
 Non secus ac Passer volitando, Xenocratis, ille
 Accipitrem fugiens se dabat in gremium.
 Sic instante, datur quando fuga nulla, periculo,
 Cæsaris implorat Cervus anhelus opem.
 Mortalem metunt animantia cuncta, hominiq;
 Dedere se tutò bestia pressa sciet.
 Propter Mortales se nôrunt esse creata,
 Atque hominem Dominum jure veretur avis.
 Hinc fugiens Homini tutò confidis alaunda,
 Atque fugâ tali prospicis ipsa tibi.
 Prole novâ exultas tu tempore Veris amœni,
 Crescit & augetur progeniesque tua.
 Vel quatuor vel quinque parit, quibus incubat, ova
 Fœmina, prole suum multiplicando genus.
 Et nido Volucrum Numen benedixit Olympi,
 Cum dixit: † Vestrum foetificate gregem.

† Gen. c. I.

v. 22.

Dixit

Dixit id Omnipotens & dictum protinus ipsum
 Contulit in factum dextera magna DEI.
 Hinc fœcunda satis tua fœmina tuque, quotannis
 Quos perhibent sobolem ter generare novam.
 Ova aliena fovens excludis sæpe Cuculos,
 Ex te qui prædam, quâ saturentur, agunt.
 Omnia sunt ingrata, nihil, fecisse benignè, est;
 Collata in spurium gratia tanta nocet.
 Quid juvat annosas ædes fulcire columnis,
 Quæ subitô casu mole suâque ruunt?
 Nempe sinu nutris serpentem, pascis & illum,
 Qui pòst deglutit teque tuumque genus.
 Est inter Natos & gratia rara Parentes:
 Das cui tu vitam, fit tibi causa necis,
 Est tibi vita brevis, vivis duo lustra vel ultra,
 Vivere in æternos digna Camœna dies.
 Venderis invitè, Domino tu assveta priori,
 Sive sit is Crœsus, sive sit Irus ope.
 Si quâ sede sedes, & erit tibi commoda sedes
 Hospitiumq; bonum, sede sedebis eâ.
 Estq; manere bonum, sedem mutare periculum,
 Mœrorem & mortem sæpe tulisse solet.†
 Inter juniperos interque moraris ericas,
 Rivos atque lacus accolis atque vias.
 Scilicet ob pastum ripæ tu margine gaudes,
 Præbet vermiculos humida ripa tibi.
 Non capis antè cibos, quàm vox præmiserit Hymnos,
 Ordiris mensam ritè precando DEUM.
 Ut tibi prospiciat de victu Numen Olympi,
 Præmissis precibus sollicitare juvat.

P 2

Non

† Sic & Luscinia amant libertatem, siquidem captæ aut venditæ silentio,
 tristitiâ & mœrore Dominum ulciscuntur, vid. Franzius in H. A.
 p. 646, de Luscinia.

Non minùs ante dapes carmen modulatur Aëdon,
 Cùm melico varios incinit ore modos.
 Sic *benedic, benedic*, bis terq; quaterq; Coturnix
 Succinit in campis antequè postque cibum.
 Mens *benedic* DOMINO, vult dicere, pectore grato,
 Qui te frumentis sufficienter alit.
 Sic & Acanthis agit, Curruca, Rubecula, Sturnus,
 Lusciniamque sequens advena Luteola:
 Vocales Merulæ, Fringillaque frigore gaudens,
 Regulus, Halcyone, Passer, Hirundo, Parus.
 Invocat & Corvus DOMINUM cum prole novella,
 Cùm premit esuries, ficcet & ora sitis.
 Sic & agit toties crepitante Ciconia rostro,
 Præbuit & pullis cùm saturata dapes.
 Sic genus omne avium, Cœlo quod gaudet aperto,
 Anser, Anas, Perdix, Psittacus atque loquax:
 Garrula item Cornix, Motacilla, Monedula, Picus,
 Turtur ut & Pavo, Pica, Columba, Merops:
 Penniferas quot habet volucres agitabilis aër,
 Alituum quicquid purior aura vehit:
 Omnes hæ DOMINO depromunt munera laudum,
 Atque DEO grates pro bonitate ferunt.
 Mortales Volucris modulando pudefacit omnes,
 Debita qui DOMINO carmina nulla canunt:
 Qui nec agunt grates, precibus nec Numen adorant,
 Cum saturaverunt corpora vasta cibis:
 Qui ceu porcorum consumunt agmina glandes,
 Nec ramos curant arboris, unde cadant.
 Tu DOMINUM laudas, qui victum & donat amictum,
 Illius in Laudes carmina mille facis!
 Illi confidis soli, qui condidit Orbem,
 Et capis ex ejus pabula grata manu.

Illum

† Franzius p. 647. de Luscin. Sicut Alauda, ita luscinia nunquam cibum capit, nisi prius ce-
 cinerit. Pudcat ergo homines non semper à publicis & claris precibus exordiri mensam

Illum voce tua celebras, dum vesceris aurâ,
 Mortalesque cibas mortua carne tuâ.
 Et prodesse voles & delectare canendo,
 Carnibus es dulcis, Carmine suavis avis.
 Carne tuâ stringis ventrem, quem cocta resolvis
 Jure tuo, carnis nempe liquore tuæ.
 Post Sturnum Perdix, Phasianum postque **Coturnix**
 Tuque homini præbes deliciosa dapes.
 Illa tu curas, medicamina Colica præstat
 Assa Galeritæ nempe comesta caro.
 Non ego cuncta meis amplecti versibus opto,
 Quæ tibi Sors dederit concumulata bona.
 Omnia quis recitet, quæ, qualia, quantaque nobis
 Tu præstare queas, Nympha canora DEI!
 Quotquot erunt in te, bona sunt gratissima mundo,
 Quæ præstas Dominis officiosa tuis.
 Voce places solâ, Cœli quâ fidera scandis
 Fis propiorque Polo, Carmine plena places.
 Harmoniam Vocum si nos docuere Volucres, *
 Musica principium debet, Alauda, tibi.

P 3

O divi-

Was der Vogel Singen anlangt / ist es gläublich / daß die Menschen / den müßigen
 Stunden / dasselbige durch eine Nachahmung vorstellen wollen : und weil es dem
 Gehöre eine Wollust verursacht / kan es leichtlich Gelegenheit gegeben haben / den
 menschlichen Gesang zu erfinden. Dahero dann der fürtrifliche Poet Lucretius spricht:

At liquidas avium voces imitatur ore

Antè fuit multò, quam lenia carmina cantu

Concelebrare omnes possent, auresque juvare.

Eh man vorzeiten noch durch süßen Lieder Lohn

Den Ohren lust erweckt / da wurde lange schon

Gar künstlich nach gemacht das helle Zirelliren

Der kleinen Vögel / so Feld / Gært und Wälder zieren.

Dieser Meinung ist gewesen der Poet Ponticus / welcher wie Athænus in seinem 9.
 Buch am 13. Cap. bezeuget / erzehlet daß die Music durch Nachahmung derer in den
 Wäldern singenden Vögel erfunden und ausgedacht worden.

Dieses k. nich für gewiß sagen / daß der Vogel singen denen Componisten manche
 schöne Erfindung an die Hand gebe / wie zu sehen an der bekandten Sonata / in welcher
 des Guckucks Gschrey dargestellet wird : Ungleiches an dem Madrigal des Leon

Leoni

O divina Poli, Cœlo confinis, amatrix;
 Ales Pierio jure dicanda Choro!
 O dilecta Jovis, memoris quoque filia mentis,
 Musa melancholiæ tristitiæq; fuga!
 Te vox, te votum, te Musica, Musa celebrat,
 Te cor, clamor, amor laudat in aure DEI.
 Laudis præco DEI, cujus præconia dicis,
 Oppugnare Polum carmine scisque tuo.
 Laus sit in Excelsis DOMINO super omnia! dicis;
 Consonat Angelicis laus tua voxque Choris.
 Iphis te terris veteres finxere priorem, †
 Laus tua quod terris sit prior illa DEI.
 Tanti te prisce fecere tuamque Camœnam!
 Tantus honos habitus cantibus usque tuis!
 Vive DEUM laudans, æternum vive Camœna,
 Orbis dum stabit, Carmina pange Polo.
 Carmina pange Solô residens Cassita per ævum,
 Cantet uterque Chorus, sit Philomela comes:
 Usque DEUM laudate, cui sunt Carmina curæ
 Vestra, cui vester gratus in aure sonus!
 Concertate Chori, contendite cantibus ambo,
 Alter & alterius provocet ore melos.
 Usque vacate Polo, vos Arcades; adsit Aëdon,
 Proxima nam Phœbi cantibus illa canit.
 Usque DEI sis laus, insignis Imago Piorum!
 Sis typus æternæ laudis, Alauda, DEI!
 In te cum Phœbo residere Novenfile Numen
 Et Charitum trigas, vox tua clara docet.

Vid. Vossii
 Etymolo-
 gicon ling.
 Latin. in
 Galathea.

Tu-

Leoni: Dimmi, clori gentil, perche non ami so in Giardino nuovo bellissimo
 di varii fiori Musicali sceltissimi, welchen Melchior Borchgrevink Anno 1606. her-
 aus gegeben/zufinden/in welchem der Nachtigal Gesang gar artlich vorgefresset wird.
 Dieses und ein mehrers führet an Wolfgang Caspar Prinz von Waldburncap.
 1. p. 3. in seiner historischen Beschreibung der Edlen Sing- und Kling-Kunst Anno 1690.
 in 4to zu Dresden gedruckt bey Johann Georgen.

Tu mea Terpsichore, Polyhymnia, tu mea Clio,
 Tu jucunda mihi, plectra gerens, Erato:
 Euterpe mea tu, calamis instructa canoris;
 Uranie verè, Vere Thalia novô.
 Tu mea Melpomene, vivi modulaminis autor;
 Maxima Musarum, tu mea Calliope.
 Tu decus omne tuis, pergrata Camœna Camœnis,
 Quâ modulante, mihi turba novena canit.
 Tu Soror es Phœbi, Phœbi tu summa voluptas,
 Gloria Pieridum delictumque Chori.
 Musæ noster amor, dulces mea Gaudia Musæ,
 Tu quoque noster amor, gaudia mille mea.

Lob- Gedicht

der
 Spergen.

Es muß auch mein Gedicht dein edles Lob besingen /
 Die du den Nasmen hast vom Loben im Latein /
 Dein Lob / o Lerche! muß weit überall erklingen /
 Dieweil du würdig bist bey uns berühmt zu seyn.
 Denn so der Sperling wird von dem Catull gepriesen /
 Der Papagen auch hat beyhm Naso großen Ruhm /
 So wird ja billig dir von uns die Ehr' erwiesen /
 Dein Lied ganz himmlisch ist / du Himmels Eigenthum!
 Kom eilend her zu mir mit außgespannten Flügeln /
 Laß willig fangen dich / bist du schon frey und loß /
 Als wolt' ein Habich dich erhaschen auff den Hügeln /
 Fleug von dir selbst zu mir in meinen sichern Schoß.
 Es mag Canakia ein liebes Lied absingen /
 Es mag die Nachtigal es allen thun zuvor /
 Du kanst mit deiner Stimm dich in die Höhe schwingen /
 Du solst der dritte seyn in diesem Vogel-Chor.

Anfänglich hat auch dich / da du nicht war'st / zum Leben
 Die Allmacht selbst gebracht mit ihrer eignen Hand /
 Sie hat die Glieder dir / die Stimme dir gegeben /
 Dadurch du machen kanst derselben Lob bekandt.
 Es hat auch seiner Güte und Weißheit so gefallen /
 Daß auch durch deinen Mund sein Lob uns wird gelehrt /
 Daß seines Namens Ruhm mag durch die Welt erschallen /
 Vor andern Feder-Vögel wirst du gar recht geehrt /
 Vor andern Vögeln / die im Frühling zu uns reisen /
 Und kommen zu uns her mit Hauffen ohne Zahl /
 Die auch zur Sommer-Zeit mit ihren süßen Weisen
 Erfüllen diese Welt / erfreuen Berg und Thahl.
 Ganz nackt wirst du auch aus einem Ey gebohren /
 Und liegst in deinem Nest gleich wie ein nacktes Kind /
 Doch ist die Mutter dir zum Auffenthalt erkohren /
 Die dir die Würmer gibt / so deine Speise sind /
 Biß daß dich die Natur mit Kleidern zu bedecken
 Und mit den Federn dich zu zieren sich bemüht /
 Biß du die Flügel kanst aus deinem Neste strecken /
 Und deine Lebens-Zeit am allerbesten blüh't;
 Biß du dich durch die Krafft der Flügel kanst erheben /
 Und zu der Singe-Kunst gewohnest deinen Mund /
 Biß daß du in der Luft kanst samt der Mutter schweben /
 Und selbst das finden / was dir Nütz' ist und gesund.
 An Tugend sieht man dich und Fleiß den Eltern gleichen /
 Mit ihnen kommt das Kind in allen überein /
 Es wird dem Vater nicht an Stimm' und Farben weichen /
 Auch wird die Mutter Art an ihm zu rühmen seyn.
 Du bist zu Gottes Ruhm ursprünglich erkohren /
 Du bist der Vögel / die Gott preisen / erster Preis /
 Du bist durch Gottes Wort auch aus der See gekohren /
 Und aus dem grossen Meer gesetzt ins Paradies!
 So ist die Venus auch erst aus dem Meer gekommen /
 Da sie gleich wie ein Schaum sich erstlich hin und her
 Bewogen / biß daß sie ans Ufer angeschwommen /
 Und nunmehr herrscht so wohl zu Land als auff dem Meer.
 Ein leichter Leib ist dir und schöne Zier gegeben /
 Es mangelt dir auch nichts an deiner Schönheit Preis /

Die Lieblichkeit der Lust bezieht dein ganzes Leben /
 Und Gott zu loben ist dein allerbestes Fleiß.
 Wann wiederum die Sonn' in Wasser zu verkehren
 Das Eyß beginnt/wann sie die Tage länger macht/
 Wann schier der Baum beginnt die Blätter zu vermehren /
 Und wann der Wald uns zeigt der grünen Zweige Pracht.
 Wann sich der Lenz bemüht das Erdreich zu bekleiden/
 Und wann der Zephir-Wind beschwängert alles Land;
 Wann nun das Feder-Volck die kühle Luft kan leiden /
 Wann sich die Erde schmückt mit Blumen-reicher Hand /
 So fängst du wieder an ein neues Lied zu singen
 Und übertriffst an Fleiß die Vögel allzumahl!
 Nächst nach der Nachtigal kanst du die Stimme schwingen /
 Die mit dem Meister-Lied' erfreuet Berg und Thal.
 Die schöne Nachtigal singt nur auff grünen Zweigen/
 Wie andre/welche dir nicht gleichen am Gesang;
 Es klappert auff dem Dach der Storch/der sonst muß schweigen/
 Er machet ohne Zung nur einen stummen Klang;
 Die wilde Taube läst auff grünem Baum sich hören /
 Die Ente schwimmend quäckt im Wasser den Tenor,
 Die Wachtel auff der Erd sich hören läst auff Röhren /
 Da sie in einem Tohn die Weisen bringt hervor;
 Den Guckuck siehet man auff grüner Birck erscheinen /
 Da er weit überall rufft seinen Nahmen aus;
 Die Schwalbe sitzt auff's Dach / wann sie will singend weinen /
 Sie fliegt geschwind und macht ihr selbst ein Nest ins Haus;
 Man sieht den Sperling auch hoch auff dem Dach spaziren /
 Der singt nur einen Tohn in gleicher Noten Lauff:
 Du weißt hoch in der Luft die Stimme zu regiren /
 Da bauest du dir selbst ein' hohe Schaubühn auff;
 Kanst hangend in der Luft/wleich wie der Vogel / singen /
 Der von dem Paradeis den edlen Nahmen hat /
 Da lässest du dein Lied weit überall erklingen/
 Da kan sich deine Kunst erweisen in der That.
 Du kanst den Unterscheid der sieben Stimmen zeigen /
 Veränderst deinen Tohn auff Musicalisch' Art /
 Du wilst des Himmels Lob/wanns Tag ist/nicht verschweigen/
 Fast stündlich preisest du desselben Gegenwart /

Die lobest du mit fleiß des Morgens / wann die Sonne
 Geht auff/und wiederum des Abends untergeht /
 Die ist des Mittags auch dein höchste Freud und Wonne /
 Wann man vor grosser Hitze im kühlen Schatten steht.
 Drum weiß auch Welschland dich vom Loben recht zu nennen /
 Weil Gottes Lob und Preis ist recht dein Eigenthum!
 Du lehrest/daß wir Ihn auch mögen recht erkennen
 Und täglich drey-mahl auch erheben seinen Ruhm.
 Was sag' ich drey-mahl? du/du pflegst ihn mehr zu preisen
 Mit deiner süßen Stimm als täglich sieben-mahl!
 Dik ist die Zahl/die uns mit Fingern weiß zu weisen
 Die Vollenkommenheit / Gott selbst liebt diese Zahl!
 Es weiß uns dein Gesang den Frühling anzuzeigen /
 Dein Lob-Lied machet uns den Tag des Morgens kund /
 Da muß der Feldman schon vom Bett herunter steigen /
 Da hüpfet vor Freuden auff der tieffen Erden Grund.
 Das Acker-Volk beginnt sich wieder zu bemühen
 Und setzt ohn unterlaß die Arbeit eifrig fort /
 Die Felder fangen an zu grünen und zu blühen /
 Das Land laßt ohn Frucht verderben keinen Ort;
 Es spricht: der Lenk ist da/das erste Kind der Zeiten /
 Hört/wie die Lerche schon erfreuet unser Land!
 Zeit/daß wir wiederum zur alten Arbeit schreiten
 Und daß man vor den Pflug die starcken Ochsen spannt.
 Die Lerche singet schon/Zeit ist es auff zu stehen /
 Sie treibt den müden Schlaff uns aus den Augen aus /
 Das frühe Tages-Licht beginnt schon auff zu gehen /
 Der Glanz der Morgenröht bemahlt schon unser Haus.
 Fröh ruffest du Gott an mit aufgespannten Flügeln /
 Du lehrest/wie man Ihm am besten dienen kan.
 Du hebst dich singend auff almahlig von den Hügeln
 Und zeigst die wahre Freud und Gottesfurcht uns an /
 Thust deinen Mund weit auff/wenn du singst ab die Weisen /
 Bist eine Lufft-Clarín/Posaun und Feld-Schalmey /
 Die Andacht treibet dich den Himmel stets zu preisen
 Mit deinem Lob-Gesang und süßen Meloden;
 Weist hangend in der Lufft dein Lied hoch an zu heben /
 Singst stehend nimmermehr bey andrer Vögel-Schaar /

Du wilst zum Schiedes-Mann dem Himmel dich ergeben/
 Verachtest was man sonst von dir will sagen gar.
 Dir/dir zu Ehren muß weit meine Stimm' erschallen/
 Dir/singst du/HERZ! allein/gebührt Lob/Ehr und Preis/
 Nur dir/O grosser GOTT! dir sing' ich zu gefallen/
 Zu deinem Ruhm hab' ich verpflichtet meinen Fleiß!
 Du kanst die Thier' und Menschen unterweisen/
 Daß sie zu deinem Lob geschickt und willig seyn!
 O daß die Menschen so den Himmel möchten preisen/
 O daß ihr ganzer fleiß mit dir käm' überein!
 Daß sie so wären frey/ wie du/von Welt-Geschäften/
 Daß sie denselben/der sie leitet/lehrt und führt/
 So lobten gleich wie du/mit allen ihren Kräfte/
 Mit solchem Ernst und Fleiß/gleich wie es sich gebührt!
 Du schwingst dich in die höh mit deinen schnellen Flügeln/
 Im fliegen singest du/und fliegest singend da/
 Du setzest dich auff's Gras/voraus auff kleinen Hügeln/
 Und komst dem Haus' und Dach und Bäumen nicht zu nah:
 Man wird dich nimmer auff den Bäumen stehend sehen/
 Du gehst mit deiner Stimm' und Flügeln Himmel an/
 Du fliegst oder wilst nur auff der Erde gehen/
 Weil nur die freye Luft dich frölich machen kan;
 Du weist gang Meisterlich hoch in die Luft zu steigen
 Und solmirst allda die Weisen ohne Zahl;
 Wann aber sich beginnt der Himmel trüb zu zeigen/
 So feiret dein Gesang und deine Freud' hat Quahl.
 Das schöne Wetter kan dir Lust zu singen machen/
 Das Wetter stimmt mit dem Herzen überein/
 Wanns überall ist klar/wann Erd und Himmel lachen/
 Kan alles/ was da lebt/von Herzen frölich seyn.
 Man sieht/daß Wald und Feld und alles sich betrüben/
 Wann ihnen nicht das Licht der lieben Sonne scheint:
 Man hört die Vogel-Schaar im singen sich nicht üben/
 Wanns dunkel Wetter ist/der Himmel Thränen weint;
 Den Wäldern ist die Freud' und alle Lust benommen/
 Die Thier' und Menschen sind zur Traurigkeit geneigt:
 So bald man aber sieht die Sonne wieder kommen/
 So bald der helle Tag sein Angesicht uns zeigt/

So hört man Berg und Thal sich wiederum erfreuen /
 Daß sich das Feder-Volck im singen wieder übt ;
 So kan das Wetter auch dir deinen Muht verneuen /
 Das trübe Wetter macht dir auch dein Herz betrübt.
 Dein Sinn will Lust und Freud' und Ruhe bey sich haben /
 Wann deine Stimme schweigt so hastu keinen Muht.
 Du hast auch einen Theil von über-irdschen Gaben /
 Die in dem Menschen sind das allerbeste Gut ;
 Das kan dein frohes Herz und trüber Muht uns zeigen /
 Wann du bald frölich singst / bald schliessest deinen Mund.
 Du weist mit deiner Stimme und Flügeln hoch zu steigen /
 So bald du stille schweigst / so suchst du fassen Grund.
 Du fliegst in der Luft schön singend hin und und wieder /
 Dein Flug geht Himmel an / auff Erden ist dein Lauff.
 Du steigst in die Höh' und wiederum hernieder /
 Und fleugst / bevor du singst / erst in die Luft hinauff.
 Du bist der erste der des Morgens pflegt zu singen /
 Der erste Vogel der des Frühlings Botschaft bringt.
 Du lässest deine Stimme erst an dem Tag' erklingen /
 Der von der Reinigung der Mutter Gottes singt.
 Du pflegst dein singen auch nicht eher an zu geben /
 Eh man Jacobus Liecht mit Freuden schauen mag.
 Du wirst in fremden Land' und weit von hinnen leben /
 Da man dich hört biß zu Bartholomeus Tag.
 Diß aber laßt sich nicht als eine Regel schreiben /
 Du fängst früh oder spät an / oder schweigest still /
 Du pflegest deine Zeit mit Singen zu vertreiben /
 So lang das Wetter gut und als der Himmel will.
 Du singst nie auff der Erd' / hoch in der Luft dort oben
 Da ist der Himmel dir zur Schaubühn' aufgestellt /
 Da kanst du Gott den HERN am allerbesten loben /
 Zum Schau-Platz hastu da die ganze weite Welt ;
 Dahin begibst du dich mit deinen schnellen Flügeln /
 Da stellet zwischen Erd' und Himmel dich dein Muht /
 Da hebst du frölich an / weit von der Erden Hügeln /
 Zu loben nach gebühr das allerhöchste Gut.
 Du fleugst und singst zu gleich / wirst von dir selbst getrieben /
 Und zu des HERN Ruhm den Herzen vorgestellt !

Ein jeder/ der dich hört und siehet/ muß dich lieben /
 Dem deine holde Stimm und Gottes Lob gefalt;
 Wann aber niemand ist der dich begehrt zu sehen /
 So sehn dich Berg' und Thal/ das Land / die hohe Luft:
 Und wann man keinen / der dir zuhört/ siehet gehen/
 So hört der Himmel dich/ die Erd und tieffe Kluffe.
 Laufft dir kein Volck nicht zu mit vielen grossen Hauffen /
 So höret Wald und Feld/ der Acker selbst dir zu/
 Man siehet/ wann du singst/ die Flüsse langsam lauffen /
 Ihr Wasser fließt ganz sanfft und gibt sich gleich zur Ruh.
 Wann Orpheus seine Leyr und Saiten- Spiel gerühret/
 So zog er Wald und Wild und Steine nach sich hin /
 Das Wald und Wilde Thier' auch bey sich selbst gespühret/
 Daß durch das Saitenspiel verändert war' ihr Sinn.
 Ich lasse nicht mein Hertz durch Orpheus Leyr bethören
 Ich frage wenig auch nach seinem Saitenspiel;
 Wann ich nur dich/ o Lerch! mag lieblich singen hören /
 Hat meine Lust erlangt ihr vorgesehtes Ziel.
 Man siehet keinen so sich in die Luft begeben /
 Hir ist kein Vogel mehr/ der in der Luft so singt/
 Der so pflegt Gottes Lob im Sommer zu erheben /
 Der sein Darck-Opffer vor dem Himmel täglich bringet/
 Der so der Menschen Hertz und Ohren kan erfreuen /
 Der so dem Himmel stets frolockend sich erzeigt /
 Der so viel Weisen weiß die Lieder zu verneuen /
 Der so den Himmel stets zu preisen ist geneigt.
 Ganz kläglich weiß die Eul' ihr Klag-Lied anzuhoben/
 Die Meise winselt auch/ daß mans kaum hören kan;
 Gleich wie die Antwort sich Pandions Töchter geben /
 Die ob des Bruders Tod ihr Traur-Lied stimmen an/
 Hir sitzt die Schwalb' und fängt an jämmerlich zu weinen /
 Dort sitzt die Nachtigal und macht die Mordthat kund/
 Sie pflegen ganz betrübt und Trostlos zu erscheinen /
 Und thun nicht ohne Leyd und seuffzen auff den Mund.
 So pflegt der Halcyon des Manleins Tod beklagen/
 Der fast macht auff dem Meer und brüet aus sein Nest;
 Die Turtel-Taube weiß von nichts als Eur zu sagen /
 Wann sie auff dürrem Zweig' ihr Traur-Lied hören laßt.

Wie fröhlich singest du / o Lerch / vor andern allen /
 Wie überwindest du hierin sie allzumahl!
 Du lässest Gottes Lob mit Freuden weit erschallen
 Und änderst deinen Lohn und Beisen ohne Zahl!
 Laßt seine Stimme weit der Halcyon erklingen
 Dort auff den Klippen / auff dem Ufer an der See/
 Kan auff dem Dornebusch der Stiglig lieblich singen/
 Weiß man doch / daß die Lust weit über alles geh.
 Singt mancher Vogel schön auff Sträuchen / Büsch- und Hecken/
 So kan man in der Lust dich hören und auch sehn /
 Der andern Klang und Lohn bleibt in den Büschen stecken /
 Man höret deinen Schall biß an den Himmel gehn!
 Du hast getruncken aus dem Brunn der Kunst-Göttinnen /
 Ganz lieblich ist dein Lied und Englisch dein Gesang /
 Ein jeder der dich hört / der muß dich lieb gewinnen!
 Die Meise / wie die Maus / gibt einen schlechten Klang /
 Und andre Vögel mehr / die ein Geräusch nur machen
 Mit solcher Stimmen Art / die ganz undeutlich ist /
 Sie zircken / zwircken nur / du machest andre Sachen /
 Du übertriffst sie weit / du / du ihr Meister bist.
 Du singst mit höchstem Fleiß / begehrest kaum zu speisen /
 Dir steht kein Mittags-Mahl / kein Abend-Mahl bereit /
 Du hast nur Lieb und Lust zu deinen süßen Beisen /
 Mit welchen du vertreibst die schöne Sommer-Zeit.
 Wann du ein Körnlein hast gesamlet und genommen /
 Begibst du wiederum dich schleunig hoch empor /
 Auff daß du magst geschwind auff deinen Schau-Platz kommen
 Und deines Schöpfers Ruhm erheben nach wie vor.
 Es mag ein Wandersmann viel Meile Weges reisen /
 Es mag im Frühling diß / es mag im Sommer seyn /
 Die Sonne mag den Tag / sie mag den Abend weisen /
 Den Mittag / da er fühlt den heißen Sonnen-Schein!
 Er mag weit über Land und über Felder gehen /
 Ja über Berg und Thal / da er ist / geht und bleibet /
 Da bist du sein Befehrt / er wird dich bey ih'n sehen /
 Der ihn des Wegs Verdruß durch singen fein vertreibt.
 Man hört auch Vögel / die mit hundert tausend Zungen
 Dir deine schöne Stimme und Lieder singen nach /

So daß es offtermahls hat überall geklungen
 Und manchen hat gemacht zu guten Wercken mach.
 Ob nun die Lerche schon die Freyheit liebt vor allen/
 Als der die freye Luft stets wolgefällig ist/
 So läßt sie doch ihr Lied im Käfig auch erschallen/
 Daß sie des Kerckers auch darüber gar vergift.
 Unfehlbar pfleget dis dem Wirth wol zu gelingen/
 Wenn er sie aus dem Nest fort in den Käfig legt/
 Das Männlein bevorab hat grosse Lust zu singen/
 Das Weibgen schweigt/das nur die Jungen hegt und pflegt.
 Wann er im Häußgen singt/bewegt er oft die Flügel/
 Und schaut ob nicht ein Loch zur Ausflucht dienslich sey/
 Damit er zeiget an/das er der Freyheit Hügel
 Mehr/als den Kercker/liebt, und lieber wäre frey.
 Es machet auch die Lerch/ den Habich zu betriegen
 Und die ihr stellen nach/im langen gras ihr Nest/
 Da ihre junge Zucht/biß daß sie könne fliegen/
 Durch Mütterliche Pfleg sich unterhalten läßt.
 Doch wer kan nach Gebühr dich/wie man solte/preisen?
 Du hast den Nahmen recht vom Loben im Latein/
 Dann du bist selbst dein Lob/das wird die That erweisen/
 Mein/als ein fremdes/Lob wird viel zu schlecht dir seyn/
 Ja frenlich viel zu schlecht! das Lob muß selbst bekennen/
 Daß dichs nicht nach Gebühr und Würden rühmen kan!
 Du bist ein Musen-Sohn/ein Himmels-Kind zu nennen/
 Das zeigt deine Stimm' und dein Gesang gnug an.
 Dich hat zu seinem Ruhm der Himmel außerköhren/
 Das hält dich ohn Verdruß und alle Morgen wach/
 Die zarten Jungen auch/die von dir sind geböhren/
 Die folgen deiner Stimm' und deiner Weise nach.
 Du kanst durch deine Kunst viel Orgeln überwinden/
 Dein Singen übertrifft viel tausend Pfeiffen Klang/
 Der Neid muß selbst gestehn/das niemand ist zu finden/
 Der dir es nach kan thun und gleich ist am Gesang.
 Du gibst dich in die Hoh'/und kanst den Himmel zwingen/
 Du machst durch Freundlichkeit das Ungewitter gut/
 Wann du den Himmel beugst mit deinem süßen singen
 Und machest wieder still der Donner-Keilen Wuth.

Dann

Dann wann das Wetter sich auch stillt dir zu gefallen /
 So bald der Himmel uns den Regenbogen zeigt /
 Laßt deine Stimme bald ein Dancß-Lied weit erschallen /
 Und macht den Himmel uns durch ihren Klang geneigt.
 Wanns lieblich Wetter ist / hört man dein Lob-Lied klingen /
 Und wann der Donner-Knall die Erde furchtsam macht;
 Du pflegst auch mitten in dem Donnern wol zu singen /
 Und Wann die Iris uns zeigt ihres Bogens Pracht.
 Du pflegst mit singen früh die Morgenröht zu grüssen /
 Des Tages singest du und schweigst des Nachtes still /
 Du weißt die Bitterkeit der Sorgen zu versüssen /
 Du bist des Lichtes Kind! wer dich recht hören will /
 Der sucht bey Tage dich / nicht unter denen Eulen
 Und Vögeln / die der Nacht Leibeigne Slaven sind /
 Die in der Finsterniß der Nacht erbärmlich heulen /
 Die nur im Tunceln sehn und sind bey Tage blind.
 Du lehrest uns / wie wir am ersten sollen trachten
 Nach dem was Göttlich ist! du bringst die meiste Zeit
 Des Tags mit singen zu / dein fleiß dich heist verachten
 Den Anbiß oft zu thun / obschon der Tisch bereit.
 Die Würm' und mancherley Kornsammen sind dein Essen /
 Und was die Erde sonst zur Speis hat vorgebracht /
 Du wirst auch auß dem Bach zu trincken nicht vergessen
 Und alles was dich sonst zu singen lustig macht.
 Du liebest süßen Klee und Heide-Korn vor allen /
 Im grünen Grase gehn und stehn ist deine Lust /
 Der Hünderdarm wird dir zu essen wol gefallen /
 Und sonst auch manches Kraut / das uns noch unbewußt;
 Ameisen-Eyer dir am allerbesten schmecken /
 Die Regenwürmer auch dich speisen / die noch klein;
 Auch Körbel / Lattig bleibt dir nicht im Halse stecken /
 Der Kohl mit Brod vermischet dich speiset ins gemein.
 Bißweilen wird dir Sand zu essen nicht verdriessen /
 Die Därme werden dir gereinigt durch den Sand /
 Du wirst kein Körnlein auch an Speise mehr genießen
 Als die Natur dir gönnt und deines Wirthes Hand.
 Das wol gekochte Gelb' im Ey kan dir auch dienen /
 Zur Speise wird es nur vermengt mit weissem Brod:

Der Lerchen

Du schluckst auch Fliegen ein und Honig-volle Bienen /
Und Ungezieffer mehr / wann solches heischt die Noth;
Es kan der Zucker auch dir den Geschmack ergehen /
Der aus Ost-Indien komt und wächst im grünen Rohr.
Du kennst und liebest / die das Futter dir vorsehen /
Und danckst mit deiner Stimm' erkündtlich gnug davor:
Man sieht dich speisend stehn / dein zartes Haupt aufheben
Und schauen / wer die Speis' und alles dir verschafft;
Zeigst an / das alles uns vom Himmel wird gegeben
Was wir bedürfftig seyn / durch Gottes milde Krafft!
Vor jedes Kornlein weist du Gott dem Herrn zu danken /
Was dir wird vorgesetzt / verschmähest du gar nicht!
Du merckst des Herren Winck / und bleibst in deinen Schranken
Und komst hervor / wann er ein Wort zu dir nur spricht;
Du weist dem / der dir rufft / auch Antwort fein zu geben /
Hier / hier bin ich / sprichst du / wo ich dir dienen kan /
Hier bin ich Gottes Lob durch Singen zu erheben /
Ich heb' auch dir zur Lust von neuen wieder an.
Du wirst aus Ungedult im Kercker nicht viel klagen /
Wann dieser groß genug zur Wohnung dir wird seyn /
Du kanst auch starcken Frost und Hitze wol vertragen /
Doch liebst du sonderlich den lieben Sonnenschein!
Du kanst dir den Verdruß des Lebens wol vertreiben
Im Kävig eben so / als wann du wärest frey;
Wann du nur sicher magst in deinem Häußgen bleiben /
So fragst du wenig nach der grünen Wüsteney.
Doch pflegt ein Eiterstock dir oftmahls zu verlegen
Des Leibes Hintertheil zur späten Sommer-Zeit /
Und dann so kanst du nicht mit Singen dich ergehen /
Und deine Musa schweigt betraurend solches Leid.
Wo keine Nadel dir das löset / must du sterben /
Und wo kein' Arzenei dir sonst wird dienlich seyn.
Auch manchen Vogel wird die Plage leicht verderben /
Die bey dem Feder-Volck ist überall gemein.
Du weist dich meisterlich im Staub' herum zu kehren /
Dadurch die Miten dann und Würme von dir gehn /
Es kan das Baden auch dir deine Lust vermehren /
Man kan dich oft den Kopff ins Wasser stecken sehn.

Es sind auch viele/die als vor gewiß vorgeben/
 Es sterben deiner viel' auch in der schweren Noth;
 Du müßtest lassen bald elendiglich dein Leben/
 Wenn du genießest Senff/ der Senff soll seyn dein Todt!
 Es mag seyn/wie es will/wir können hiraus schauen/
 Daß du gebrechlich/schwach/ja zart und fräncklich bist/
 In solchem Stande sey dir nicht zuviel zutrauen/
 Umb zu verhüten das/was sonst dir schädlich ist/
 Auf daß du mögest lang gesund und lustig bleiben/
 Bis daß die späte Zeit des Alters nah't herzu/
 Daß zu des Höchsten Lob du deine zeit vertreiben
 Und zu der Menschen Lust mögst seyn in guter Ruh.
 Die Spinne/ die ihr Netz hoch vor der Thür ausbreitet/
 Wird eingeschluckt von dir / zur cur der Leibes-Wein/
 So oft du bist verstopft; die dir ist zu bereitet
 Daß sie erweiche dir den Leib/und mach' ihn rein.
 So kan die Weberinn verlängern dir dein Leben/
 Die mit dem dünnen Fuß dreht ihre Faden-Pracht/
 Sie weiß dir guten Rath/wann du bist krank/zu geben/
 Indem sie wieder frisch durch ihren Tod dich macht.
 Gleich wie ein Mensch sich heilt mit Feigen und mit Trauben/
 Daß er bekommen mag nach Schwachheit neue Krafft/
 So handelt die Natur mit dir auff guten Glauben/
 Die in der Kranckheit dir auch Arzeneen verschafft!
 Du kämst sonst vor der Zeit elendig umb dein Leben/
 Du aller Vögel Zier/wenns wär' ohn ihren Fleiß.
 Drum weist du wieder auch ein Danc-Lied anzuheben/
 Vergrößerst/wie du kanst/des Himmels Lob und Preiß/
 Weist deine Schuldigkeit/wie billig/abzulegen/
 Machst deines Heylands Ruhm mit tausend Liedern kund/
 Der in der Kranckheit dich hat wollen hegen/pflegen/
 Der nach der Schwachheit dich macht wiederum gesund.
 Du/die du nimst in Acht/ die auff dem Feld' handthieren/
 Und früh zur Arbeit ruffst/was auff dem Lande lebt/
 Das keines mag die Zeit durch Müßiggang verlieren/
 Die du ermunterst/was auff Erden lebt und webt/
 Die alle Müh' und Angst des Lebens weis zu lindern/
 Die allzeit sich zur Lust den Acker-Leuten zeigt

Die deren Sorge weiß durch Singen zu vermindern/
 Biß daß der krumme Tag sich zu dem Abend neigt!
 Durch wiederhol'tes Bad erfrischest du dein Leben/
 Wie auch der Stiglig thut/nach aller Vögel Art/
 Die/wenn sie Wasser sehn/sich bald dahin begeben/
 Versamen sich dabey mit ihrer Gegenwart.
 In Wege-Wasser pflegst du deinen Leib zu baden/
 Da du ins klare Naß dich ganz begibst hinein/
 Und wirffst es übern Kopff/den Unflat abzuladen/
 Wie diß den Gänsen auch und Enten ist gemein.
 Wann du gewaschen bist/so trocknest du die Flügel
 Da/wo der Sonnenschein erhitzt das dürre Gras/
 Wie andre Vögel sich begeben auff die Hügel/
 Da auch die Sonne scheint/wann ihre Federn naß.
 Diß ist der Vögel Art/sich oftmahls nach Belieben
 So waschen/und den Leib befeuchten ist sehr gut/
 Dadurch der faule Schlaf die Unlust wird vertrieben/
 Durch solches Wasser-Bad erfrischen sie den Muht;
 Es kan den Menschen auch ermuntern/schmücken/zieren/
 Wasch' oft die Hand' und Fuß'/ wann du gesund wilst seyn!
 Damit du aber nicht magst deine Stimm verlieren/
 So must du seyn gesetzt besonders gar allein/
 So bleibst du immerhin bey deinen füssen Weisen/
 Die deine Mutter dir und die Natur gelehrt/
 Das liebt der Wirth/den du mit Liedern weist zu speisen/
 Daß dein Gesang sich nicht in fremden Thon verkehrt.
 Man setzet dich nicht gern da/wo die Schwalben singen/
 Du girrest ihnen nach bey deren Gegenwart/
 Vergiffest dein und kanst kein tüchtig Lied vorbringen/
 Durch böse Lehr verdirbt die gute Sitten-Art!
 Recht/wie ein Buchfinck/kan auch deine Stimm schallen/
 Natürlich stellt sie uns desselben Weise vor;
 Du weist der Menschen Stimm' auch artig nach zu lassen/
 Wie eine helle Pfeiff klingt deine Stimm' ins Ohr.
 Du magst auch den Taback und dessen Schmauch nicht leiden/
 Dein Lust/dein Leben ist/in reiner Luft zu seyn!
 Man spüht dich/mehr als Frost/die warmen Stuben meiden/
 Du stellst/da es kalt ist/dich viel lieber ein;

Wer in der Stuben dich setzt wieder deinen Willen
 Im Winter/wird dich bald darinnen schauen todt;
 Der Stuben Rauch und Dampff wird bald dein Singen stillen/
 Dir helfen bald zum Ziel/zur letzten Angst und Noth.
 Und diese Lehre kan den Vogel frisch erhalten
 Zu seines Herren Lust auff lange liebe Jahr/
 So daß man vor der Zeit ihn nicht wird sehn veralten/
 Er wird ganz sicher seyn vor mancherley Gefahr.
 Zwo Lerchen findet man/die ihren Schöpffer ehren;
 Die eine ist gekrönt/die ander' aber nicht;
 Die eine Krohne trägt/hilft auch den Chor vermehren/
 Albeyd' ergehen sie das Ohr und das Gesicht.
 Und diese sieht man ab und zu mit Hauffen fliegen/
 Ein jede Lerche folgt vorsichtig ihrer Schaar/
 Doch kan/die ohne Kron'/im Singen weit ob siegen/
 Die in der Heide geht und nistet auch alldar;
 Die/die behält den Preis/trägt sie schon keine Krohne/
 Die hangend in der Luft fast unauss hörlich singt /
 Die kleiner ist von Leib und Schnabel; ihr zu Lohne
 Reicht man die Palmen hin/ihr Lied weit besser klingt!
 So sieht man/daß der groß oft muß dem kleinen weichen/
 Der gross ist oft an Krafft dem kleinen gar nicht gleich /
 Oft rühmt ein Thraso/daß fast keiner ihm kan gleichen/
 Er klappert wie ein Storch/ist nur an Worten reich.
 Die Lerche mit dem Helm/die jederman wol kennet/
 Singt nicht so wohl/es singt nur auff der Erd' ihr Chor /
 Da singet sie/und wird auch irdisch recht genennet/
 Als die auff Erden nur hebt ihre Stimm' empor.
 Und diese Lerche hört man eins umbs ander singen/
 Wann dieser Chor anhebt / das dann der ander schweigt/
 Der läst die Stimm' auff's Land/der in die Luft erklingen/
 Der geht zum Himmel / wann sich der zur Erde neigt.
 Wann jener in die Luft hoch mit den Flügeln steigt /
 Läst dieser sich gar tieff herunter auff das Land/
 Da unverdrossen sich ein jeder singend zeigt.
 Das Alter ändert auch nicht ihre Weis' und Stand:
 Die Stimm' ist Eisen-hart/wird keinen Zeiten weichen/
 Was einer jung gelernt/das nimt er alt in Acht;

Der Menschen Stimme kan nicht deren Stimme gleichen/
 Die bald der Jugend Zeit und Alter heiser macht.
 Ein jedes Sing-Chor kan den Orpheus überwinden/
 Sie streiten unter sich als umb die Meisterschafft/
 Ihr Werck geht frölich fort/kein fauler ist zu finden/
 Sie singen Gottes Lob mit allzeit neuer Krafft!
 Alheyde Lerchen-Chor sind wehrt/ daß man sie preise/
 So wol/der eine Krohn/als auch der keine/führt/
 Sie singen beyde schön/nach Lerchen Art und Weise/
 Und wird an keinem Theil ein Mißgelaüt gespürt.
 Sie sind sich beyde gleich an Alter/an der Jugend/
 Und stimmen beyderseits gar lieblich überein/
 Es ist die Sings-Kunst ihr angebohrne Tugend/
 Alheyde mögen sie gern bey einander seyn;
 Ein jeder weiß das Lob des Himmels zu erheben/
 Ein jeder thut sein Ampt/verdienet grossen Ruhm;
 Der bleibt der Erd'/und der dem Himmel/stets ergeben/
 Der ist der Erd' und der des Himmels Eigenthum!
 Der eine Chor ist wie der ander gut zum Singen/
 Im Kävig singt der ein' auch wie der ander wol/
 Es läßt ein jeder Theil sein' Stimme weit erklingen/
 So daß ein jeder das verrichtet/was er soll/
 Die Mutter weiß auch fein die Jungen zu versorgen/
 Und wann ihr Nest ist kund/geschwinde weg zu flieh'n/
 Geschwinde zieht sie weg und wartet nicht biß Morgen/
 Und lehrt die Jungen auch bey zeiten weg zu zieh'n.
 Asopi Fabel weiß diß artig an zuzeigen/
 Die billig hier von uns nicht unvermeldet bleibt/
 Ich will sie/weil sie ist merckwürdig/nicht verschweigen/
 Sie ist es werth/daß man sie hier auff's neu beschreibt.
 Es hatt' ein Lerch' ihr Nest im langen Korn der Erden
 Bereit/als sich schon der späte Sommer zeigt/
 Da schon das grüne Feld begunte gelb zu werden/
 Da schon die fruchtbar' Aehr' ihr Haupt zur Erden neigt;
 Da schon die Erndte-Zeit im Sommer war vorhanden/
 Da schon die Ceres scheut der scharffen Sensen Schnitt/
 Da kaum die junge Zucht befreit war von den Banden/
 Und zittert/wenn man hört des Schnitters harten Tritt/

Da huben sie auch an zu zittern und zu beben
 Vor grosser Angst und Furcht der scharffen Sensen Machen
 Da sprach die Mutter/die die Jungen hat zum Leben
 Und an des Tages Licht mit grosser Müh gebracht:
 Ich flieg' jetzt hin euch Speis' und Nahrung einzuholen/
 Drum thut und folget mir in allem fleissig nach/
 Wann ich nicht bey euch bin/so thut/was ich befohlen/
 Ein jeder sey/bis ich bald widerkomme/wach.
 Was euch vorkommen wird zu hören und zu sehen/
 Das mercket wol und zeigt mir solches alles an/
 Wann etwas neues solt' hier unterdeß geschehen/
 Das sagt mir/weil man euch gar leicht betriegen kan:
 Drauff sahe man sie bald weg in die Höhe fahren/
 Die Jungen sahen ihr mit grossem Sehnen nach.
 Hernach kam bald der Herr der gelben Sommer-Ahren/
 Der bald zu seinem Sohn auch diese Worte sprach:
 Schau/Sohn! wie gelb das Korn steht auff der grünen Erden/
 Es wartet und verlangt schon nach des Schnitters Hand/
 Fröh/wenn das Licht anbricht/so bald es Tag wird werden
 Und morgen gute Lust erfreuet unser Land/
 So sag den Freunden/ die wir noch zum Beystand haben/
 Daß sie hier kommen her zu fordern unsern Fleiß/
 Der reichen Erndte Zeit verheißt uns milde Gaben/
 Es wird nicht seyn umbsonst all' unsre Müh und Schweiß.
 So bald er diß gesagt/ ist er hinweg gegangen.
 Bald komt die Mutter auch zu ihrer jungen Zucht/
 Die zeigt mit Zittern an ihr Angst und ihr Verlangen/
 Das sie im Herzen trägt/nach einer schnellen Flucht.
 Die Mutter/bitten sie/die müsse schleunig eilen/
 Und helfen sie geschwind aus solcher Angst und Noth/
 Es leide die Gefahr des Lebens kein Verweilen/
 Der Zeit Verzögerung war' ein gewisser Tod!
 Dann/schreyen sie/der Herz des Landes und der Saaten
 Schickt nach den Freunden hin/daß sie bereit doch seyn/
 Und helfen ihm zur Erndt' und sonst das beste rahten/
 Die würden Morgen früh gewiß sich stellen ein.
 Die Mutter aber hat dies' Angst bald auffgehoben/
 Was/spricht sie/zittert ihr? ihr seyd noch weit vom Tod!

Dann

Dann so die Erndte-Zeit vom Herrn ist auffgeschoben
 Bis zu der Freundschaft Hülff / so habt ihr keine Noth.
 Unnötig wird es seyn euch heute weg zu bringen /
 Der Freund betreugt den Herrn / die Saaten bleiben stehn /
 Es wird euch alles heut' und mir noch wol gelingen /
 Ich werde diesen Tag noch ohn Gefahr euch sehn.
 Die Mutter hat den Weg bald in die Luft genommen
 Zu suchen was da kan der Jungen Speise seyn /
 Dem Landes-Herrn verlangt / bis daß die Freunde kommen /
 Die Mittags-Sonne sticht / da stellt kein Freund sich ein /
 Die Hoffnung hat den Herrn der Saaten sehr betrogen /
 Die seine Freunde sind / versäumen ihre Pflicht.
 Drum spricht er zu dem Sohn : der Freund hat uns gelogen /
 Er fraget nichts darnach / die Freundschaft hilfft mir nicht.
 Drum last uns gehen nach den Schwägern und Verwandten /
 Und bitten daß sie hier früh Morgens wollen seyn /
 Daß sie uns helfen samt den Nachbarn und bekandten /
 Es stellt gewiß diß Volck sich morgen bey uns ein.
 Die Jungen eilen diß der Mutter Kund zu machen /
 Die aber abermahls heist gutes Muthes seyn
 Und spricht : ich muß gewiß der falschen Meinung lachen /
 Es nehme solche Furcht doch euer Hertz nicht ein.
 Gar selten pflegen uns Verwandte bey zustehen /
 Die Schwäger achten auch gar wenig ihre Pflicht /
 Ein jeder sucht das Sein' und liebt darnach zu gehen /
 Sie sagen oft viel zu und halten es doch nicht.
 Hört ihr nur fleißig zu / wo jemand was wird sagen /
 Thut euer Ohren auff und mercket alles wol.
 Bald flog die Mutter weg / bald fieng es an zu tagen ;
 Der Herz hofft immer daß die Hülffe kommen sollt /
 Und kan doch nirgend die Verwandt' und Schwäger sehen /
 Es stellt sich keiner von den Bluts-Verwandten ein /
 Daher er endlich sprach : es mag euch wol ergehen /
 Ihr Freund' / ich laß euch gern / wie ihr selbst wollet seyn /
 Du solt mir / wann der Tag anbricht / zwö Sensen bringen /
 Ich will die eine / nim die andre du zur Hand /
 Was gilts die Erndte-Zeit soll besser uns gelingen /
 Wann / Sohn ! wir morgen selbst abmähen unser Land.

So bald die Mutter diß gehört hat : Laß uns gehen/
 Spricht sie/von diesem Ort ; Nun ist die rechte Zeit/
 Nun wird / was er gesagt / unfehlbarlich geschehen/
 Weil der / bey dem das Werck selbst steht / gibt den Bescheid.
 So bittet mancher viel / kan wenig doch erlangen/
 Die Blutverwandschafft thut auch / was wir bitten / nicht.
 So ist die Lerche mit den Jungen weg gegangen/
 Das Korn ist abgemäht / diß war des Herren Pflicht.
 Man sol nicht allzuviel den Anverwandten trauen/
 Die Hoffnung hofft umsonst der Freundschafft Hülff und Fleiß/
 Das laßt vor Augen hier uns diese Fabel schauen/
 Die klüglich ist erdacht zu dieses Vogels Preiß.
 Wir sollen unsre Hülff' auff unser thun selbst setzen/
 Dann / was da außser uns und nicht ist unser Guht/
 Das sollen wir vor uns und unser Guht nicht schätzen/
 Weil / was du selbst nicht thust / kein ander leichtlich thut,
 Nicht nur die Fabel kan berühmt die Lerche machen/
 Ihr Ruhm wird weit und breit durch Bücher auch bekandt:
 Ein ganzes Krieger-Heer mit Helm und andern Sachen
 Ward von den Römern auch das Lerchen-Volck genant.
 Die junge Mannschafft pflag der Cæsar auch zu nennen
 Die Lerchen mit dem Helm und Harnisch in der Tacht/
 Drum muß die Lerche auch und jederman bekennen/
 Das sie den Nahmen im Latein aus Frankreich hat.
 Und solches ist geschehn den Lerchen auch zu Ehren/
 Alauda wird ein Lerch' und Krieger-Knecht genant/
 Diß kan der Lerchen Ruhm zu aller zeit vermehren/
 Ihr Nahm' im Frieden ist und Krieger-Zeit bekandt.
 Doch kan kein Lorbeer-Zweig und Kranz Poeten machen:
 Den Kriegsknecht macht kein Helm und eitler Waffen-Klang;
 Es mag die eine Lerch gehelmet uns anlachen/
 So ist die andre doch viel besser am Gesang.
 Oft pflegt sich ein Soldat den andern vor zu ziehen/
 Er sey ein Scipio / im Krieg ein Donnerschlag/
 Vor dessen starcke Macht die Feinde müssen fliehen/
 Das keine Tapfferkeit vor ihm zu stehn vermag.
 Wann nur ein Federbusch mag seinen Hut bezieren/
 Der außgerissen ist dem Strauß aus seinem Schwanz/

So/ meynst er/ Könnt' er wol die ganze Welt regieren/
 Und wieder jeden Feind bewahren seine Schanz.
 Es mag die eine Lerch den Helm die Krone preisen/
 So geht die andre doch im Singen ihr noch vor
 Und übertrifft sie weit mit ihren süßen Weisen/
 Sie hat die beste Stimm' in ihrem Singe-Chor!
 Du liebste Lerche du/ du kanst das Herz durchdringen/
 Mit deinem Lobe-Lied erfreuen Sinn und Muth:
 Du kanst nach trüber Lust die Sonne wieder bringen/
 Du machest nach dem Sturm das Wetter wieder guht;
 Misenus pflag das Volk zum Krieg bereit zu machen/
 Bließ er zum Streit/ so stund gerüstet schon das Heer/
 Wer schließ/der wuste bald ermuntert auff zu wachen/
 Und zeigte seinen Muth mit tapffrer Gegenwehr/
 Viel besser weist du als Misenus selbst zu blasen/
 Bist ein Drommet/ die lebt/ ein Lust-Clarinet dazu/
 Der Mars muß hören auff/ wann er dich hört/ zu rasen/
 Sein Zorn und Tyranny muß geben sich zur Ruh.
 Du kanst mit deinem Schall uns Herz und Muth bewegen/
 Wann du in deinem Baur/ und in den Lüften/ singst/
 Es muß der stolze Grimm der Bösen sich bald legen/
 Wann du durch deine Kunst sie zu der Sanfftmuth bringst.
 Ein Pfeiffer bist du auch/ dem keiner zu vergleichen/
 Dein Schnabel ist die Pfeiff und ist ans Haupt dir fest
 Gewachsen/ welche kan ein steinern Herz erweichen/
 Mit ihrem süßen Thon/ wann sie sich hören laßt.
 Gar kein Posaunen-Schall komt uns von dir zu Ohren/
 Kein Pauken-Klang der durch die starcken Waffen dringt/
 Der auch die Seelen pflegt mit Schrecken durch zu bohren/
 Dein Instrument erfreut/ zur Freude solches Klingt!
 Den ganzen Sommer hört man deine Lieder klingen/
 Du lässest keine Zeit ohn Melodien hingehn/
 Dein Hals der laßt nicht ab ohn Unterlaß zu singen/
 Eh wird die Stimme dir als der Gesang entstehn.
 Du hast sters Lieb' und Lust dich singend zu erzeigen/
 Dich hält kein grosser Durst noch Hunger davon ab;
 Kam' hier der Winter nicht/ du würdest nimmer schweigen/
 Eh würde man dich sehn verscharrt ins finstre Grab.

So bald du federst/pflegt die Stimme zu vergehen/
 Auch/wann der Schwanz ist weg/ist ohne Lust das Haupte/
 Es kan die Sings-Kunst nicht ohne Schwanz bestehen/
 Die Stimme wird zugleich dir mit dem Schwanz geraubt/
 Wann dieser wieder wächst/dich neue Federn zieren/
 So hebt dein kühner Muth zusingen dich empor.
 Wann mit dem Schnee bedekt die Bäume und Felder frieren/
 So legen dir die Scheun und Mischeuff Speise vor.
 Dann pflegt der Vogler dir auch wol ein Nest zu stellen/
 Da lauffst du ohnbedacht samt andern leicht hinein.
 Es pflegt auch mancher dich durch einen Schuß zu fällen/
 Daß du zur Erd sinckst und todt sein Raub must seyn.
 Wol aber dir! wann nur ein Flügel ist getroffen/
 So fangst du schon auff's neu zusingen wieder an/
 Sonst ist und bleibt von dir uns weiter nichts zu hoffen
 Als wer ein Klag-Lied dir zu Ehren machen kan.
 Wann dir der Habich folgt zu fassen/kan man sehen/
 Wie du dein Zuflucht offe nimst in des Menschen Schoß.
 Gleichwie der Sperling/der dem Habich zu entgehen/
 Flog zu Xenocrates/da war er frey und loß.
 Als jener Hirsch nicht kont' auch der Gefahr entkommen/
 Da er den Jägern schier zum Raub fiel in die Hand/
 Hat er die Zuflucht schon zum Kaiser selbst genommen/
 Fiel ihm zu Fuß und bahr um Beystand/wie bekandt.
 Weil alle Thier' und Vieh sich vor dem Menschen scheuen/
 So flieht ein schlames Thier zum Menschen in Gefahr/
 Es weiß/das solche Flucht ihn nimmer wird gereuen/
 Durch welch' es kan entgehn der Feinde Räuber-Schar.
 Dem Menschen ist zu guth ein jedes Thier geböhren/
 Ein Vogel fürchtet auch sich vor der Menschen Macht/
 Drum nimt die Lerche/wann ihr Hehl ist fast verlohren/
 Auch billig ihre Flucht zum Menschen wol in Acht.
 Du pflegst zur Frühlings-Zeit die Jungen aufzuheben/
 Wann alles grünt und blüht/vermehrt sich dein Geschlecht/
 Fünff Eyer oder vier mit Flügeln zu bedecken
 Machst du dir selbst ein Nest nach aller Vogel-Recht.
 Das hat die Allmacht selbst euch anfangs wollen lehren/
 Da Gottes Segen euch gegeben diesen Rath/

Als er befehlet und spricht: ihr sollt euch vermehren /
 Und hat darauff sein Wort verwandelt in die That.
 Daher dein Weib und du erfüllet seyd mit Früchten /
 Daß ihr vergrößern könnt die Zahl der Lerchen-Schaar /
 Weil euch gegeben ist drey mahl im Jahr zu züchten /
 Wie man berichtet / wie man sagen will für wahr.
 Du pflegst aus fremden Ey den Buckuck aus zu brüten /
 Der dich zum Raube macht / die Mutter / die ihn hegt!
 Du weißt / wie schlaue du bist / dich nicht davor zu hüten /
 Wann ein so fremdes Ey wird in dein Nest gelegt.
 Und anckbahr ist die Welt / dein Wol- Euhm kan nichts nützen:
 Es ist vergeblich / was an Bastard wird gewandt:
 Was hilft's ein altes Haus mit Seulen unterstützen?
 Es fällt doch von sich selbst und hält doch keinen Stand.
 Was nützt es / eine Schlang' im Busen hegen / pflegen /
 Die bald hernach dich sticht und bringt in Todes-Noth?
 Die Eltern können kaum der Kinder Herk bewegen /
 Dem du das Leben gibst / der thut dir an den Todt!
 Im Kävig währt nicht lang / kaum bey 12. Jahr dein Leben /
 Der du sonst ewig auch zu leben würdig bist;
 Vielleicht ist auff dem Feld' ein längers dir gegeben /
 Da deine Wohnung dir Anfangs verliehen ist.
 Du lässest dich nicht gern von deinem Herrn verkauffen /
 Du magst viel lieber / da du bist gewohnet / seyn;
 Von einem Herrn magst du nicht gern zum andern lauffen /
 Ein Croesus, Irus, komt mit dir wol überein;
 An welchem Ort du bist / da magst du gerne bleiben /
 In solcher Wohnung / da du leidest keine Noth /
 Dann dich aus deinem Sitz so liederlich vertreiben /
 Bringt grossen Schaden dir ja offtmahls auch den Tod!
 Du wohnest gern am Bach und in den grünen Heyden /
 An Wegen auch / voraus wo die Wacholder stehn /
 Da magst du gerne dich am grünen Ufer weiden /
 Da kleine Würme sind in feuchter Erd zu sehn.
 Eh du die Speise nimst / so pflegst du erst zu singen /
 Hebst deine Mahlzeit stets mit Lob-Gesängen an /
 Auff daß dir / was du thust / mög' alles wol gelingen /
 Und lobest billig den / der alles geben kan!

Also die Nachtigal/wann sie begehrt zu speisen/
 Nicht einen Bissen nimt zur Speis' in ihren Mund/
 Bevor sie Gott gelobt mit ihren süßen Weisen/
 Sie macht des Schöpfers Ruhm am allerersten Fund.
 Gleich wie ihr Benedic in heißen Sommer-Tagen
 Auch vor und nach der Speis' und wann es sich so fügt/
 Die Wachtel wiederhol't/ als wolte sie auch sagen:
 Lob singe dem/der dich mit Speis' und Tranc' vergnügt;
 So machts der Stiglig auch/ und/ das mit seinem Singen/
 Ein jedes Vögelein/ uns Herz und Muth erquicket/
 Der Buchfinck/ Amstel/ Sprein/ des HERRN Lob erklingen/
 Und den die Insel uns die Teneriffa schickt;
 So thut der Rohtfinck auch mit seinem süßen Pfeiffen/
 So thut der Halcyon, Zaunkönig und die Meis;
 Der Sperling singt: Ciel, Ciel! will Himmels Lob begreifen/
 Die Schwalbe machet auch ihr Lied in eigner Weis/
 So ruffen Gott auch an die alt' und junge Raben/
 Wann unterweilen sie der Durst und Hunger plagt;
 So klappert auch ein Storch/ wann er sich selbst will laben/
 Und seinen Jungen auch ihr Futter nicht versagt;
 Die Furtel/ Kräh' und Dohl des Schöpfers Lob erheben/
 Das Kephun/ Ente/ Gans/ der Pfau und Papagen/
 Ja alle Vögel/ die auff Erden leben/ schweben/
 Und was von denen bricht das Vogel-En entzwey/
 Die preisen Gott den HERRN/ wenn sie vom Schlaff erwach
 Und sagen Lob und Danck der milden Gütigkeit/
 Die dadurch offtermahls die Menschen scham-roht machen/
 Die selten ihrem Gott zu dancken sind bereit/
 Die Gott zu dancken noch zu loben nicht begehren/
 Wann ihre Leiber sind gang' fett und satt gemacht/
 Gleich wie die Schwein' im Wald die Eicheln gar verzehren
 Und nehmen nicht den Baum/der solche gibt/ in Acht.
 Du machst zu Gottes Lob viel hundert tausend Lieder/
 Der dir die Nothdurfft gibt und segnet deinen Fleiß;
 So bald die Sonne geht am Himmel auff und nieder/
 Erhebet dein Gesang desselben Lob und Preiß.
 Du sehest nur auff Ihm/ dem Schöpffer/ dein Vertrauen/
 Und nimst dein Futter hin aus seiner milden Hand/
 Ihn preifest du/so lang' als du das Licht kanst schauen!
 Dein Fleisch den Menschen dient zur Speise/wie bekandt:

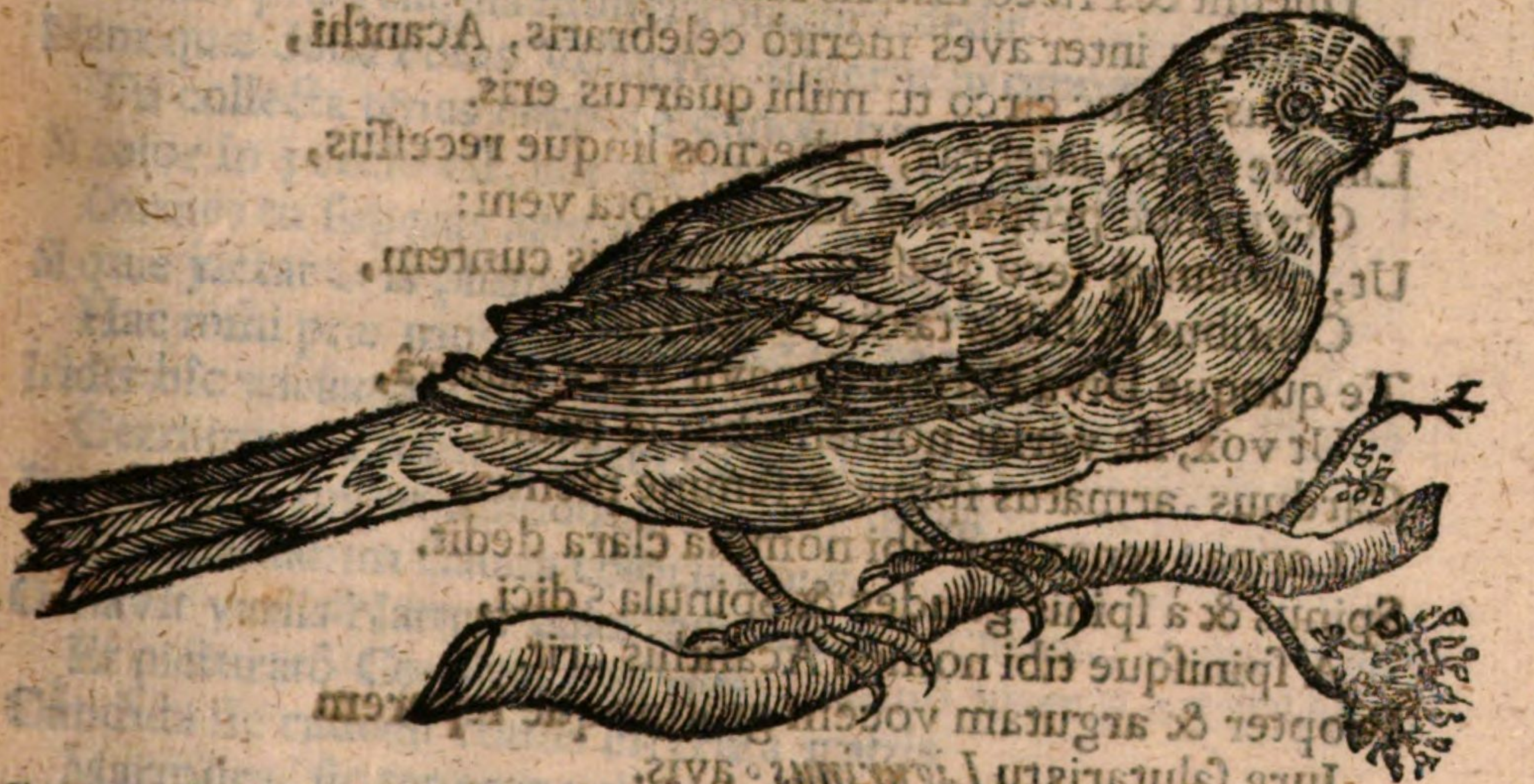
Dein

Dein Fleisch uns speisen muß/die Stimme muß ergehen/
 Die Stimm' ist angenehm/das Fleisch gibt neue Krafft.
 Dein Fleisch verstopft den Leib/doch kan diß Leid ersetzen
 Die Suppe/die gekocht ist deines Fleisches Saft.
 Das Kexhun nächst dem Stahr/die Wachtel wird gut bleiben
 Nächst dem Fasan zur Speis' / und hiernächst folgt dein Ruhm.
 Dein Fleisch kan auch die Pein/die Därmen-Pein / vertreiben/
 Wer's bratet und genießt zum Nutz und Eigenthum.
 Wer alle Gaben will in kurze Versen fassen/
 So dir dein Glück geschenckt/hat Recht nach seinem Sinn/
 Wird doch das meiste noch zu melden hinterlassen
 Von deinen Tugenden/du rechte Kunst-Göttinn!
 Was in und an dir ist/sind all' hochwehrte Gaben/
 Sie können jederman zu Dienst und Willen seyn;
 Doch kan uns deine Stimm' am allerbesten laben/
 Die mit dem Himmel kommt am nächsten überein.
 Hat erst das Feder-Volck uns können singen lehren/
 Muß die Music gestehn/das du ihr Anfang bist.
 O süße Singerin! o Vogel! der mit Ehren
 Voran im Mufen-chor zum Preis zu setzen ist.
 Du Himmels-Tochter! die vom Himmel ist/von oben
 Gekommen/aller Traur' und Pein-Vertreiberin!
 Die Sing-Kunst selbst muß dich und deine Stimme loben/
 Dein Klang und dein Gesang ist nach des Himmels Sinn.
 Du Himmels Herold du/du weißt Ihm Lob zu singen/
 Du Himmel-Stürmerin mit deinem Lob-Gesang/
 Du lässest: Ozz sey lob! ans Sternen-Nach erklingen/
 Der Himmel freuet sich ob deiner Stimmen Klang!
 Die Alten dichten/wie in Büchern ist zu lesen/
 Die Lerch sey/eh der Grund der Erden ist gelegt/
 Vom Allerhöchsten schon erschaffen und gewesen/
 Den damahls schon ihr Lob hat zum Gehör bewegt.
 So viel hat schon von dir die alte Zeit gehalten/
 Solch' Ehr' hat sie vor längst erzeiget deiner Kunst!
 Doch wird zu dieser Zeit dein Lob auch nicht veralten/
 Weil du und dein Gesang ist würdig aller Gunst.
 Leb' immer! Lebe wol/den Himmel stets zu loben/
 So lang der Erd-Kreis steht/du zehnde Vierinn!
 Sing' immerhin dem HERRN zu Ehren hoch dort oben!
 Verstärcke du ihr Lied/als ein Mitsingerin/

Du Lerche mit dem Helm/die sitzend auff der Erden
 Ihr Dichtwerck hören laßt/es singe beyder Chor
 So/ daß ihr beyderseits mögt nimmer müde werden/
 Nachts gut/ohn Hinderniß/ auff eurem Kehlen-Rohr!
 Singt/ klingt des Himmels Lob/der eure Andachts-Lieder
 Nimt wol in Acht und hält sie über Lauten-Klang!
 Ein süßer Streit entsteh' im Singen hin und wieder/
 Der eine mache froh den andern zum Gesang!
 Laßt zu des Himmels Ruhm albende Chöre klingen/
 Es geh die Nachtigal mit ihrer Stimm' euch vor/
 Die nächst dem Phœbus selbst fürtrefflich weiß zu singen/
 Nächst ihrer Meloden folg' euer beyden Chor.
 Sing' immer OZRES Lob/du Ebenbild der Frommen/
 Ein Vorbild dessen Ruhms/der währt in Ewigkeit/
 Da aller Frommen Zunft wird bey einander kommen
 Und preisen OZRES Güt' ohn aller Zeiten Zeit.
 Der Phœbus lebt in dir/wie deine Stimm' aufweist/
 Samt aller beyden Kunst und Günst-Göttinnen Schaar/
 Wehrt bist du/ daß man dich nach deinen Würden preiset/
 Dein Lob ist an sich selbst Weltkündig offenbahr.
 Du meine Clio du/die mit geht vor im Spielen;
 Mein' Erato/die mir mein Saiten-Spiel bewegt;
 Terpsichore, die mich recht nach der Kunst lehrt zielen;
 Polymnia, die mir das Singe-Buch vorlegt;
 Euterpe, welche mir die Feder hat geschnitten;
 Uranie, die uns den Weg zum Himmel zeigt;
 Thalia, der ich folg'/ob schon mit schwachen Schritten;
 Melpomene, nach der mein Herz und Sinn sich neigt/
 Du bist Calliope. und/ unter den Göttinnen
 Der Kunst/mein' höchste Zier/die mich recht frölich macht;
 Es kömmt dein Lied / und du/mir nimmer aus den Sinnen/
 Du hast zu deiner Ehr selbst diß Gedicht erdacht!
 Du bist der deinen Zier/der Music Lust und Leben/
 Wenn du singst/stimt mit an der ganze Musen-Chor!
 Dir bleibet die Music zu deinem Dienst ergeben/
 Du gehst mit deiner Stimm der Spiel-und Sing-Kunst vor.
 Du Phœbi Schwester du/dich muß der Phœbus lieben/
 Du bist der Musen Preis/holdsalig ist dein Lied/
 Ich werd' auch sie/und dich/zu lieben angetrieben/
 Zu dein- und ihrem Ruhm soll klingen stets mein Lied.



LAUS CARDUELIS.



Q

Uô fruimur læti Veris vestigia clara;

Clara virescentis gratia ruris adest.

Lætior Eois proles Hyperionis undis

Emicat & Lucet lentiùs ire jubet.

Frigora mitefcunt Zephyris, mare temperat iras,

Solvit & hybernas mitior aura nives.

Arboribusq; comæ redeunt & gramina campis,

Pictaq; dissimili prata colore nitent.

Induitur foliis cum flore virentibus arbör,
 Pollicitans fructus uberiore penu.
 Gemma nitet digitis, splendentq; monilia collō;
 Arbore pomosâ candida poma nitent.
 Omnia nunc rident, aër, mare, fidera, tellus,
 Quicquid & æthereo Phœbus ab axe videt.
 Et Volucrum lætis resonat concentibus æther,
 Hic picturatae conglomerantur aves,
 Agmen quas inter Philomela, Canaria, triplex
 Ducunt & Præco Laudis Alauda DEI.
 Has quarta inter aves meritò celebraris, Acanthi,
 Lusus in hoc circo tu mihi quartus eris.
 Linque igitur latebras, hybernos linque recessus,
 Ocyus huc properans ad mea vota veni:
 Ut, quocunq; fero gressus, comiteris euntem,
 Cantibus & fallas tædia longa viæ.
 Te quoque Diva Parens donavit voce canorâ,
 Ut vox, sic variat nomen ubique tuum.
 Carduus a armatus spinis & semine plenus,
 Lappa b tenaxque tibi nomina clara dedit.
 Spinus & à spinis gaudes & Spinula c dici,
 A spinisque tibi nomen Acanthis erit.
 Propter & argutam vocem gratumque leporem
 Jure salutaristu *Ligurinus* o avis.

- (a) Carduelis avicula apud Germanos *Distelfinck* oder *Distelvogel* dicitur, quoniam carduis infideat: apud quosdam verò *Stigeltz* ab imitatione vocis, *Albertus*,
 (b) Carduelem Rostochii vocant *Nothvogel* en/Frisii ein *Kletter*/ à *Klet*, quæ illorum linguâ Lappam significat, quam avis illa multum expetit. vid. *Gesnerus* in Carduele.
 (c) Carduelis, *Stigeltz*/ item Acanthis, vel *Ligurinus*, vel *Spinus*, vel *Spinula*. *Distelfinck*/ etiam nota est avis, quæ valet voce valde canorâ, & habet dorsum cinereum & fuscum, alas croceas, & albis maculis mixtas. Ideò dicitur à carduo, vel spina, quia vivit in spinis & pascitur semine carduorum. Valde odit asinos, qui solent dorsum suum in spinis torquere & ita vel deiciunt florem spinarum, vel devorant ipsum. *Frantz* in H. A. de Carduele.
 (d) Vid. *Gesn.* pag. 1, de Avib.

Ποικιλίς † à varia tu diceris arte colorum,
 Zena, quod est, ales diceris esse Jovis.
 Diceris & Thraupis, volucrum pulcherrima, multis
 Oscinibus cantu præq̃ ferenda sonis.
 Ante alias Volucres, de quarum stemmate prodis,
 Et quæ carduum amant, nomen Acanthis habes.
 Ut multo cantu, multo sic nomine clares,
 Omina tot tibi sunt, nomina tu quot habes.
 Artifices Natura manus exercuit in te,
 Et tibi præ reliquis munera pulchra dedit.
 Nam quæ dona Polus Volucres disperfit in omnes,
 Tu collecta tenes corpore cuncta tuo.
 Si color in precio est, par est tibi nulla Volucrum,
 Omnes tu superas arte coloris aves.
 Si quæ jactat avis plumas & eburnea rostra,
 Hac mihi præ multis tu quoque parte places.
 Iridis hîc varios & mille papaveris ignes
 Cernimus & rubri fila tenella croci.
 Igne Caput fulget minioque notatur Iberô,
 Est tessellatum Cauda coloris opus.
 Ornavit variis Natura coloribus Alas,
 Et picturatô Corpore tota nites.
 Candida sic radiant rutilis interlita guttis
 Marmora, sic teneros velat aluta Pedes.
 Non aliter Volucrem pinxit Jovis inclyta Conjux,
 Pro meritis oculos cui dedit, Arge, tuos.
 Talia bombyces evolvunt itamina, talis
 Aurea Phryxæ lana bidentis erat.
 Grator est pulchrô veniens è corpore virtus,
 Grator è pulchro gutture cantus erit.
 Est quia præ multis pulchrum tibi corpus, Acanthi,
 Pulchraque vox, pulchrum tu mihi Carmen eris.

T

Inge-

† Theocriti interpres acanthidem avem esse variam & argutam, & à coloris varietate etiam Poikilida dici scribit, Aristotelis Thraupis à Gaza carduelis convertitur. Gesnerus l. citato.

Ingeniô & formâ quis te præstantior ales?
 Ingenium Cantus prodit & Ala decus.
 Vincit ebur candens & candida marmora rostrum,
 Nobile Dædaleæ vincit Acumen acûs.
 Flamma Caput cingit, decus immortale, Colorque
 Purpureus, † qualem flos Amarantus habet.
 Præcipueq; color decorat tibi Citrinus alas,
 Candida cum nigris signaque mixta notis.
 Pictâ veste nites & versicoloribus alis,
 Exornatque tuum Vitta nigella Caput.
 Hîc gemini rutilant, uti clarum fidus, Ocelli,
 Qui vibrant lætum frontis ab axe iubar.
 Ut picturatô Cœlum distinguit amictu,
 Solibus adversis qui bibit arcus aquas,
 Aëra nubigerum velut ille coloribus ornat,
 Sic & tu formâ multicolore nites.
 Rostra tenella niger tenebris quasi Circulus ambit,
 Flammea circumdat luce Corona Caput:
 Denotat Auroræ Color hic prænobilis ortum,
 At Noctis nigram denotat ille togam.
 Sic Lucem Tenebræ, Tenebras Lux excipit, & sic
 Alternas variant lumen & umbra vices.

† Drey Arten des Purpurs werden gedacht / (1) der in Ponto und Frankreich gesamlet ward / welcher schwarz und timckel war. (2) Der gegen Morgen und Abend in den Ländern da Tag und Nacht gleich sind / war Violentbrauner Farbe. (3) Der in den Ländern gegen Mittag war von einer schönen rothen Farbe / derowegen ward er Rott Purpur genennet. Aristophanes leget dem Purpur ohne Unterscheid die Blutfarbe zu / wenn er in der Comedie der Acharneenser redet / daß man einem die Gurgel abschneiden solle umb davon Purpur zu machen; und Virgilius / wenn er redet von einem sterbenden / der das Blut durch den Mund von sich gab / sagt: *purpuream ille animam & vitam cum sanguine fudit.* Diese unterschiedene drey arten des Purpurs sind zu sehen an den Blumen: die erste an der Rose von Probing; die ander an dem Amethyst oder Wergvioletten von welcher man Violetten Sirup machet / die dritte an der Blume / welche man tausend schön nennet; Plinius gedencket dieser dreyen vornehmsten Farben / welche sich in viel unterschiedunge erstrecken / nachdem sie mehr oder minder trüffel seynd. vid. *Curioses Tractatlein de Colorib. in Insig-nibus* von Gottfried Herbert / Buchhändl. An 1679. gedruckt.

Infra sed collum niveum Collare nitescit,
 Lumine quod plenum nunciat ire diem.
 Occiput est nigri vittatum more Cuculli,
 Es quia præcipuum tu decus inter aves.
 Terga notat fuscus Color, isq; Crepuscula signat,
 Lurida cum Noctis surripit umbra Diem.
 Et cineris sub Ventre Color Dilucula prodit,
 Cum Nox instanti pellitur atra Die.
 Albo mixta nitet tibi Cauda nigroque Colore,
 Hic tibi mœsta Color, læta sed ille refert.
 Candor inest pedibus roseo quasi sanguine mixtus,
 Integritas Vitæ quo liquet illa tuæ.
 A Capite ad Calcem tu pulchra es Corpore toto,
 Dedecorat plumas menda nec ulla tuas.
 Nec formâ pennas formosas Garrulus, æquat,
 Nec tibi respondet Martia Picus avis.
 Nec magis Oriolus, splendet bonitate figuræ,
 Aurea cui toto Corpore forma nitet.
 Est tibi tam rari vix, Psittace, forma decoris,
 Et quales profert India dives aves.
 Est Color innatus, quo sic variata refulges,
 Non fucus faciem livit & ora tibi.
 Nec Cerussa tibi nec nitri spuma rubentis
 Tam pulchram speciem conciliare queunt.
 Est Color ascitus, vultum quo Virgo venustat,
 Plumea factitiô turba nitore caret.
 Omnia sunt nativa tibi genuinaque dona,
 Quæis Polus instruxit teque tuumq; genus.

T 2

Et

- a. *Garrulus* tanta plumarum varietate distinguitur, ut nullus ei cæterarum avium color deesse dicatur, in alis quidem versus inferiorem partem colore nitet pulcherrimo coerulesco, *Alberus* & *Antor* d. nat. rerum. Garruli dorsum ad coeruleum colorem tendit: alæ coerulesco & plurimis aliis venustissime coloratæ sunt. Venter purpurascit, & velut hyacinthiæ, (hyacinthi colorem repræsentat.) *Eberus* & *Pencerns*. Garrulus à garriendo dicitur, non enim eum quispiam transire potest, contra quem non garrat. Cæterarum avium voces vel modulos non ad delectamenta lætitiæ, sed tantum ad garrendum dicitur imitari. Omnes inclamat, & omnium voces imitatur, ut pote avis derisiva & veluti illudens aliis avium vocibus.
- (b) *Oriolus* coloris est aucis per totum, excepto quòd in alis habet pennas quasdam crocea varietate distinctas Germanicè *Bidwal*. *Gefneng* d. Oriolo.

Et quamvis Conjux tecum tua splendet eâdem
 Veste, Colore tamen tu meliore nites;
 Præ muliere micas, formâ formosior Illâ,
 Est fœmella tamen concolor usque tibi.
 Nec tamen ostentas te, nec formosa superbis,
 Ut caudâ Pavo versicolore solet.
 Laudem Virtutis nomenque meretur honesti,
 Non ita qui formæ jactat inane decus.
 Si vox spectetur, quâ te Natura beavit,
 Te meritâ semper laude Thalia vehit.
 Hæc etenim formæ decus ingens addit honori,
 Hæc specie melius prodit ab ore melos.
 Inter aves quoque tu decantas carmen amœnum,
 Candida cum læti tempora Veris eunt:
 Cum tepidum Volucres concentibus aëra mulcent,
 Et melicæ in numerum consociantur aves:
 Avia cum resonant avibus virgulta canoris,
 Et cantu Volucrum personat omne nemus:
 Cum Merulus modulis aures oblectat amœnis,
 Et cantu silvas præcipitante replet:
 Cum fringilla melos non ulli imitabile fingit,
 Integrat & carmen laudis Alauda Dei.
 Cum divina suum modulatur Acredula Cantum,
 Quæ tremulo cunctas gutture vincit aves:
 Dulcisonum quoque tu nôsti componere carmen,
 Scis pluresque uno gutture ferre modos.
 Et Cœlum & terram placido tu carmine mulces,
 Et pennâ corpus versicolore tegis,

Ut

(a) Merula fœmininæ genere tantum apud classicos auctores, à recentioribus etiam merulus effertur, ut ab auctore Philomelæ: Et merulus modulans tam pulchris concinit odis. Nolle ruente tamen carmina nulla canit. Merula cantu valent. Athanasius. Dulcisonæ sunt & æstate multum canunt. Kirandæ. Merula domestica dulces canit & vocis amœnitate seipsam oblectat. Clausa et gurgulis propter pinguedinem diutius cantat: & tunc contra naturam carnibus vescitur & propter eas libentius cantat. Albertus. Cantui educatur, Volaterranus. Aves quædam per anni tempora tum colorem tum vocem mutant, ut merula. quæ ex nigra rufescit & vocem cohibet. Canit enim æstate, per hyemem verò strepirat & tumultuantem edit vocem. Aristoteles. Jaza aliter. strepitum. per hyemem. cum per æstatem tumultuans cantes, pennas non mutat, contra naturam avium. Hyeme lates Aristoteles.

Ut plumæ variant, tibi sic variatur & oda,
 Carmen multigenum fundis ab ore tuo.
 Ridetur, Chordâ qui semper oberrat eâdem,
 Ridetur Cuculi cantus inersque modus,
 Et quicquid Progne, maculis infecta cruentis,
 Passer & argutus garrit, aitq; Parus.
 Unifonos avium cantûs ignobile vulgus,
 Harmoniam complens, voce subinde strepit;
 Sed te multiforis delectat tibia buxi,
 Tibia, quæ multis scit variare modis.
 Suavius arguto vibras modulamine carmen,
 Elicis & varios gutturis arte fonos.
 Vocali rostrô præcellis & ore sonorô,
 Dulcia sublimi carmina voce canis.
 Cardui aves reliquas cantûs modulamine vincis,
 Quæis tu suavifonum præcinis ore melos.
 Es tubicen clarus, tibicen es arte celebris,
 Accrevit capiti tibia clara tuo.
 Tibia eburna, tuum decus, est prænobile rostrum,
 Argutam referunt colla canora tubam.
 Cornicen es natus, Misenus es ore sonorô,
 Accrevit lituus, cornea canna, tibi.
 Voce cies homines animosque accendis amœnâ,
 Silvas atque ferâs tu modulando trahis.
 Inter aves melicas es tu non ultima, palmam
 Præripis hisce, quibus carduus usque placet.
 In cavea atque foris cantas haud carmen ineptum,
 Voce tui fimiles tu superare potes.

T 3

Qua:

(a) Carduellis multorum generum est, sed tria apud nos notiora sunt. Primum genus dorso cinereo est, à lateribus croceum, & ante rostrum in capite rubet minii instar & hoc nobilissimum habetur. Alterum est croceum parvum, quod vulgò Zisch (Zisch) vocatur. Tertium vulgò nominatur Zisch / cui pectus omnino Flammeum rubet. Sunt qui quartum genus adjiciant, lino insidens, quare avis lini (Echossie) vocatur; id in dorso ferè cinereum est, ut primum & in pectore ad croceum colorem cinereo dilutum vergit. Albertus.

Qualescunque sonos vocis tu percipis aure,
 Hos & tu doctâ voce referre studes.
 Quin etiam varios imitaris gutture cantus,
 Es docilis valde, nec didicisse piget.
 Discis, dum tener es, teneros docturus adultus,
 Sic juvenis modulos à seniore capit.
 Ingeniô nec non præstabilis arte videris,
 Humanæque aliquid tu rationis habes.
 Est tibi mens alacris, tibi lingua volubilis errat,
 Est agilis volucris nec magis inter aves.
 Qui te spectat, amat te lætabundus & audit,
 Et tua ^a Vox illum grataque ^b forma capit.
 Sic variare tonos gaudes & Musicus esse,
 Ut melicam meritò Musica dicat avem.
 Musica nata DEUM celebrare potentibus hymnis,
 Voce Feras, Homines, Numina, Saxa trahens.
 Musica Tartarei lemures depellit Averni,
 Grata movens Homini gaudia, grata DEO.
 Musica nata POLÔ, vitæ cœlestis imago,
 Tristitiæ victrix & medicina Piis.
 Musica dat famam, dat lætam Musica vitam,
 Æternumque parit, teste Piatone, decus.
 Et te delectat cœlestis Musica, cantu
 Suaviloquo DOMINUM te celebrare juvat.
 Et prodesse voles & delectare canendo,
 Et laudare DEUM, sicut Alauda, studes.
 Vere novô cantas, auras auresque fatigas,
 Lætâq; proveniunt carmina mente tuâ.

Om-

- (a) Carduelis omnia genera, quorum quaterna enumeravimus, musica, sed præcipuè primum. deinde secundum, eoque minus tertium, & minimè quartum.
 (b) Carduelibus dorsum cinereum & fuscum, alæ croceo colore nigraeque mixtim & alternatim variatæ, albisque notatæ maculis, vertex nigricans: rostrum niger ambitus, hunc miniatus, miniatum exius circumdat, Eberius & Ponceus.
 (c) Vid. P. Athanasius Kircherus in Musurg. l. 2. c. 1. Item Wolfgang Caspar Pringgen von Waldthurns historische Beschreibung der Edlen Sing- und Kling-Kunst Anno 1690. in Dresden gedruckt. item Prætorii Syntagma Musicum.

Omnes tu recreas vocis dulcedine, cantus
 Edis tu lepidos, plena leporis avis.
 Nîl aliud laudum nisi digna encomia fundis,
 Nîl nisi dulcisonos concipis ore modos.
 Nec cessas plenis efferre per æthera buccis
 Laudes supremi, qui regit astra, DEI.
 Exhilarat terras donec Sol luce, canentem
 Exoriens audit te moriensq; dies.
 Nocte silente silens totum caput obtegis alâ
 Sic, ut nec visum lux penetrare queat.
 Evigilas, simul ac terras Sol lumine lustrat,
 Et gaudes nitidum Solis adesse jubar.
 Nascentem cantu lucemque diemque salutas,
 Et levibus foliis abdita metra canis.
 Grata Creatorem tu carmine tollis ad astra,
 In laudem peperit te tua Musa DEI.
 Te cantante DEUM dulci modulamine, gestit
 Intus Mens hominis vocis amore tuæ.
 Ut bene cantillas, bene sic bibis, atque recente,
 Copia si detur, corpora spargis aquâ.
 Spargis aquâ Corpus, partem quoque spargis in auras
 Transque Caput jactas, viva fluenta bibis.
 Sic amat humorem Cantor sapidosque liquores,
 Tibia sic dulces dat madefacta modos.
 Harmonias faciunt meliores humida colla,
 Exiniumque parant vina Falerna melos.
 Non secus Enochum sese modulando Patremque
 Confectum seniô sustinuisse ferunt.
 Læto animo semper vivis, cantasque salisque,
 Te nisi morbificæ vis premat atra luis.

Sym-

- (a) Sic omne genus Oscinum, cum primis Philomela & Alauda, sub lætum Solis exortum quàm maxime modulatur. Philomela etiam noctem insomnem ducit, & sine intermissione, diebus ac noctibus ita, cum silva incipit opacare, cantat. Dein canit quidem, sed non assidue. Mox adultæ ætate, vocem mittit diversam, non in super variam, aut celerem modulatamque sed simplicem, Colore etiam immutatur. *Aristot.* (b) Qui inflant lituos (Schalmeien galliæ Hautbois) vasculum aquarium præ se habent, ex quo tubulos sive arundines illas, ori inferendas, subinde humectant, ut eò clarius sonent. (c) Vid. Epigram. *Overdeth* linguæ Belgicæ conscriptum & Germanico subsequenti, subnexum.

Symbolon estque tuum: *ludo, comedoque, biboque,*
 Grata Creatori *Carmina, Semen, Aquam.*
 Cantum virgineum cantas tu mascula proles,
 Non adolescenti Cantus amœnus abit.
 Sirenas^a modulis æquas, quæ voce canorâ
 Quaslibet admissas detinuere rates: Ovid. l. 3. ar-
tis amandi.
 Ex parte has Volucres, ex parte fuisse Puellas,
 Monstra canora maris, fabula docta docet.
 Nymphas tu æquoreas imitaris gutture docto,
 Formâ quæ Volucris, voce Camœna cluis.
 Sirenumque modos aptis concentibus effers
 Transcenditq; tuum monstra marina melos.
 Nec tu raucescis, nec vox te deserit alta,
 Quæ, velut Eunuchi vox, periisse nequit.
 Masculus es Cantor, Phonascus es ore celebris,
 Assâ voce canis, Fœmina muta filet:
 Nempe loquela Patres, ornantque silentia Matres
 Matronasque pias: innuit alma Parens.
 Ut mulier taceat, ceu subdita, virq; loquatur
 Ad Populum DOMINI, Pagina Sacra jubet.
 Ne regnet mulier, varium & mutabile semper
 Fœmina ne verset Regia Sceptra manu.
 Ne temerè regnet, nisi cum regnare necesse est,
 Ejus & Imperii postulat usus opem.
 Exemplo poterit famosa Semiramis esse,
 Cui dum concessit Vir suus imperium
 Ad modò quinque dies, mandatò sustulit illum,
 Sic periit regno Ninus is ipse suo

Quin

(a) Sirenes & ipsæ periculosa hominibus monstra pp cantus suavitatem, distæ sunt ita cantilenis na-
 vigantes homines demulcere, ut in profundissimum somnum inducerent: quos postea ita
 sopitos in mare deiciebant ac necabant: excogitabant n. ex omnibus cantilenis, quas pro
 ejusque ingenio jucundiores fore putabant. Per Sirenum v. cantus, ac Sirenes ipsas, volup-
 tates & earum titillationes efficit creduntur: Hæ nos in pñiciem inducunt, quia ex ea parte
 animæ oriuntur quæ caret ratione, & alogos dr. hæ ad exprimendam mortalium nâam partim
 belyæ, partim virgines videbantur, quia monstro similis est is q ò rationi & consilio, sed cupi-
 ditati pareat. &c. vid. Mytholog. Natal. Comit. l. 7. c. 13.

Quin nec foemineis replenda est Curia verbis,
 Foemineum respuit Curia consilium.
 Nec regnare domi mulieri competit ulli,
 Sit caput & maneat Vir Dominusque domus.
 Pareat & pariat, taceatque Marita, volucris
 Foemellæ exemplô, dulcis Acanthi, tuæ.
 Sæpe tuum latô rostrum se pandit hiatu,
 Sic quasi cor intus forsitan urat amor.
 Hoc forsan rubrô designat circulus orbe,
 Qui teneros oculos circuit atque caput.
 Nam quoque sæpe tui fit sponsa Canaria nidi,
 Extra jus thalami quando vagatur amor.
 Hinc superat cantu proles generata parentes,
 Luteolæ vincit cantica tale genus.
 Legitimis Spurios præstare ita sæpe videmus,
 Et multos alios antevenire gradu.
 Nec tibi peccatur, dispar cum ducitur uxor,
 Aut unâ plures, quis prohibere velit?
 Lex & jura sinunt, quæ non sunt scripta Volucris,
 Cui in amore valet: si libet, usq; licet.
 Est tibi concessum peregrinam ducere sponsam,
 Qui tibi sorte foris, in caveâve datur.
 Fit nidi consors tibi nympha canora canoro,
 Est paulô major masq; marita minor.
 Cum melicâ melicam te stirpe coire volucrem
 Expedit, & fas est, spe melioris avis.
 Paucâ, si tantum datur una marita; frequente,
 Si plures habeas, prole beatus eris.

U

Non

(a) De Semiramide alii alia dicunt. Ea fuit inter omnes foeminas speciosissima, tametsi remissius & negligentius formam curabat. Quum autem venisset ad Regem Assyriorum, vocata propter famam pulchritudinis, ille ubi vidit, statim eam deperire cepit. At illa petit ab Rege munus stolam regiam, Asizque imperium ad quinque dies, & eorum quæ in hoc tempore gererentur potestatem, neque frustrata est eam petitio. Quum verò collocasset eam Rex super thronum ipsa que cognovit in sua omnia esse potestate, & à suo consilio omnia pendere, mandavit Satellitibus, ut Regem interficerent. Atque sic Assyriorum imperium obtinuit. Resert hæc Dinon. Vid. Ælian. var. hist. l. 7. c. 3.

Non secus ac quondam gentis Regnator Hebrææ,
 Quot libet, uxores, ducere mille potes.
 Crescit in immensum sic nobile stemma, volucrum
 Crescenti numero, crescit & oda simul.
 In laudem DOMINI totius & orbis in usum
 Sic melicarum avium fit numerosa cohors.
 Fit numerosa cohors, nisi per connubia crebra,
 Per multam Venerem crescis Acanthis avis.
 Quam primum tenero tenerum caput exferis ovo,
 Pullus es implumis, veste, nitore carens.
 Quæ tibi crescenti tunc crescit pluma novella,
 Informis generi pluma pudenda suo est:^a
 Quæ tamen Autumni tibi tempore decidit omnis,
 Et genuina tibi redditur atque nova.
 Ornatur notis tunc corpus amabile pennis,
 Atque suum prodit forma decora genus.
 Tuncque suum monstrat proles non degener ortum,
 Veste suâ referens versicolore patrem.
 Sic imperfectum perfectum denique reddit
 Alma Parens rerum tempore quodque suo.
 Sic aquilæ generant aquilas, sic quæque volucris
 Producit pullos ore, colore, pares.
 Aëreos tractus quò liberiore volatu
 Transis, sis motu pulchrior usque tuo.^b
 Jacturam formæ pateris tu carcere clausa,
 Deficiunt spurcò forma decusq; locò.
 Pluma nitet sub Sole tibi, velut ala Columbæ,
 Quam variò pingit clara colore Dies.

Ven-

a) Pulli recens nati & exclusi molli lanugine teâi, informes cognituque difficiles apparent id
 quod in pullis columbinis & corvinis præcipue est videre, qui, cum infantes nuper in lucem
 editi, specie & nitore sibi debito & competente ferme destituuntur, dum non statim plumis
 albi aut nigri, sed rufi & cani videntur, donec paulatim corpore crescente lanugo illa decidat
 & pluma cum pennis nativa succedat.
 b) Sic volucres cœli, ut & feræ in silvis, quin & pisces in vivis fluentis, liberè volantes, errantes,
 natantes, longè pulchriores ut & alacriores & vivaciores sunt, quam quæ in caveis s. viva-
 riis aluntur. E manu DEI liberalissimâ alimenta quæcunque ad palatum accommoda cum
 grata varietate libera capiunt animantia.

Ventos & pluvias, æstus & frigora brumæ
 Eligis, est Carcer tristior usque domus.
 Aurea libertas quovis pretiosior auro;
 Ferrea servitii & dura catena jugum.
 Sufficiat quamvis Carcer potumq; cibumque,
 Niteris in silvas usque redire tuas.
 Ad silvas & agros inclinas, picta Volucris,
 Nata per aërias usque volare plagas.
 Mirô tu ferris vastum per inane volatu,
 Libera cum volitas, quò volitare lubet.
 Trans volitas campos spaciosaque flumina, montes
 Trans vallesq; volas, quò pia fata volunt.
 Per nemus umbriferum, per lucos tendis opacos,
 Per virides saltus te properare juvat.
 Candida jam cernis sublimis in arbore poma,
 Armatas spinis jamque tuêre rofas.
 Attrectare tuo rostrô dumeta, fruteta,
 Cardui aculeolos tangere teque juvat.
 Spernis Eremitas, volupe est volitare gregatim,
 Nec tamen, ut Sturnus, cum grege semper agis.
 Natio sic hominum commercia diligit omnis,
 Cum paribusq; pares confociantur aves.
 Sic Gallus Gallo, sic Anglus congruit Anglo,
 Sic Batavus Batavo convenit usque bene.
 Sic quoque Germanus Germano consonat aptè,
 Harmoniam mores lingua eademque facit.
 Sic genus æquoreum, pecudes, pictæque volucres,
 Tuq; sodalitium quæris, Acanthi, tuum.

U 2

Te

(a) *Plantus*: Omnes profectò liberi esse malumus, quàm servire. *Persius*: An quisquam est alius liber nisi ducere vitam Cui licet, ut voluit? Libertas est potestas vivendi, ut velis, quemadmodum in *Paradox.* inquit *Cicero*. *Iustinianus* *Facultatem* definit naturalem ejus, quod cuique facere libet, nisi quod vi aut jure prohibeatur. Libertas Dea Romanis erat, cui Atrium dedicatum quod *Asinius Pollio* refecit, ut *Suetonius* *Augusto* cap. 31. refert. Erat in Aventino: eoque docti hominis tq. ad *Lexon* conveniebant. Potiorem metallis libertatem vocat *Horat.* in *Epist.* XI. *Aurea libertas toto non venditur auro.* *Freiheit ist mit Golde nicht zu bezahlen.*

Te tollis subitò ferrisque per aëra pleno
 Remige, per fentes, per rigidosque rubos,
 Hirsutosque vepres, per amantes ardua dumos,
 Spinasque hamatas tu penetrare potes.
 Cursibus innectis cursus ultroque citroque,
 In cavea saltans isque redisque vias.
 Conventus hilares resonis è frondibus edis,
 Alliciens dulci pectora cuncta sonò.
 Oblectas hominum mentes & carmine suavi
 Depellis quicquid tristia corda facit.
 Carmine tu sensus & vitæ tædia mulces,
 Voce melancholiæ somnia dira fugas.
 Turbatò curas adimis de pectore tristes,
 Ingeminas quoties gutture dulce melos.
 Cum foetura gregem gestit supplere, Volucrum
 More tibi nidum construis arte tuâ.^a
 Gaudet inaccessâ Jovis ales^b rupe latere,
 Accipitri præbent ardua Saxa larem.
 Aureus Oriolus suspendit ab arbore nidum,
 Frigilla in ramis nidificat fruticum.
 Pica cubile suum super alta cacumina ponit,
 Arboris inque Cavo Martia Picus avis.
 Et tibi, Sturne, cavâ fit in arbore cella, superque
 Ramos tu lectum, Garrule, sternis ibi.
 Rustica tecta super fabricat sua tecta Pelargus,
 Contiguasque domos accola Passer habet.
 Passer & in tectis, sub tectis garrula Progne,
 Inter tu nidum, Regule, septa struis.

Sic

(a) Cic. de Orat. Fingunt & construunt nidos procreationis atque utilitatis suæ causâ volucres.

(b) Arist. Aquila locis editioribus confidit. Montium vertices editos & edhspicuos incolunt, sive cum à venatu ad quietem se recipiunt, sive soboli nidos parant: & raro sanè ad campos rurebus relictis descendunt, sed ut plurimum è speculis suis cælum prospectant. Oppianus in Ixeuticis. Nidificant in petris & arboribus, Plin. Nidulantur locis non planis, sed celsis, præcipuè quidem arduis saxis & præcipitiis, sed arboribus etiam, Arist. An propter imperium tuum elevat se aquila, atque exultat nidum suum è in petra habitare, & moratur in prærupto saxo, veluti in munito loco: inde explorat escam: in longinquâ prospiciunt oculi eius, Job. 39. Alia ab aliis longissime nidificant ne mutua ex loci propinquitate inopes prædam pereant, Ælianus.

Sic sublime petens etiam super abiete *Chloris*
 Nidamenta sibi texta virente parat.
 Sic nidos crispis *Philomela*^a recondit in uvis,
 Dumetique inter gramina, *Pare*, cubas.
 Sic fruticeta legit volucris *Linaria*,^b ericas,
 Campos & fegetes captat *Alauda* sibi.
 Quercubus affigunt aliæ sua tecta, marito
 Fertque laboranti fœmina suppetias.
 Nidifices ubi tu, mihi fama vagatur, *Acanthi*,
 Anceps, nec meminit litera scripta locum.
 Sunt, qui te perhibent habitacula ponere in altis,
 Ne rapiat pullos infidiosa manus;
 Conigerâ in Pino, viridi vel in abiete nidum
 Condere te dicunt molle cubile tibi,
 Aut in Sambucis, dumetis atque frutetis,
 Aut inter spinas, Cardue acute, tuas.
 Arbore pyriferâ temet componere nidum,
 Dixit ibi spectans teq; tuosq; lares.
 Quicquid id est, prudentis erit cunabula prolis
 Abscondisse suæ, velle latere bene.
 Insidias vitans servat Prudentia vitam,
 Consulit illa sibi filiisque suis.
 Næ folerter agis damni & secura pericli,
 Cum nidum celas, suavis *Acanthi*, tuum.
 Ova parit septem genetrix aut his quoque plura,
 Incubat, excludit sedula mater ea.
 Pullos implumes, natos felicibus ovis,
 Dilectam sobolem cura paterna foveat.

Gesner.

Graemise.

Lonicerus.

U 3

Semi-

^a *Philomela* nidificant ferè inter frutices & in sepibus loco denso non procul à terra; nidum è foliis arborum, paleis & musco parant oblongum, Gesner.

^b *Linaria*, passeris est magnitudine & specie, colore subruffo aut testaceo, passim etiam nigricans aut fusca, cum alibi tum maximè cauda, alis extremis & dorso, venter testaceus colore maculis aspergitur fuscis: Crura ferè punicea. A milio aves miliaria dicuntur, quòd ad hanc frugem catervatim se conferant, eoque vescentes pinguescant. Vulgus Gallicum linotas, vel melius linarias appellat, quia cum rarior apud nos sit usus milii, ad linum & cannabim turmatim advolent, sicut *Carduelis* ad carduos, inde nomen adhuc vulgo remansit, Ruellius, Germanis, *Hymsinck* / *Schöpslin* / *Heuffling* / *Glacksinck* / *Frisiis* *Ru.* bin dicitur.

Semina vesca parens infantibus inserit ore,
 Nutrit & impubem mater alumna gregem,
 Donec præpetibus tollatur in aëre pennis
 E nido, victum quærat & ipse sibi.
 Æmula virtutis patriæ fit chara propago,
 Alma Parens quam non degenerare finit:
 Exprimit hæc cantus edocta modosque Parentis,
 Unguibus à teneris quos didicisse juvat.
 Exprimit & mores, studiumque imitatur avorum,
 Quantumvis soboles sit minorennis adhuc.
 Exprimit & formam proles genuina parentis,
 Non procul à pomo candida poma cadunt.
 Contenduntque pari mater pullique volatu,
 Illa quibus solers antevolando præit.
 A fido majus nil poscit cura parente,
 Ulteriùs tendit nec genetricis amor,
 Quàm nutrire suos, donec tentare volatum
 Et sibimet possint quærere sponte cibum.
 Hoc est officium Naturæ, tale parentes
 Quoslibet alma Parens munus obire docet.
 Libera quando volas, totus tibi pabula campus,
 Præbet vel certum carduus usque cibum.
 Vermes haud comedis, spernens animalia quævis,
 Carnibus est virtus abstinuisse tua.
 Usibus humanis quæ sunt alimenta parata,
 Missa facis, fruges est tetigisse nefas.
 Hinc tibi terriculum fœcundis ponere in hortis
 Non opus est, nescis lædere ruris opes.
 Non frumenta voras, cumulas nec farris acervos,
 Non lentes adimis, non milium atque cicer:
 Non segetem fabæ, cum primùm emergit ad auras,
 Non hortis furax insita pisa rapis:

Tri-

(2) Ut formice & Curculiones, de quibus Virgil. Georg. I. Populatque ingentem farris acervum Gurgulio.
 Et Æneid. 4. Ingentem formica farris acervum, Cum populant, byemis memores, teloque reperiunt.

Tritica non lædis, culmos nec perdis a avenæ,
 Passer ut ille falax,^b improbus anser, anas:
 Non messem lætis tu depopularis in agris,
 Hordea nec spolias, sicuti passer edax.^c
 Non foetus viciæ, nec agellis eruis erva,
 Cardui & herbarum femina sola legis.
 Semine Ruta suo te somniferumque papaver,
 Dipfacon & linum, cannabis atque cibant.
 Ceu Linaria avis, tu semine pasceris alni
 Flumineæ, spinas appetis usque libens.
 Semine tu Alfines, Lactucæ & vesceris, almas
 Herbarum vires, ceu Patriarcha, comes.
 Cum nix alta tegit plumoso vellere terram,
 Sola tibi sistit semine Lappa famem.
 Lappa tenax hodie cœnas vel Principis ornat,
 Est reliquas inter Lappa corona dapes.
 Nec cibus est ullus quem sic conviva poposcit,
 Est Lappæ lautus cocta medulla cibus.
 Hoc nutrimentum tibi rerum provida mater,
 Et talem brumæ tempore præbet opem.
 In cavea frueris tu semine Cannabis, id quod
 Musica colla tibi conciliare potest.
 Quin & mella voras, quæ parturit Indica canna,
 Dulcia quæ nostras sacchara terra vocat.

Cum

- (a) Passer & similes aves dicuntur insidere Culmis & aristis, quæ ferendo oneri imparia franguntur, sicque passer ille insidens cum arista fracta ad humum demittitur & spolio fruitur.
- (b) Plinius testatur, passeres mares solummodo unum annum vivere, sed foeminas diutius. Propter facilitatem enim non diu vivere sed nimiam Venere mares extinguere certum est. Iulius Caesar Scaliger uno die decies, Mysses Aldrovandus vigesies coeuntem marem observavit. Sed tr. & quadriennium vivere passeres aliqui docent vid. Frantz. H. A. d. passere.
- (c) Diodorus siculus testatur, passeres in Media frumentum adeo depopulatos fuisse, ut cogerentur homines inde migrare. Urgente Nemesi passeres nihil curant personas vel larvas in agris mihis consistis possitas. Corticem ab hordeo celerrimè separare scribuntur apud Albertum. Contra verò hirundines non comedunt frumenta, sed quærunt muscas & culices, & quidem illis pascuntur inter volandum. Passer à patiendi nomen accepit, quia patitur, siquidem obnoxius est morbo caduco, unde ab ipsius esu abhorrent plerique. Apud Euvapium quidam audiens clamorem passerum in tecto, dicit se intelligere, quid referant, nempe in suburbio cecidisse asinum, & effudisse triticum, id quo etiam factum fuerat, vid. Franzius in de Passere.

Cum ferus Accipiter, Volucres qui sævit in omnes,
 Imminet & Cuculus, Milvus hiansque 'gregi;
 Vel quando laqueos tendit tibi callidus auceps,
 Retia vel ponit quando Colonus agris;
 Altera in alterius cauta est instante periclo,
 Admonet & celerem carpat ut ala fugam.
 Hæc ingens avium virtus prudentia, laus est,
 Quâ defendit avis seque suumque genus.
 Tam prudenter homo sua vix discrimina vitat,
 Qui rationis ope consilioque valet.
 Est & pica loquax tuus implacabilis hostis,
 Morsibus illa petit teque tuumque genus,
 In cavea clausam vel si te viderit illa,
 Advolat, attonitas & malè reddit aves,
 Evellit pennas celeres & mutilat alas,
 Si tibi non aliter fortè nocere potest.
 Vidimus exemplum talis certaminis ipsi,
 Pica meis avibus talia damna dedit.
 Si pendere locis caveam vult hospes apricis,
 Pendeat ut tutò, cura requirit Heri.
 Iliacos morbos & colica tormina sanas,
 His tua si pressis fit cibus assa caro.
 Et tu pinguescis veluti ficedula, ^b multis
 Et tua pinguescens dat caro grata cibum.
 Sic fatias ventrem medicaris & ilia carne,
 Mœrorem sistis carmine, carne famem.
 Aures ut cantu, sic formâ pascis ocellos,
 Si quis luminibus seu velit aure capi.
 Oeconomus, Medicus, Saltator, Musicus es tu,
 Humano generi commoda mille paras.

Cun.

(a) Ficedularum, Carduelium & reliquarum avium & minutarum caro, si pingues sint, modo non indifcunt, boni alimenti est. Platina.

(b) Zena, id est Carduelis, assa & in cibo sumpta, iiliacos & colicos perfellè curat, Kiranides. Vid. Gesner.

Cuncta quis enumeret, quæ, qualia, quantaque dones

Humano generi tuque tuumque genus?

Multorum generum est avis hæc, notissima verò

Quæ Musæ nunc est unica cura meæ.

Pulchrior hæc aliis, & præstat acumine vocis,

Atque suum superat nobilitate genus.

Constructum præbent hypocaustra calentia nidum,

Quin ipsâ pullos educat in cavea.

Sunt & qui perhibent, quòd & hanc prudentior hospes,

In propria doceat nidificare domo,

Et varios ducat funes, quibus infidet illa

Cum sociisque suos cantat in æde modos.

Libertate suâ sic dulcius utitur ales,

Gaudet & oblatâ commoditate frui.

Et volat & revolat toties cum conjuge conjux

Propagatque suum liber uterque genus.

Colligit & micas de mensa fortè cadentes,

Quicquid & in mensa cura reponit Heri.

Itque reditque viam toties, jam Mænala læta,

Jam lubet & campos cultaque rura sequi.

Sed semper repetit sua rustica tecta volatu,

In quibus & nidum construit ipse sibi.

Non secus ac Progne, quæ libertatis amatrix

It repetitq; domum, progeniemque fovet.

Diligit ut spinas, sic turpes odit asellos^b

Qui spinis dorso maxima damna ferunt.

Florea dejiciunt dum spinæ culmina dorso,

In spinis quando volvere terga solent,

X

Et

(a) Carduelis domi in Caveis aluntur multis annis propter cantum, novem interdum aut amplius annis, donec jam senectâ deficiant: & in mensas aliquando emissæ cicures admodum se præbent. Quòd si uterque sexus conjunctus fuerit, præsertim si spatium volandi eis negatum non sit, prolem procreant, nidificantque in ipsis Zetis sive hypocaustris apud nos & pullitiam educunt, quanquam rariusculè. Pariunt autem ova septem vel plura. Gesner.

(b) Parvula, quæ de asino vindictam sumit, Aeanthis, Vim magnam & parvis rebus, inesse monet. Camerar. Emblem 75. Cent. II. p. 77.

Semina quàm comedit rostro decorticat antè,
 Fitque illi solus pura medulla cibus.
 Pro manibus pedibus teneris atq; utitur ore,
 Jussa facit, docilis quodque docetur agit.
 Suspendum pedibus potum namque attrahit ad se
 Et rostro, facilis fitque labore via.
 Supponit quandoque pedi solertia filum,
 Donec vas tangat, quo levat illa sitim.*
 Quin etiam visa est, quæ ruptis corpore filis,
 Libera tentavit rura relictâ sequi,
 Abfuit illa die sed cum non amplius uno,
 Ad veteres rediit sponte reversa lares,
 Agnovitque suam concussis leniter alis
 Atque salutavit voce canente domum.
 Hinc liquet ingenium memoris docilisque volucris,
 Quæ vetus hospitium scit reperire suum;
 Quæ mavult cantu Domino servire priori,
 Quàm libertatis commoditate frui.
 Libertas servire Deo tutissima. Tali
 Libertate frui nos docet hæc Volucris.
 Nam cui Libertas aliàs est unica cordi,
 Mancipium temet cur ita sponte facis?
 Finibus in patriis quæ vivis libera silvis,
 Cur te captivam carcer ahenus habet?
 Incola silvarum tu, quævis vis, vesceris herbis,
 Hic tibi quem præbent cogeris esse cibus.
 Libera quæ poteras spaciòso ludere cælò,
 Hic extra caveam non licet ire tibi.
 In silvis speranda fuit cum prole marita,
 Hic tu nec conjux, nec pater esse potes.

X 2

Li-

* Non una solum ex avium genere, quæ carduorum seminibus vescuntur, imperata facit, & rostro ac pedibus pro manibus utitur, sed diversa spinivora nempe aurivittis (hanc ipse interpretatur vulgò dicta m. Carduellem & nobis elu Distelfind) & alia colore viridi (à quo & nomen est germanicum ein Grünling) & miliaria, quam Linotam nostrates appellant. Ha omnes è duabus situlu vicissim ascenduntibus & descenduntibus, cibum ex una, & potum ex altera sumere assuescunt, Turnerus. Mentionem Carduelis facit Virgilius Georg. 4. cum inquit: Litteraque Halcyonem resonant & Acanthida dumis.

Libertatis amans cur mavis capta manere,
Cur non fidereas ætheris ire vias?
O mihi si liceat quoque tollere corpus in auras,
Ut possem aëreæ visere regna plagæ!
Pegaseis utinam raperer trans aëra plantis,
Aut moveat volucres Perseos ala pedes!
Non, si fortè tuas mihi Dædalus applicet alas,
Vel juga, vel valles imaque Saxa legam.
Non mea fœtentes circumvolet ala paludes,
Ut propior segnes radit hirundo lacus.
Præpetibus Cælum meditarer protinus alis,
Me mea vicino fisteret ala Polo.
E terris nolle in Cæli convexa tueri,
Calcaremque meo fidera celsa pede.
O quondam felix hominum, modo turba Volucrum,
Quos amor in celeres iraque vertit aves!
Cur mea non capiunt agiles quoq; brachia plumas,
Induit aut motas hispida penna manus?
Heu dolor! ut miseras me lux effudit in auras,
Ipse loco caveæ membra fuere mihi.
Pes compes, manicæque manus, nervique catenæ,
Ossaque cancellis nexa catasta suis.
Quò mihi cognati nativa repagula claustris?
Mens est hospitii carcere clausa sui.
His, ut avis caveâ, rigidis jacet abdita clathris,
Tota cui mundi non satis ampla domus.
Unus Pellæo juveni non sufficit Orbis,
Huic juveni mundo mens quia major erat.
Hæc donec captam retinent ergastula mentem,
Mens nequit agnati regna subire Poli,
Et sueta imperiis jacet hîc captiva voluntas,
Nec bona, quæ vellet, vincula velle finunt.
Sed quid ago, damnoque meæ retinacula mentis,
In quibus, ut caveâ, mens mea clausa jacet;

Captivum quandoque mihi cum præstet & esse,
Libertate frui quàm mihi posse meâ?
O Deus! ô cœlestis amor! mihi præstat amore
Ergo ligare manus, atque ligare pedes;
Ne quid agam contra divinæ Legis honorem,
Ne pes à verâ deviet usque viâ.
Fortiter ergo liga divini pectus amoris
Vinclo, quod prorsus solvere nemo queat.
Lex tua sit pedibus compes, manibusque catena,
Hæc motus animi sistat & ipsa mei,
Hæc etiam frænnet mihi pectoris intima senfa,
Ne dispersa volent, quò rapit ista furor.
Fac, cœlestis Amor, captivum me tibi totum,
Gratus erit carcer, grata catena mihi.
Hos oculos crassô constrictos obtege velô,
Ne videant vanas futilis Orbis opes.
Obde, DEUS, piceas oculis erronibus umbras,
Aut super injectâ lumina conde manu.
Ne, velut excussis rapidus ruit axis habenis,
Frænaque qui rupit, durior, oris, equus,
Quò lubet, indomitô tendant ad devia cursu,
Jam nullâ Domini lora regente manu.
Fac, captiva tibi mea fit, DEUS Optime, Lingua,
Quod venit in buccam, quæ solet omne loqui,
Abruptis loris ne libera regnet Honesti,
Indocilis frænos imperiumque pati.
Prende meum pectus, ne crimina fœda sequatur,
Heu quibus incautæ tot periêre animæ!
Ne putres terræ fordes præponat Olympo
In terram semper pronior ejus amor.
Huc illuc errans, ut avis, quæ libera vinclis,
Si fugi vultum, Conditor alme, tuum;
En mea mens supplex ad te nunc sponte recurrit;
Et captiva tuos sistitur ante pedes.

Hæc fuit ausa tuæ si vincula rumpere Legis,
Carcere nec voluit vincta manere suo:
Ecce tuis ultrò se captam Legibus offert,
Et prendi manibus gestit utrinque tuis.
Prende, liga, Cœlestis amor, mihi denuò pectus;
Et me captivum denuò redde Tibi.
Dulcis erit compes mihi, vincula grata, Catena
Libertas, mœror gaudia, pœna salus!
Hoc contentus ego vivam sic carcere clausus,
Ac si, quò cupiam, liber abire queam.
O cœlestis Amor, sanctas accende favillas,
Ardeat ut flammis mens calefacta tuis.
O quantas hominum succendis pectore flammæ!
Quantò consumis pectora viva focò!
Cum monstras illis divinæ Frontis honorem
Atque tui vultûs luce perenne decus,
Extra se rapitur mens libera protinus ad Te,
A sese & toto libera facta Solo,
Totaque fit captiva tui cœlestis Amoris,
Prenditur & flammis uritur usque tuis.
Sic, DEUS, ut fiat mea fac divina, voluptas;
Me tua, fac, totum vincula grata ligent.
Tu me deme mihi, tu mentis & intima sensa
Fac, DEUS, imperio subdita cuncta tuo.
Cum dormire volunt, oculis, DEUS, excute somnum;
Cum conversari cogito, me retrahe:
Captivum me, Christe, tene tibi corpore toto!
Sit captiva tibi mens mea tota tua.
Quicquid non Deus est, illi, DEUS, eripe totum:
Illa patrocínio tuta sit usque tuo!
Semper amicus ei sis, non inimicus & unquam,
Ejus Tu totus sis, ea tota tua.
O si tam felix! Talis cœlestis Amoris
Esset ô utinam, mens mea, mancipium!

Quàm

Quàm contenta fores, quamvis sis carcere clausa!
Quamvis mancipium, libera semper eris.
O læti planctus! ô dulcis carcer Amoris!
Optanda ô Clades! blanda catena crucis.
Angit & exhilarat; ligat, at dulcedine; flagrat,
Sed non consumit flamma favoris Amor.
Cur, cœlestis Amor, tua me non dextera prendit,
Cur me non stringunt vincula grata tua?
Cur mihi cor non prendis, Amor, cur non facis illi,
Captivis aliis quod facis usque tuis?
Tu prendis, Tu stringis eos, torquesq; ferisq;
Occidis, fervas, Tu recreas & eos.
O divinus Amor! ne sis crudelior in me,
In me ne tua sit dextera parca nimis.
Si das namq; mihi quod habes sine Te, mihi nîl das,
Sunt mihi quæ donas Te sine cuncta nihil.
Si Libertatem mihi das, crudelis es in me,
Castigasq; nimis me cruciasq; nimis,
Et tua si vis grata mihi se separat à me,
Me manibus tradit protinus illa necis.
Me, cœlestis Amor, quæso, modò prende ligaq;
Stringe, feri, torque me, preme, cæde, neca.
Nam licet occidas tu me, præstantior est quæ
Vita, tuâ quàm me posse perire manu?
Mors hæc est longè vitâ felicior ipsâ,
Par Libertati Servitiûq; jugum.
Quis tam felici non vellet carcere claudi?
Ecquis captivus non velit esse tuus?
At si non mereor dici Captivus Amoris
Et, dulcis Jesu, mancipiumq; tui,
Da mihi spem saltem, quæ talem me fore speret,
In Te me solum vivere daq; mori.
Es tu namq; meæ spei, dulcissime Jesu,
Portus, ubi vitæ est anchora jacta meæ,

Hac me junge Tibi Tu spe Cœlestis Amoris,
Ut te suspirans mens mea semper amet;
Da, quocunq; vocas, hæc ut te sponte sequatur,
Et meus in solo Te requiescat amor.
Sic orare DEUM, meditari talia Acanthis
Mortales, quamvis carcere clausa, docet.
Mavult in cavea quæ sic captiva teneri,
Libera quam silvas & sua rura sequi,
Carceris angusti quæ quando vincula rupit,
In caveam properat sponte redire suam.
Hæc indefesso studio noctesque diesq;
Usq; CREATOREM nos celebrare docet.
Hæc docet ærumnas miti nos pectore ferre, &
Implorare manûs Omnipotentis opem,
Et quæcunq; piæ & sanctæ Devotio mentis
Ex ave laudata discere plura volet.
Salve igitur Volucris pergrata domestica nobis,
Sueta tuis etiam me recreare modis,
Quam varios inter strepitus ego sæpe canentem
Miror tam lætos posse iterare sonos.
O formosa fatis, fatis atque canora Volucris,
Quam sterili venâ cantat avena mea!
Carminè qui volui meritas tibi dicere laudes,
Impar invenior laudibus, ecce, tuis!
Ipsa tibi laudes & carmen amabile cantas,
Ipsa tuas laudes promere scis melius.
Artificem commendat opus, te vox tua laudat,
Nec tua vox laudis rara nec artis eget.
Attamen, ut Virtus etiam post funera vivit,
Sic & tu nostrô carmine vivus eris,
Nomen & Hesperiiis & notum semper Eois,
Cumq; tuo notus nomine cantus erit.
Vive canora Volucris, Apolline digna Camœna,
Dulce tui generis Pieridumq; decus.

Vive, celebris avis, Cœli Terræque voluptas,
 Carmina grata Polo concine, grata Solo.
 Dulcia quæ nobis cantu solatia præstas,
 Usque tibi incolumes præstet Hygæa dies.

Lob- und Gedicht

des

Stigliken.

Der Frühling kömmt heran/ das erste Kind der Zeiten/
 Da uns der Felder Pracht zeigt lauter Lieblichkeiten/
 Viel früher steigt die Sonn' icht aus dem Meer heraus/
 Und geht was später hin nach Amphitriten Haus.
 Die ungestüme See stillt ihre stolze Wellen/
 Daß sie nicht immerhin vor Zorn und Wuth aufschwellen/
 Des Zephyrs süßer Geist beschwängert alles Feld/
 Das seine Fruchtbarkeit uns nun vor Augen stellt.
 Der Winter läßt sich hier zu Lande nicht mehr sehen/
 Der Feder-leichte Schnee muß schon vor Hitz vergehen/
 Die Wiesen ziehen an ihr bunt-gefärbtes Kleid/
 Die Bäume schmücken sich mit neuem Haar-Geschmeid.
 Ihr Kleid zeigt uns die Zier der Blumen und der Blätter
 Und pranget mit der Frucht bey klarem Sonnen-Wetter/
 Kein Weiber-Schmuck beziert so fein der Jungfer Stirn/
 Als sie ziert ihre Frucht/ Nuß/ Aepffel/ Kirschen/ Birn.
 Lufft/ Himmel/ Erd und Meer beginnen aufzuwachen/
 Die Sternen-Felder auch der Unter-Welt zulachen/
 Was durch die Kält' erstarrt und schien gang todt zu seyn/
 Das wird nun wieder froh durch einen neuen Schein.
 Das leichte Feder-Volck denckt schon auff Hochzeit-Lieder/
 Ein jeder paaret sich mit seines gleichen wieder/
 Worunter sonderlich die zarte Nachtigal
 Im Singen übertrifft die andern allzumahl.

Man

Mann hört die Lust-Clarín/ die Himmel-Lerche/ klingen/
 Canaria im Baur ihr Harffen-Lied absingen/
 Der Stiglig stimmt auch mit seiner Flöten ein/
 Der/ den ich singen will/ soll nun der Vierte seyn.
 So eile nun herzu/ zu stillen mein Verlangen/
 Mein Vöglein/ kom geschwind' / und laß dich willig fangen /
 Kom aus dem Waid' hervor/ da du verborgen bist/
 Weil hier der grüne Lenz schon angekommen ist.
 Ich will dich/ oder du solt meinen Gang/ begleiten/
 Und mir zu deinem Ruhm die Bahne vorbereiten;
 Laß hören deine Stimm' und deinen Kunst-Gesang/
 Daß unter Wegens mir die Zeit nicht werde lang.
 Der Himmel hat auch dich geziert mit Edlen Gaben /
 Mit einer solchen Stimm die wenig Vögel haben /
 Wie mannigfaltig ist dein Lied und Meloden/
 So ist dein wehrter Nahm' auch manchen mancherley.
 Wirst bald ein Distelfinck/ ein Kletter bald genennet/
 Koht-Keelchen heist du auch / weil Keel und Kopff dir brennet/
 Auch Klett-und Distel-Saam ist dir zur Speise gut/
 Die dich im Feld' erhält/ erfrischt dein junges Blut.
 Es gibt das Latium vom Schlee- Dorn dir den Nahmen /
 Da man dich Spinus heist; Acanthis / von dem Saamen
 Des scharffen Distel-Krauts/ dieweil dich allermeist/
 Wie die Erfahrung lehrt/ der Distel-Saame speist.
 Die Griechen wissen nicht wie sie dich nennen sollen /
 Wiewol sie nach Gebühr dich gern beehren wollen/
 Weil deine Lieblichkeit im Singen ist bekandt /
 Drum wirst du Ligurin von ihnen auch genant.
 Man nennt dich Poikilis/ von denen vielen Strahlen
 So mancher Farben/ die dich meisterlich bemahlen /
 Auch Zena heissest du/ als der ein Vogel ist
 Des grossen Jupiters / dem du gewidmet bist.
 Bißweilen pfeget man auch Thraupis dich zu nennen /
 Als der sehr künstlich ist von vielen zu erkennen /
 Der an Behendigkeit der Stimme keinem weicht/
 Und welchem am Gesang' auch kaum ein Vogel gleicht.
 Den Nahmen/ den du hier in Deutsch' and hast bekommen/
 Den hast du billig doch vor andern angenommen /

Da man dich Stiglig grüßt von deiner Stimmen Art/
 Die überall erfreut der Menschen Gegenwart.
 So manche Namen hir/ so manche gute Zeichen!
 Sie zeigen/daß man kaum kan finden deines gleichen/
 An dir hat die Natur ein Kunst-Stück ihrer Hand
 Erwiesen/welches dich macht überall bekandt.
 Die Gaben/welche sie pflegt mildreich außzutheilen
 Den Vögeln/die da hin und her in Lüfften eilen/
 Die werden allzumahl mit höchster Herzens-Lust
 Begriffen in die Eng' in deinem Leib und Brust.
 Wann auch die Farbe kan zu einem Ruhm gereichen/
 So ist kein Vogel dir an Ruhm und Preis zu gleichen/
 Du übertriffst gar weit mit deiner Farben-Pracht
 Die andern alle/so die Farbe schätzbar macht.
 Wann auch an Feder-Zier ein Vogel prangt vor allen/
 So wirst du sonderlich vor vielen uns gefallen/
 Die Federn sind gang bunt/von Farben schön und rein/
 Dein Schnabel-Pfeiff die ist vom feinsten Elffenbein.
 Hir kan man mancherley ja tausend Farben sehen/
 Die bey der schönsten Pracht des Regenbogens stehen/
 Hir scheint das Crocus-gelb' in höchster Herzlichkeit/
 Hier prangt die Blumin selbst im bunten Feder-Kleid!
 Man kan dein Haupt vom Glanz des Berg-Zinnober preisen/
 Ein buntes Pflaster-Werck wird auch dein Schwanz uns weisen/
 Dir hat auch die Natur die Flügel schön bemahlt/
 Und deinen ganzen Leib mit Farben recht bestrahlt.
 So siehet man den bunt-roht-weißen Marmor scheinen/
 Den rohten Corduan an deinen zarten Beinen/
 Des Jupiters Gemahl/der Götter Königin
 Hat ihren Vogel so geziert nach ihrem Sinn/
 Als dem vom Argus sie die Augen hat gegeben
 Und in den Schwanz gesetzt nach dessen Tod und Leben;
 Diß sind die Faden/ die ein Seiden-Wurm gemacht/
 So glänzt das güldne Blicß / des Phryxi Schaffes Pracht.
 Wann ein recht schöner Wirth im schönen Hause wohnet/
 Spricht man: da ist und wird die Tugend wol belohnet/
 Viel angenehmer ist der Tugend Eigenschafft
 In einem schönen Leib' und stärker ihre Krafft.

Viel schöner pflegt ein Lied uns in das Ohr zu klingen
 Aus einer schönen Kehle und durch das Herz zu dringen:
 Das machest du auch wahr/mein Vöglein / in der That /
 Weil deines Halses Klang kaum seines gleichen hat.
 Wie du vor vielen bist sehr schön von Leib und Leben/
 So ist ein schöne Stimme auch dir darzu gegeben/
 Es stimmt auch dein Gesang fein damit überein/
 So solt' auch wol sehr schön diß Lob-Gedichte seyn;
 Allein! an diesem wirst du einen Mangel haben /
 Dann wer kan die Gestalt und alle deine Gaben
 Beschreiben/wie er soll? weil fast kein Vogel ist
 An Schönheit und Verstand so zierlich / wie du bist.
 Wer dich recht singen hört/ wird deinen Witz hoch preisen/
 Und deiner Flügel Pracht kan deine Zier erweisen/
 Dein Schnabel übertrifft den weissen Marmor-Stein/
 Der Magnet-Nadel Zier kan nicht so spizig seyn.
 Dein Haupt ist/wie mit Feuer/ mit rother Farb' umgeben /
 Die/wie der Purpur ist vor andern zu erheben /
 Die/wie der Amarant/der schönsten Blumen Pracht/
 Vor allen andern schön und angenehm dich macht.
 Wie die Zitronen-Farb' auch deine Flügel zieret/
 So sind sie auch mit Schwarz und Weiß wol aufstaffiret/
 Dein Feder-buntes Kleid ist prächtig/schön bemahlt/
 Wie gleichfalls auch dein Kopff mit seiner Haube prahlt.
 Auch deiner Augen Glanz ist rühmlich zu erheben /
 Die einen Schein von sich/wie helle Sterne/ geben/
 Gleich wie der Iris Kleid ganz bunt und prächtig scheint/
 Wann eine trübe Wolck' hoch in den Lüfften weint /
 Und mit dem Tropffen-Fall Laub / Gras / und Kraut befeuchtet!
 So glänzt auch deine Stirn/ gleichwie der Morgen leuchtet!
 Ein Pech-schwarz-tunckler Strich umgibt den Schnabel dir/
 Und eine Purpur-Kron' ist deines Hauptes Zier!
 Die zeigt uns/ wie der Tag früh pfleget auffzugehen/
 Und jener läßt den Rock der schwarzen Nacht uns sehen!
 Mit Finsterniß bedeckt das Licht sein Angesicht /
 Die Dunkelheit der Nacht löscht aus des Tages Licht:
 Wie Liecht und Finsterniß verändern uns die Zeiten /
 So pflegt die Traurigkeit die Wollust zu begleiten;

Der weiße Kragen / der dir unterm Halse blüht /
 Thut kund / daß schon der Tag das dürre Land erhitzt.
 Dein Hinter-Haupt ist dir mit einer Kapp umgeben /
 Die schwarz ist / die dein Lob noch höher kan erheben /
 Gleichwie der Priester Zunft und Mönchen Orden trägt /
 Der Angesichtes auch zur Andacht uns bewegt.
 Es zeigt das braune-schwarz / die Zierde deines Rücken /
 Daß sich der krumme Tag zur Nacht beginnt zu bücken :
 Die Asch-Farb' unterm Bauch macht kund des Tages Liecht /
 Wann schier die Dämmerung des Morgens früh anbricht.
 Das weiß mit schwarz vermisch / das deinen Schwanz dir zieret /
 Bezeugt / daß Freud und Leid dein Leben auch regiret ;
 Die Beine sind dir weiß / vermisch mit rothem Bluth /
 Und zeigen an in dir der Unschuld edles guht.
 Von Haupt an bis zu Fuß bist du ganz schön zu nennen /
 Auch gar kein Fehler gibt an dir sich zu erkennen /
 Daß auch der Haher selbst an Feder-Zier dir weicht /
 Daß dir auch nicht der Specht / des Martis Vogel / gleicht.
 Des Widwals güldne Pracht muß an Gestalt dir weichen /
 Sein güldnes Federkleid kan nicht dein Lob erreichen ;
 Der Papagen gibt dir an Schönheit auch den Preis /
 Daß deines Gleichen auch fast Peru selbst nicht weiß.
 Und solche deine Zier ist dir recht angebohren /
 Du bist recht von Natur zum höchsten Schmuck erkoren /
 Gar keine Schminckerey hat dir die Stirn bemahlt /
 Die nicht mit Gleißneren noch falschem Scheine prahlt.
 Man muß der Eitelkeit und grossen Thorheit lachen /
 Die sich mit Schminck / wie Tünch / bemühet schön zumachen /
 Die bey den Leuten sucht durch Blendweiß Lieb' und Gunst /
 Das Feder-Volck weiß nichts von solcher falchen Kunst.
 Was an und in dir ist / sind angebohrne Gaben /
 So du und deine Schaar natürlich an sich haben /
 Die euch der Himmel hat geschenkt aus milder Hand /
 Daß seine Güte werd' auch dadurch weit bekandt.
 Ist deinem Weibgen schon ein gleiches Kleid gegeben /
 So ist dennoch dein Lob vor ihr weit zu erheben /
 Die Schönheit der Gestalt bestätigt dir dein Reich /
 Biervol an Farben dir und Federn sie ist gleich.

Ob du sehr schön gleich bist/sieht man dich doch nicht prahlen/
 Gleichwie der Pfau oft thut mit seines Schwanges Strahlen/
 Der Tugend Lob gebührt stets deiner Ehrbarkeit/
 Die sich durch Hoffart macht gar keinen Reid und Streit.
 Betrachtet man die Stimm/vom Himmel dir gegeben/
 So ist dein wehrter Ruhm viel höher zu erheben/
 Weil diese sonderlich der Schönheit Preis vermehrt/
 Und dein Gesang wird mehr als die Gestalt geehrt.
 Vor vielen andern kanst du schön und lieblich singen/
 Du weißt recht nach der Kunst ein Lied hervor zubringen/
 Wann igt des Frühlings Pracht erfreuet alles Land/
 Daß seine Fruchtbarkeit wird überall bekandt.
 Wann alle Feder-Thier' uns neue Lieder geben/
 Und machen Wald und Feld mit Stimmen wieder leben/
 Wann sich zusammen pahrt die ganze Vogel-Schaar/
 Und fliegen durch die Luft zusammen pahr bey pahr.
 Wann/jederman zur Lust und höchstem wolgefallen/
 Der Vogel Stimmen durch den ganzen Wald erschallen/
 Wann auch der Amsel Lied die Ohren zu sich neigt/
 Und wann der grüne Wald ganz lustig sich erzeigt:
 Wann Himmel/Erde und Luft/ und alle Felder lachen/
 Der Buchfinc colorirt/ das niemand kan nach machen/
 Die Lerch' hebt ihr Gedicht zur Ehr des Himmels an
 So daß mans in der Luft vor andern hören kan;
 Wann Wald/Feld/Berg und Thal des Himmels Güte preisen/
 Und Wann die Nachtigal mit ihren süßen Weisen
 Uns führet in das Feld der rechten Frühlings-Zeit/
 Die alles frölich macht mit ihrer Lieblichkeit;
 So lässest du auch weit dein Lob-Gedicht erklingen/
 Und kanst auff manche Weis' aus einer Kehle singen/
 Wie deine Federn sind von Farben mancherley/
 So ist auch dein Gesang und schöne Meloden/
 Daß Himmel/Erde und Luft darüber sich erfreuen/
 Daß Blumen/Laub und Gras darüber sich verneuen;
 Wer immer einerley auff einer Saiten macht/
 Wer ein Lied immer spielt/wird billig ausgelacht:
 Was mancher schluckt nicht gern/das bleibt im Halse stecken/
 Der auffgewärmte Kohl pflegt nicht so gut zu schmecken/

Der Kuckuck wiederhol't oft seines Namens Thon /
 Verdienet aber nichts als Spott und Hohn zu Lohn:
 Die schnöde Schwalbe bleibt auch stets bey einer Weise /
 Wie auch der Sperling schirrt und lächerliche Meise;
 Das ungeschickte Volck gibt von sich einen Klang /
 Der gar nicht dienlich ist zu einem Kunst-Gesang.
 Die Pfeiff/ darauff du spielst/ ist wehrt und hoch zu schätzen/
 Die kan auff manche Weis' uns Herz und Muth ergezen/
 Du bringst so manches Lied aus deiner Kehl hervor /
 Das einem jeden auch gefällig fällt ins Ohr.
 Es kan vortrefflich schön die Schnabel-Flöte spielen/
 Sie weiß mit ihrer Kunst nach Lob und Ruhm zu zielen /
 Du überwindest weit der andern Zincken Lied
 Mit deiner hellen Stimm' und holen Kehlen-Ried.
 Bist Pfeiffer in dem Feld/der trefflich schön kan pfeiffen/
 Und gleichwol nicht bedarff der Pfeiffen Lohn zu greiffen /
 Die Pfeiffe sitzt dir an deinem Haupte fast /
 Die sich nicht greiffen noch sich überwinden läst.
 Dein Schnabel ist die Pfeiff/ dein Hals ist gleich der Zincken/
 Die weit/weit übertrifft die andern Distelfincken/
 Ein Zincken-Bläser bist du auch/doch deine Pflicht
 Bläst aus der Zincken fein und in die Zincke nicht.
 Wir können dich mit Recht und Fug Misenus nennen /
 Dein Hals ein Feld-Drommet/ dafür wir ihn erkennen /
 Dein' enge Kehl' ein Rohr und Musicalisch Horn /
 Das künstlich blasen kan und schlucken manches Korn.
 Du kanst Wald/ Feld und Thier mit Singen zu dir ziehen /
 Kanst machen/daß die Stadt' und Länder nach dir fliehen.
 Du bist der Vögel/ die da singen/ schönstes Liecht /
 Im ganzen Vögel-Chor auch der geringste nicht.
 Der Käwig höret dich/der Wald der hört dich singen/
 Gefangen lässest du/ als frey/ die Stimm' erklingen /
 Wann du ein Wald-Lied hörst/ das lieblich geht ins Ohr/
 Bemühet sich dein Fleiß/ will solches thun zuvor.
 Den Ruhm hast du! die Stimm/ die dir mag wolgefallen/
 Die weiß auch deine Kehl mit Anmuth nach zu fallen /
 So lehrsam ist dein Kopff/ so emb sig/munter/wach /
 Er folget dem Gesang der andern Vögel nach.

Jung lernst du ohn Verdruß und lehrest gern die Jungen /
 Der Jugend wird von dir / was sie kan / vorgesungen /
 Wie bey den Menschen man die Alten billig ehrt /
 Weil uns das Alterthum Verstand und Weißheit lehrt.
 Du weißt mit deiner Kunst den andern vorzugehen /
 Man kan auch was vom Witz der Menschen bey dir sehen /
 Ein frischer freyer Muht und Kühnheit ist in dir /
 Und deine Lieblichkeit ist aller Vögel Zier.
 Ein jeder / der dich sieht / muß dich von Herzen lieben /
 Er wird auch / dich ganz gern zu hören / angetrieben /
 Dann deine Zierlichkeit ist allen Lieb und werth /
 Und deine Stimme wird von jederman geehrt.
 Du änderst deinen Thon in unterschiednen weissen /
 Es muß dich die Music vor einen Meister preisen /
 Die in der Vögel-Schaar auch deinen Nahmen setzt /
 Von Ihr auch / daß sie singt am besten / wird geschätzt.
 Ich meine die Music / die dazu recht geböhren
 Und zu des Himmels Preis ursprünglich ist erköhren /
 Die Götter / Menschen / Wald und Feld kan nach sich zihn
 Vor welcher die Gespenst und Polter-Geister fliehn /
 Die sie durch ihren Thon und Stimme kan vertreiben /
 Sie / sie kan unsern Muht den Sternen einverleiben /
 Die auch die Traurigkeit zur Freud und Lust bewegt /
 Daß auch der Zorn sich bald zur Ruhe niederlegt.
 Sie ist des Himmels Kind / die Lieb' und Lust der Frommen /
 Sie ist vom Himmel her in diese Welt gekommen /
 Sie ist ein Ebenbild der steten Säligkeit /
 Ein überwinderinn und Cur der bösen Zeit.
 Sie / sie erwirbt uns Ruhm / macht frölich unser Leben /
 Das sonst der Einsamkeit des Traurens ist ergeben /
 Unsterblich machet sie des edlen Nahmens Zier /
 Wie diß auch Plato selbst bezeugen muß von ihr.
 Dir hat auch die Music vor andern wolgefallen /
 Du läst zu ihrer Ehr auch deine Stimm' erschallen /
 Dein Lob-Besang gereicht auch zu des Himmels Ruhm /
 Drum liebt auch die Music dich als ihr Eigenthum.
 Drum pflegt ein jeder dich auch lieb und wehrt zuschätzen /
 Durch Singen suchest du die Menschen zu ergetzen

Und ihnen nuß zu seyn; diß ist der Vögel Preis /
 Die mit der Sings-Kunst ermuntern unsern Fleiß.
 So bald der Frühling kömmt/so fängst du an zu singen /
 Daß man weit in die Luft und Ohren höret klingen;
 Wie du dich lustig machst zu angenehmer Zeit/
 So kömmt auch dein Gedicht auß Lust und Frölichkeit.
 Die Süßigkeit des Thons kan Herz und Muht erfreuen /
 Die sich zu solcher Zeit beginnen zu verneuen /
 Ein jeder hört dich gern und deinen Lob-Gesang /
 Der weit weit übertrifft gemeiner Vögel Klang.
 Du magst nichts liebers thun als stets mit süßen Weisen
 Und schöner Meloden das Lob des Himmels preisen /
 Dasselbe bläsest du mit vollen Backen aus /
 Daß überall es klingt ins Feld und manches Haus.
 So lang' / als man das Licht der Welt mit seinen Strahlen
 Die Blumen/Laub und Gras des Tages sieht bemahlen /
 Hör't dich der Tag/wann früh des Morgens er aufsteht /
 Es höret dich/der Tag/ auch wann er untergeht.
 So bald die Dämmerung beginnet anzuzeigen
 Den Abend und die Nacht/so fängst du an zu schweigen/
 Verhüllest alsobald im Flügel dein Gesicht/
 Bis du kanst wiedersehn der Morgenröhte Licht.
 So bald der Tag beginnt den Feldern zu zulachen/
 Fängst du auß deinem Schlaf auch wieder aufzuwachen /
 So bald der Sonnen-Glanz sich deinen Augen zeigt /
 Wirst du zum Lob-Gesang ermuntert und geneigt/
 Und hebst samt andern an die Stimme zu erheben/
 Dich freuend/daß du magst des Tages Licht erleben /
 Willkommen heissest du den lieben Sonnenschein /
 Dein Gruß der stimmt mit dem Danc wol überein.
 Dann lässest du dein Lied weit durch den Wald erklingen/
 Und deine Freud' ist stets dem Himmel Lob zu singen /
 Du hebest Himmel-hoch desselben Eigenthum /
 Als der dich hat erwählt zu seinem Preis und Ruhm.
 Es freut sich auch der Mensch/wann er mit süßen Weisen/
 Mit deinem Lob-Gesang/ den Himmel höret preisen /
 So oft er hört dein Lied/ wird er von Herzen froh /
 Sein Andacht-Feur hebt an zu brennen lichter Lob.

Du trinckst und singest wol/ und pflegst dich zu erfreuen/
 Wann du magst deinen Leib mit Wasser selbst bestreuen/
 Du hast das Wasser gern/und sprengst es übers Haupt/
 Trinckst gern aus einem Bach/wann solches dir erlaubt.
 Es weis ein nasser Hals den besten Thon zu machen/
 Ein Trunc von gutem Wein ist nuß zu allen Sachen/
 Die Pfeiffe/ wol-geneht/ gibt einen hellen Klang/
 Der Singer durch den Wein wird hurtig zum Gesang.
 Die Kunst den Künstler nährt/und unterhält sein Leben/
 Drum ist die Stimme dir und solche Kunst gegeben/
 Dein heller Kehlen-Thon/ der weit und breit erschallt/
 Verschafft/wie billig ist/ dir deinen Unterhalt.
 So kan auch mancher Mensch durch Singen sich ernähren/
 Wie der Capaun gethan/ der Hungers-Noth zu wehren/
 Der weil er lieblich sang und drum verschnitten war/
 Sich und den Vater hat erhalten lange Jahr.*
 Du bist ein Männlein zwar/ doch singst du deine Lieder/
 Wie eine Jungfer singt/ und hüpfest hin und wieder/
 Die Stimme dir auch nie/wie dem Capaun/ vergeht/
 Zeit Lebens sie bey dir in ihrer Höhe steht.
 Sie ist und bleibet auch bey uns in grossen Ehren/
 Sie wird sich nimmermehr in Heisserkeit verkehren/
 Sie bleibet/ wie sie ist/ in ihrem Thon ganz vest/
 Weil ihre Reinigkeit sie keines wegs verläst.
 Drum bist du guhtes Muhts und frölich alle Morgen/
 Singst/springest hin und her/ohn Herk-bedrängten Sorgen/
 Wo dir nicht/was dir dient zur Nothdurfft/ wird versagt/
 Wo irgend dich kein Schmerz und Leibes Schwachheit plagt.

Beküm.

* ARNOLD von OVERBEEK

op

*Francisco Antonio Capuyn tot Antwerpen, die sin Vader
 met Singen de Kost vorrvon:*

Had se min Vader niet gehad,
 So had' ickt leven moten der vrn.
 En so dar noch in my vvat sat,
 Zoo moest min Vaer van honger steruen.



Dat s nettekes geliquideert,
 En frayde rekeningh gesloten;
 Den maect den andern t leven vvert,
 vvi leven van malkanders.

Bekümmerst sonst dich um keine schnöde Dinge /
 Dein Märck- und Denck- Spruch ist: Ich esse/trinck' / und singe /
 Zu meines Schöpfers Ruhm / Korn / Wasser / mein Gedicht.
 Sirenen können nicht mit solchen süßen Weisen /
 Wie du / einnehmen / die da auff dem Meere reisen
 Und schiffen mit Gefahr; verstummen muß ihr Chor /
 Wenn du dich hören läßt wie ein Violamor.
 Ob schon theils Nymphen sie / theils Vögel sind gewesen /
 Sehr schön und lieblich / wie die Fabel gibt zu lesen /
 Ist doch so trefflich nicht ihr Lied / wie dein Gesang /
 Du Vogel an Gestalt und Kunst / Göttinn am Klang!
 Der die Sirenen fuhr vorbei mit offenen Ohren /
 Der ging samt seinem Schiff und allem Guht verlohren;
 Dein Lied wird angehört mit Wollust ohn Gefahr /
 Und übertrifft weit weit Sirenen falsche Schaar.
 Du bist in deiner Kunst ein hocherfahrner Meister /
 Des geben dir den Preiß die höchst- berühmten Geister;
 Du singest nur allein / dein Weibgen aber schweigt /
 Die in dem Singen sich / als gänzlich stumm / erzeigt.
 Das Wort gebührt dem Mann / die Weiber müssen schweigen /
 Und ihre Ohren zu der Männer Rede neigen;
 Das steht dem Weiber- Volck am allerbesten an /
 Daß sie stillschweigend thun / was ihnen heist der Mann.
 Das Weib muß ihrem Mann gehorsam seyn / ihn ehren /
 Es muß nicht bey dem Volck die Worte stets vermehren /
 Es muß auch in der Kirch des Herren stille seyn /
 Und damit stimmt die Schrift und Gott selbst überein.
 Ein Weib / ein Unbestand des Glücks / soll nicht regiren /
 Sie soll auch nimmermehr des Königs Scepter führen /
 Wo solches nicht die Noht / des ganzen Reiches Heyl
 Erfordert / soll die Kron' ihr werden nie zu Theil.
 Semiramis kan uns ein Beyspiel dessen geben /
 Als welcher ihr Gemahl die Herrschafft noch im Leben
 Auff fünf Tag' überließ / da ward durch eigne Macht /
 Die ihr der König gab / der König umgebracht.
 Das Weib soll Schnecken- gleich im Hause sich verhüllen /
 Das Rathhaus läßt sich nicht mit Weiber- Worten füllen /
 Weil solches gar verschmäh't den schnöden Weiber- Rath /
 Der mehr / auff Worten ist gegründet / als auff That.

Den Weibern kömt nicht zu das Regiment zu führen/
 Die Herrschafft übern Man kan ihnen nicht gebühren/
 Siemüssen dienstbar seyn und fruchtbar in der Welt/
 Worzu sie einzig sind den Männern vorgestellt.
 Der Mann muß Haupt und Herr des Hauses seyn und bleiben/
 Und von dem Weibe sich nicht lassen was vorschreiben/
 Wie manches Vöglein uns ein Beyspiel davon zeigt/
 Drum deines man auch hier/ o Stiglig/ nicht verschweigt.
 Der Schnabel bleibt dir oft/ als hauchend/ offen stehen/
 Als wolt' ein Seuffzer dir aus deinem Halse gehen/
 Vielleicht brennt dir das Hertz vor Lieb'/ und macht ein Hauch/
 Ein Seuffzer/ solches Kund/ der ist der Liebe Rauch.
 Vielleicht will die Natur/ daß uns auch solches weise
 Der Zirkel/ der umbs Haupt dir geht mit rohtem Kreise/
 Wann die Canaria dich zu dem Schmann macht/
 Und keines Ehstands Recht die Liebe nimt in Acht.
 Das Kind davon ist weit den Eltern vorzusetzen
 Und besser am Gesang'/ als beyde sie zu schätzen;
 So sehn wir ins gemein/ daß auch ein Huren-Kind
 Viel' ander' übertrifft die echt gebahren sind.
 Wird schon von dir zur Eh' eins andern Weib genommen/
 Bedarffst du doch darum nicht vor Gericht zukommen/
 Es steht ein Weib und mehr zu nehmen dir wol an/
 Weil solches niemand dir mit Recht verbieten kan.
 Gesetz' und Rechte sind den Vögeln nicht geschrieben/
 Es stehet ihnen frey viel oder wenig lieben/
 Sie mögen hierin thun/ was ihnen selbst gefällt/
 In ihrem Willkühr ist diß ihnen frey gestellt.
 Derhalben dann auch du dich nicht bedarffst zu schämen/
 Dieweil dir ist erlaubt ein fremdes Weib zu nehmen/
 Entweder welche dir im Kävig wird zur Art
 Gegeben/ oder sonst im Wald mit dir sich pahrt:
 Und dann wird dir zur Braut ein Weib/ das auch kan singen/
 Und eben/ gleich wie du/ läst ihre Stimm' erklingen;
 Sonst ist was kleiner sie/ als du/ dein eignes Weib/
 Und schweigt gang still/ und du bist grösser auch von Leib.
 Daß so zween Vögel sich/ die beyde singen/ paren/
 Ist besser als daß rein sie ihr Geschlecht bewahren/

Dieweil viel schöner singt/die davon komt/die Art/
 Als wann ein jeder sich bey seines gleichen pahrt.
 Du magst/ als du begehrt/so viele Weiber haben/
 Daß samt den Kindern du vermehrest deine Gaben/
 Wie jener tausend hatt' und saß auff seinem Thron/
 Und war ein König selbst und eines Königs Sohn.
 So kan auch deine Zunft in tausend sich vermehren
 Zum Nutz der ganzen Welt und zu des Himmels Ehren/
 Dann wann sich dein Geschlecht vermehret an der Zahl/
 Vermehrt sich auch die Lust und Sing-Kunst allzumahl.
 So bald du aus dem Ey beginnst den Kopff zustecken/
 Sieht man dich nackend / bloß/und gar kein Kleid bedecken;
 Das erste Feder-Kleid sieht dir auch nicht wol an/
 Daß man kaum dein Geschlecht/ ja kaum dich kennen kan.
 Ein neu Kleid aber wird zur Herbst-Zeit dir gegeben/
 Das dir gerecht ist/das dich ziert in ganzen Leben/
 Dann wird dein Leib geschmückt mit solcher Feder-Pracht/
 Die dein Geschlecht und dich den Augen kundbar macht.
 Dann zeigt die junge Zucht/von wem sie hergekommen/
 Das sie das bunte Kleid vom Vater angenommen;
 Die Mutter aller Ding' hält ihre Stund' und Zeit/
 Da sie vollkommen macht die Unvollkommenheit.
 So wird des Adlers Zucht den Adlern gleich gebohren/
 So wird die junge Schaar den Alten gleich erkohren:
 Ein jeder Vogel / der vermehren will sein Haus
 In seinem kleinen Nest/bringt seines gleichen aus.
 Wann du magst durch die Luft frey fliegen/stehn und gehen/
 So bist du auch/als sonst/viel schöner an zu sehen/
 Im Kävig sich verliert die schöne Leibs-Bestalt/
 Da wird sie vor der Zeit/und ihrem Alter/alt.
 Die Federn glänzen dir/wie Tauben-Flügel glänzen/
 Wenn sie die Sonn bemahlt mit Farben in dem Lenzen;
 Viel lieber stehst du Hiß/Frost/Wind und Wetter aus/
 Der Kävig ist vor dir ein alzu traurig Haus.
 Die güldne Freyheit ist mit Gold nicht zu ersetzen/
 Das Joch der Dienstbarkeit ist Eisen-hart zuschägen/
 Ja härter als der Stahl sind ihre Ketten dir/
 Die Freyheit liebest du als deine beste Zehr.

Ob Speise schon und Trank dir genug vor Augen stehen
 Im Kävig/magst du doch die Wälder lieber sehen /
 Nach freyer Luft im Wald' ist stets geneigt dein Sinn/
 Der Wald ist deine Lust/die Freyheit dein Gewinn.
 Viel lieber magst du dich in freye Luft begeben /
 Und fliegen überall/ als stets gefangen leben /
 Bald fleugst du über Feld/ bald über Berg und Thal /
 Bald über weite Fluß' und Wälder allzumahl/
 Dann eilst du wiederum nach Sträuchen/ Büsch' und Hecken /
 Darinnen vor Gewalt und List dich zu verstecken /
 Fleugst allenthalben frey/ da dir es selbst gefällt /
 Suchst deinen Unterhalt weit in der ganzen Welt.
 Bald siehst du auff dem Baum die schönen Aepffel hangen /
 Bald stehet weiter nach den Rosen dein Verlangen /
 Ob schon mit Dornen sie bewaffnet gänzlich sind /
 Bald fleugst du weiter/ da dich treibet hin der Wind.
 Wiewol dir mehr beliebt zu seyn bey deinem Hauffen/
 Als seyn allein/magst du doch ohne sie wol lauffen /
 Es liebt ein jedes Volck sein' eigne Landes-Art/
 Treibt seinen Handel gern mit deren Gegenwart.
 So liebt die Vögel-Schaar und findet ihre s gleichen /
 Der Deutsche wird nicht gern von seinem Landsman weichen /
 So ist es eben auch mit Holland / Engeland /
 Und andern Ländern mehr beschaffen und bewand.
 Es macht die Aehnlichkeit der Sprachen und der Sitten/
 Daß bey einander sie gern gehn mit gleichen Schritten /
 So folgen Fisch und Vieh/ein jedes seiner Schaar /
 Gleich wie auch jedes geht zusammen Pahr bey Pahr.
 Du hebest dich empor weit durch die Luft zu schwimmen /
 Mit deinen Flügeln kanst du in die Höhe klimmen /
 Man kan dich sehr geschwind mit denen rudern sehn/
 Du kanst auch unverletzt durch Dorn und Stachel gehn!
 Kanst dich mit schnellem Flug/da du wilt hin / bewegen /
 Daß man dir nicht bedarff die Speise vorzulegen ;
 Im Kävig springest du und hüpfest hin und her /
 Wo niemand dir was thut/ das dir ist ein Beswehr.
 Am besten singest du im Wald' auff grünen Zweigen /
 Du kanst durch deine Kunst die Herzen zu dir neigen /

Mit

Mit deinem Lob-Gesang erfreust du Sinn und Muht/
 Machst alles/was uns kan betrüben / wol und guth.
 Es kan uns dein Gesang die Traurigkeit vertreiben/
 Es kan Melancholen vor deiner Kunst nicht bleiben /
 All' Unlust und Verdruß muß fliehen/was sie kan/
 Wenn du ein schönes Lied zu singen hebest an/
 Wann Wald und Felder nach des Winters Unruh lachen/
 Bemühest du dich auch ein künstlich Nest zumachen/
 Ein hohe Steinklipp' ist des Adlers Schloß und Haus/
 Der Habich bringt die Zucht auff einem Stein-Fels aus.
 Der Widwal läßt sein Nest am Baum herunter hangen /
 Der Buchfinck läßt den Baum mit Zweigen es umfangen /
 Gleichwie der Häher auch sein Nest auff Zweigen baut/
 Auff einem Baum/dem er die Jungen anvertraut.
 Die Aelster macht ihr Bett' hoch auff der Bäume Spitzen/
 Der Specht und Sprein mag gern in hohlen Bäumen sitzen;
 Es baut der Storch sein Haus hoch auff des Hauses Dach /
 Der Sperling hat dabey den Dächern sein Gemach.
 Die Schwalbe mag im Haus' und unterm Dach gern bauen /
 Da fliegen aus und ein/und allen Leuten trauen /
 Der kleine König/ der vom Zaun den Rahmen führt /
 Macht in dem Zaun sein Nest/ da man ihn stets verspührt.
 Ein hoher Dannenbaum wird lieb und werth geschäzet
 Vom Brünling/welcher sich zu wohnen darauff sezet;
 In dicken Sträuchen macht die Nachtigal ihr Nest/
 Wie sich heym Dornebusch die Meise niederläst.
 Der Eien-Finck bettet sich in dürr- und grünen Heiden /
 Die Lerch' auff's Feld/da man das Mast- Vieh pflegt zu weiden
 Und da die Saaten blühen; man sieht auch manches Pahr/
 Das auff den Eichen auch vermehret seine Schaar.
 Wo aber du dein Nest/mein Stiglitz/ mögest bauen /
 Dran zweiffelt man/und steht den Schrifften nicht zu trauen/
 Es sind gar viele/die uns kund thun deinen Stand/
 Daß du dich hüttest sehr vor aller Räuber Hand;
 Du pflegst dich in die Höh' auff Bäume zu begeben/
 Da deine junge Zucht frey/ sicher / könne leben /
 Auff einem Fichtenbaum da bauest du dein Nest /
 Und machest vor Gefahr dasselbe hoch und fast.

Man

Man hat dein Nest im Dorn und Disteln auch gesehen /
 Auf Birn- und Holder-Bäum' / und wo du sonst magst gehen /
 Dem sey nun / wie ihm will; es ist ein kluger Witz /
 Daß du zu bergen weist der zarten jungen Sitz /
 Es weiß dein schlauer Sinn der Vögler List zu meiden /
 Daß du und deine Zucht nicht möge Schaden leiden /
 Sehr wol gethan! daß du dich hütest vor Gefahr /
 Du weist zu rahten dir und deiner kleinen Schaar.
 Sechs Eyer oder mehr dein Weib pflegt außzubrüten /
 Die sich fürsichtig weiß zu wahren und zu hüten /
 Die Jungen heget auch die Väterliche Pflicht /
 So bald sie aus dem Ey gekommen sind ans Licht.
 Die Speise / die da pflegt den Jungen wol zu schmecken /
 Die sieht man in den Mund die Eltern ihnen stecken /
 Bis daß sich in die Luft die junge Schaar erhebt /
 Und was ihr dienlich ist / selbst sucht / davon sie lebt.
 Auch schlägt nicht aus der Art die zart' erzogene Jugend /
 Sie folget flüglich nach der Väterlichen Tugend /
 Was sie vom Vater schon mit Fleiß erlernt hat /
 Erweist die Lehrsamkeit der Jungen in der That.
 Sie weiß / was ihr gelehrt wird / artig nach zumachen /
 Sie schickt sich fein / ob sie schon jung / in allen Sachen /
 Der Apffel fällt nicht weit vom Baum: der jungen Klang
 Wird auch den Eltern gleich an Schönheit und Gesang.
 Die Mutter geht auch fein den Jungen vor im Fliegen /
 Wann ihnen wird die Zeit zu lang' im Nest zu liegen;
 Nicht weiter strecket sich der Eltern Lieb' und Pflicht /
 Nachdem sie ihre Zucht gebracht ans Tage-Licht /
 So lange müssen sie die ihrigen ernähren /
 Bis daß sie können / was zur Nothdurfft sie begehren /
 Verschaffen ihnen selbst; die Jugend wird gehegt /
 Dis Amt hat die Natur den Eltern aufgelegt.
 Wann du bist frey / gibt dir das weite Feld zu leben /
 Die Disteln können dir gewisse Speise geben /
 Du issest keine Würm' und was ein Leben hat /
 Fleisch essen ist bey dir auch eine Missethat.
 Du magst die Speisen / die ein Mensch genusst / nicht leiden /
 Die auff dem Acker wächst / die Korn-Frucht wirst du meiden /

Im Hauß bey einem Wirth/da er flieg aus und ein/
Und habe da den Sitz mit seinem Herrn gemein/
Der ihm auch Seilert zieh' / auff welchen er kan sitzen/
Und singen/gleich wie auff den hohen Waldes Spizen/
Die Jungen stimmen auch die Lieder mit ihm an/
Gleichwie ein jeder da am besten soll und kan;
Daß da diß Vöglein so gebraucht der Freyheit Gaben/
Wie man sie kan im Feld' und grossen Wäldern haben/
Er fliege samt dem Weib nach Willen ein und aus;
Vermehr' auch sein Geschlecht in seines Wirthes Hauß;
Er samle Speis' und Korn/und was ihm wird gegeben
Auff seines Herren Tisch' / und wo was liegt darneben/
Er fliegt frey hin und her/bald flucht er frey ins Feld/
Bald in den grünen Wald / und wo es ihm gefällt;
Doch komm' er in sein Nest und Wirthes Hauß bald wieder/
Und singe nach wie vor sein' angenehme Lieder/
Gleich wie die Schwalbe thut/der Freyheit Meisterinn/
Die auch fliegt ein und aus nach ihrem eignen Sinn.
Er soll auch von Natur die faulen Esel hassen/
Weil sie die Disteln ihm nicht unbeschädigt lassen/
Indem sie oft darauff sich wälzen gang herum/
Und werffen ab die Blüht' und machen sie gang krumm/
Sie unterstehn sich auch den Samen abzufressen/
Daß dieses Vöglein nichts bekommt davon zu essen/
Ihm wird die süsse Speis' auch mit Gewalt geraubt/
Und solches hat das Recht den Eseln nicht erlaubt.
Er kan auch übel mit der Meise sich vergehen/
Weil mit einander sie in grosser Feindschafft stehen/
Die auch der Bienen Feind und rechter Abgrund ist/
Die sie in grosser Meng' erhaschet / schluckt und frisst.
Gothane Feindschafft läst durch nichts sich vertreiben/
Sie währt/so lange sie im Leben sind und bleiben/
Es zeigt hir die Natur ihr' angebohrne Krafft/
Die auch weit übertrifft der Menschen Wissenschaft.
Der Adler hört nicht auff die Drachen Art zu hassen/
Gleich wie der Eulen Haß und Wachteln gleicher massen
Wird unauffhörlich seyn / so groß ist ihre Wuth/
Daß/wann sie todt/sich nicht vermischen läst ihr Blut.

Auch unter Menschen wird ein gleicher Haß gespühret /
 Daß manchem innerlich die Seele wird gerühret /
 Wenn er den andern sieht / ihm von Natur verhaßt /
 Der sonst wieder ihn hat keinen Groll gefaßt.
 Die eine Landschaft mag die andre gar nicht leiden /
 Der Spanier von Natur den Franzman stets wird meiden / (+)
 Der Schwede macht sich mit den Dänen nicht gemein /
 Der Persianer mag nicht gern beym Türcken seyn /
 Nicht wol kan England mit Holland sich vertragen /
 Der Pohl hat immer auff den Russen was zu sagen /
 Der Unger mag ungern den Teutschen bey sich sehn /
 Der eine will und kan den andern nicht verstehn.
 Der Unterscheid der Art / der Sprachen / und der Sitten /
 Macht / daß der eine nicht vom andern wird gelitten /
 So bald die Sprachen sind verwirrt / das Volk zerstreut /
 Ist kommen / daß der ein den andern haßt und scheut.
 So muß hir seinen Feind auch dieser Stiglig haben /
 Der Haß hört nimmer auff / auch wann sie schon begraben ;
 Bleibt schon der Haß nicht mehr in ihrer Gegenwart /
 So bleibet er doch stets in des Geschlechtes Art.
 Es kan der Stiglig auch bey dreissig Jahre leben /
 Wann ihm zur Nothdurfft wird / was er bedarff / gegeben /
 Er schält vom Samen ab die Kind' und macht ihn rein /
 So wird das weisse Marck nur seine Speis' allein.
 Er thut was man ihn heist / was einer ihm wird lehren /
 Das wird er in die That mit grossem Fleiß verkehren /
 Die Fuß' und Schnabel sind die Hand / die ihm verleiht /
 Mit welcher er den Tranc im Faß kan zu sich ziehn.
 Sein Wisz weiß damit fein den Faden so zu führen /
 Daß mit dem Schnabel er das Trinck-Glas kan berühren /
 Er greiffet mit dem Mund' und Fuß den Faden an /
 Und zihet daß Faß zu sich / biß daß er trincken kan.

(+) Von dieser Völcker Feindschafft und gangwiedrigen Eigenschafften ist ein sehr lustiges
 Büchlein / l'Antipathie des François & Espagnols betitelt / zu lesen / darinnen jene
 frölich / diese traurig / jene doltüßig / diese bedachtig ; jene Verschwender / diese gute
 Haushalter / jene der Freyheit / diese der Herrschafft begierig beschrieben werden / und so
 gar / daß auch der Spanier sein Wamb von unten auff / der Franzos das seine von
 oben ab etzmacher ; massen ein mehreres hievon in besagten Büchlein zu lesen ist / er-
 wehnet Georg Philip Harsdörffer in seinem Geschichtspiegel p. 704. Videatur &c.
 Voyage d'Espagne imprimé à Cologne 1667. Chap 38.

Er hat auch wol den Band/mitt dem er war gebunden/
 Zerrissen ungefehr/und hat sich unterwunden
 Frey wieder weg zu fliehn ins weite und breite Feld/
 Da allem Feder-Volck zu leben wol gefällt.
 Nachdem er seinen Weg frey in die Luft genommen/
 Ist er den andern Tag von selbstem wieder kommen/
 Hat seines Herren Haus zu finden wol gewußt/
 Und frölich angezeigt sein innerliche Lust.
 Daraus des Vogels Wiß ist Sonnenklar erschienen/
 Der auch will seinem Wirth gefangen lieber dienen/
 Als stets nach eigener Lust in seiner Freyheit seyn;
 Der wahre Gottes-Dienst stimme sehr wol hiermit ein.
 Die höchste Freyheit ist Daz dienen recht zu nennen/
 Das dieser Stigling uns gibt deutlich zu erkennen/
 Ein solche Dienstbarkeit ist aller Christen Ruhm/
 Viel edler/besser/als der Freyheit Eigenthum.
 O Vogel! der du sonst die Freyheit liebst von Herzen/
 Wilt du du das edle Gult der Freyheit so verscherzen/
 Stelst du dich von dir selbst zum Selaven wieder ein?
 Magst du nicht lieber frey als stets gefangen seyn?
 Wilt du dein Vaterland/die Wälder/so verlassen?
 Wilt du dein Eigenthum und deine Lust selbst hassen?
 Hast du im Walde nicht all was dein Herz ergeht/
 Im Kävig aber nur/was dir der Wirth vorseht/
 Dort kanst du / da du wilt / weit in den Lüfften fliegen/
 Hir aber must du stets in deinem Kerker liegen/
 Im Walde konntest du bey Weib und Kindern sehn/
 Hir bist du/ohne Weib und Kinder/ganz allein.
 Der du die Freyheit liebst/wilt du gefangen leben?
 Wilt du nicht lieber dich in freye Luft begeben?
 Dort ist der Wald dein Haus/der Himmel ist dein Dach/
 Im Kävig hast du nichts als lauter Ungemach.
 O daß ich meinen Leib könt in die Hoh' aufheben
 Und mich ins weite Reich der freyen Luft begeben!
 O daß des Pegasus und Perseus Flügel-Macht
 Mich tragen möcht hinauff des hohen Himmels Pracht!
 Ach möcht ein Dardanus mit Flügel auch anleben!
 Ich wolte nicht im Wald und tieffen Thälern schweben!

Nicht wolt' ich fliegen/da die faulen Pfügen steht/
 Gleichwie die Schwalbe sich gemeinlich da läst sehn.
 Es solte mich mein Flug hoch in die Höhe schwingen/
 Die Flügel solten mich biß an den Himmel bringen/
 Nicht wolt' ich von der Erd' ansehen des Himmels Schein/
 Die Sterne solten schon mir untern Füßen seyn.
 Glückselig schätz' ich euch / von denen man kan lesen/
 Ihr Vögel/ daß vorhin ihr Menschen seyd gewesen /
 Die ehmal's ihre Lieb' in Vögel hat verkehrt/
 Ihr seyd sehr hoch beglückt/vor vielen hochgeehrt.
 Ach! möchten Arm' und Hand' auch solche Flügel haben!
 Warum sind mir auch nicht gegeben solche Gaben?
 So bald mich die Geburt ans Licht der Welt gebracht/
 Sind meine Glieder mir an Käfigs stat gemacht,
 Die Füße sind an stat der Fesseln mir/die Hände/
 Die Seenen/Aldern/sind nur Ketten mir und Bände/
 Die Bein' und Knochen sind ein Bitterwerck und Hauch/
 Da niemand leichtlich komat/ ob schon er will/ hinaus.
 Was ist der Kercker nutz / der mir ist angebohren?
 Soll meine Seele zur Gefängniß seyn erkohren?
 Soll wie ein Vogel sie da eingeschlossen seyn /
 Der sonst das weite Schloß des Himmels ist zu klein?
 Dem Alexander war die ganze Welt zu enge/
 Sie war vor ihm zu klein samt aller Länder Menge/
 Es war ein grosser Muht in ihm/wie offenbahr/
 Der grösser als die Welt samt allen Reichen war.
 So lang' hir meine Seel' im Schau-Haus liegt gefangen/
 Kan sie zum höchsten Reich des Himmels nicht gelangen.
 Gefangen liegt ihr Will' / ohn Herrschafft ist ihr Muht/
 Und kan nicht wollen/was sie will/ das beste Guht.
 Was aber heb' ich an zu tadeln meine Wiegen/
 Darinn die Seel' versperret muß/wie im Kercker/liegen;
 Ist mir nicht besser/daß ich ein Gefangner bin/
 Als wann die Freyheit mir erfreuet meinen Sinn;
 Viel besser/ daß ich von mir selbst werd' überwunden /
 Wann Hand und Füße mir aus Liebe sind gebunden /
 Daß meine Schritt' / o Herr! von deinem Wege nicht
 Abgleiten/daß ich thu nicht wieder meine Pflicht.

Darum

O Liebe! gib daß mich mag deine Hand so binden/
 Laß deine Bände sich um meine Seele winden/
 Greiff an und binde fast daß Herze / thu auch mir /
 Wie denen / die bereits gefangen sind von dir.
 Du greiffest sie hart an / pflegst sie auch wol zu schlagen /
 Zu quälen / hart und fast zu binden und zu plagen /
 Du tödest und bewahrst sie gleich wol vor dem Tod /
 Und führst sie endlich doch aus aller Angst und Noth.
 O Himmels-Liebe! die man nimmer genug kan preisen /
 Laß dein' Hand gegen mir sich nicht zu Earg erweisen /
 Laß sie nicht gegen mir grausamer / bitt' ich / seyn /
 Als mit den andern sie umgehet in gemein.
 Wann du mir ohne dich gibst alle deine Gaben /
 So gibst du mir doch nichts / wann ich nicht dich mag haben;
 Dann alle Gaben sind ohn dich ganz nichts mir /
 Ohn dich / ist nichts was ich empfangen sonst von dir.
 Wann du die Freyheit mir wirst lassen oder geben /
 So bist du gegen mir ganz grausam / und daneben
 Wird' ich recht Vogel-frey; du straffest mich zu viel /
 Und sehest mich dadurch dem Unglück selbst zum Ziel.
 Wann deine Liebes-Macht mich wird alleine lassen /
 So wird mich Angst und Noth und Traurigkeit umfassen /
 Hält deine Wunder-Krafft nicht bey mir Fuß und Stand /
 So übergibt sie mich dem Tod selbst in die Hand.
 Dein' Huld' / o Himmels-Lieb! herrscht über alle Sachen /
 Du kanst mir angenehm auch die Gewalt selbst machen /
 Die Quahl ergetzt das Herz / der Schmerz wird sanfft durch dich /
 Drum greiff nur / bind' und schlag' / verwunde / töde mich!
 Ob du schon tödest mich / wirst du mich nicht verderben /
 Kein besser Leben / als von deinen Händen sterben!
 Viel besser ist / als selbst das Leben / dieser Tod /
 Dieweil er mich befreyt von aller Quahl und Noth.
 Dann deine Last ist leicht und sanfft sind deine Ketten /
 Und solche Dienstbarkeit kan mich vom Joch erretten /
 Der Kercker stimmt recht mit der Freyheit über ein /
 Glückselig! wer da stets mag eingeschlossen seyn.
 Weil aber ich nicht darff mich wehrt zu seyn erkennen
 Mich deiner Lieb und Gunst leib-eigen auch zu nennen /
 So laß / mein Heyland! nur die Hoffnung meinen Sinn
 Ermuntern / die da hofft das, was ich ist nicht bin /

Ein solcher dermahleins doch endlich werde werden.
 Lencf meinen Muht zu dir weit von dem Roht der Erden/
 Gib/daß ich nur allein/ HERR! leb' und sterb' in dir/
 Denn du bist/was ich wünsch' und hoff' und alles mir.
 Du/mein Erlöser/du bist meines Lebens Leben/
 Mein Hoffnungs-Haven du/dahin ich mich begeben
 Muß/da mein Ancker liegt/wann mein Schiff auff dem Meer
 Der ungestümen Welt gefahren hin und her;
 Du bist das rechte Ziel von allen meinen Reisen/
 Mein Zuflucht/mein Magnet/mein Hertz ist ja das Eisen/
 Die Magnet-Nadel/die von deiner Krafft gerührt/
 Die mich zum rechten Ort in dieser Welt-See führt.
 In solcher Hoffnung laß mich dir vereinigt bleiben/
 Du woldest mich von dir ins Elend nicht vertreiben/
 Draus niemand kommen kan/daß meiner Liebe Gluht
 Nur dich allein begehrt' und lieb' ihr höchstes Guht.
 Gib/daß ich nimmermehr dir möge widerstreben/
 Gern folge/wenn du ruffst zum Sterben oder Leben/
 Daß ich in allem dir gehorsam möge seyn/
 Mein Wille stimme sters mit deinem überein!
 Diß bitten/beten/ kan uns auch diß Vöglein lehren/
 Wann jemand sich begehrt von Herzen zu bekehren/
 Der kleine Stigelig/der durch des Voglers List
 Im Kävig eingeseht und da versperrt ist.
 Der also lieber will gefangen seyn und bleiben/
 Als in der freyen Luft die Lebens-Zeit vertreiben/
 Dem nicht so sehr verlangt nach seinem grünen Wald/
 Wann er im Kävig nur hat seinen Unterhalt.
 Der auch/wenn er schon aus dem Kerker ist gekommen/
 Und seinen freyen Weg hat in die Luft genommen/
 Sich dennoch von sich selbst hat wieder eingestellt
 Und sein Gefängniß mehr geliebt als Wald und Feld.
 Er lehrt/wie unser Hertz und Sinn soll seyn dort oben/
 Wie wir ohn Unterlaß den Himmel sollen loben/
 Gleich wie im Vogelbaur er schön und lustig singt/
 Daß manchem es ins Hertz/wie in die Ohren/klingt.
 Er lehrt/wie man sein Kreuz soll mit Gedult ertragen/
 Und ja dawider nicht soll murren oder klagen;
 Wie man den HERRN soll anrufen jederzeit/
 Auch gutes Muhtes seyn in Widerwertigkeit.

Und

Und was die Undacht mehr der Zungen und der Altem
 Von dieses Vögleins Art kan lernen und behalten /
 Die von der Feder zwar hir abgebildet steht /
 Da unser Wissenschaft das meiste doch entgeht.
 Drum/Vöglein! sey gegrüßt/dich muß ich billig preisen/
 Du hast auch mich ergetzt mit deinen süßen Weisen!
 Du als mein Haus-Genoß bist mir stets lieb und wehrt /
 Den billig jederman vor vielen liebt und ehrt.
 Der unter andern kan so schön und lieblich singen /
 Und weiß so manches Lied manierlich vorzubringen /
 Das die Natur ihm selbst gelehrt hat / nicht die Kunst
 Die überall verdient bey allen Lieb- und Gunst.
 O Vogel/ der an Zehr den schönsten ist zu gleichen/
 Der am Gesang bedarff den besten nicht zu weichen /
 Die Pfeiff/darauff ich dir gespielt dieses Lied /
 Ist viel zu schlecht vor dir/ von all zu dünnem Rieb.
 Ich habe mich zwar dich zu rühmen unterwunden /
 Doch wird diß mein Gedicht viel zugerung befunden /
 Dein eigenbarer Ruhm / dein' Art und Eigenschaft
 Ist viel zu hoch und schwer vor meiner schwachen Krafft.
 Das Werck den Meister lobt! dein Werck muß dich auch preisen
 Und loben nach Gebühr/und in der That erweisen /
 Daß du gar nicht bedarffst von andern Lob und Ruhm /
 Dann deine Stimme ist selbst dein Lob und Eigenthum.
 Drum magst du selber wol dein eigen Lob erheben
 Und kühnlich dir den Preis vor vielen andern geben/
 In dem du von dir selbst so überprächtig singst /
 Mit deiner holden Stimm durch Leib und Seele bringst!
 Doch gleichwol wie der Ruhm der Tugend nicht wird sterben/
 Wie selbst die Tugend nicht durch Sterben kan verderben /
 Wie nach dem Tod' ihr Licht auch stets behält den Schein /
 Solst du durch diß Gedicht auch immer lebhaft seyn.
 Gleich wie dein Nahm' ist kund in Ost und West vor allen/
 So soll auch dein Gesang gang rühmlich weit erschallen/
 Drum lebe/lebe wol/und bleibe günstig mir/
 Du aller Vögel Preis und Kunst-Göttinnen Zehr!
 Du Kunst-Göttinne selbst/ leb wol und lang' auff Erden
 Zur Erd' und Himmels-Lust/die dir auch selbst muß werden!
 Es wolle stets dein Glück/ohn Kranckheit/ohne Leid/
 Verlängern uns zu guht dir deine Lebens-Zeit.



ENCOMIUM

LINARIÆ AVICULÆ,

quæ & Canabæus, ut & Velia cinerea, Germanicè

Ein Pänfling/ Ertsche/ Zierste oder Grauersche
dicitur.



A Spera cessit hyems, immitia frigora cessant,
Lætæq; formosi tempora Veris eunt.
Rursus ab austrino radios Sol axe reflexos
Spargit ad Arctoæ climata celsa plagæ.

Lon-

Longior in plures lucem mora protrahit horas,
Et, quantum crescit, fit minor umbra, dies.
Largius exferitur Cœli spirabile lumen,
Expedit & Phœbi lampade Maja caput.
Spirat odoratus Zephyris felicibus aër,
Temperat egelidos mitior aura dies.
Arboribus redeunt detonsæ frigore frondes,
Profiliunt viridi gramen & herba solo.
Læta triumphantes emittunt júbila silvæ,
Insignem pompam quælibet arbor agit.
Exsultant vario spirantes germine campi,
Pictaq; dissimili flore superbit humus.
Rursus in irriguis splendent regaliter hortis
Puniceæ Violæ & lilia mista rosis.
Vitis agit gemmas, recipit sua gramina pratum,
Induit & virides silva renata comas.
Findunt arva boves; ager & renovatur aratro,
Frangitur & jacto femine gleba putris.
Læta bouum passim campis armenta videmus,
Gramine in herbofo caprigenumq; pecus.
Restituit vivum verno cum flore colorem
Ver mundi pictor, cuncta creatque nova.
Ver placitas nectit vario de flore coronas,
Telluris faciem Ver renovare studet.
Utile Ver frondi nemorum, Ver utile silvis,
Ætatis senium Ver juvenile novat.
Jam Phœbus miti complectitur omnia flammâ,
Altus & irriguo tacta calore fovet.
Omnia nunc rident, nunc formosissimus annus,
Annus ubi puer est florida ferta tenens.
Jam fœcundus ager, pecorisq; est hora creandi,
Floriferosque aperit terra benigna sinus.
In fluviis piscis, Volucris jam ludit in auris,
Ludit & in pratis luxuriatq; pecus.

Quæ fuit hiberno sub fidere muta Volucris,
Jam meditatur agens guttura dulce melos.
Instaurat lætum suavi modulamine carmen,
Producitq; suum prole recente genus.
Avia jam resonant avibus virgulta canoris,
Discordi strepitu personat omne nemus.
Littora & Halcyonem resonant & Acanthida dumi,
Arbore frondosâ plurima garrit avis.
Jam divina suum spargit Philomela canorem,
Sidera suavifono mulcet Alauda melo.
Murmure jam rauco jungunt sua rostra palumbes,
Et turtur gemitu spirat amoris opus.
Quæ Philomelææ loquitur dispendia linguæ,
Attica jam Progne, nuncia Veris, adest,
Sub trabe nectit opus, segnes lasciva lacusque
Et summas pleno remige radit aquas.
Jam variæ placido mulcentes carmine cœlum
Confociantur aves lætitiâque novant,
Emicat inter eas Volucris *Linaria* dicta,
Vesca cui nomen lina dedêre suum.
A milioque avis hæc dici *miliaria* suevit,
Pinguescens milio, quod comeditque libens.
Quin *eleam* aut *veliam* cinerisque coloris amictu
Splendentem hanc ipsam dicere non dubitant,
Quæque per æstates auras sibi captet & umbras,
Frigore & hiberno Solis aprica loca.
Cannabias adamans filvas *Canabæus* & audit
Masculus hic Cantor, canna canora satis.
Materiem cantûs dabit hæc mihi quinta Volucrum,
Ales digna cani, carmine digna canens.
Digna melo Philomela, modisq; Canaria digna est,
Utraque pennigeri gloria prima Chori.
Laude suâ dignum tenuit modulamen Alauda,
Quæque canit cantum, carmen Acanthis habet.

Ordine sic habitô tu nunc, *Canabæe*, sequêris,
Cujus & in laudes ire *Thalia* parat.
Ocyus ergo veni, canruque accende canentem,
Te præeunte meum carmine crescat opus.
Huc ades, & motis, Euro velocior, alis
Ad numeros propera sponte volare tuos.
Hîc esto præsens, attentis auribus hauri,
Quæ tibi nostra tuis cantat avena modis.
Ecce! vocata venis, volucres advecta per auras,
Ad mea vota lubens protinus, ales, ades.
Ad mea jussa volas, cœlo sine nube sereno,
Dictatum numeros officiosa venis.
In gremium volita, si vis, dilecta Volucris!
Sin minùs in dextra tu resideto mea.
Jamque facis, salve, silvatica Nympha! canenti
Augurio læto, læta volucris, ades!
En me felicem! non hæc sine Numine Divûm
Eveniunt, ad me quôd *Canabæa* venit.
Jam mihi provenient animo deducta sereno
Carmina, jam moduli metraque sponte fluent.
Ergo ades, inceptumque unâ decurre laborem,
Gloria quandoquidem laus agiturq; tua.
Fer modulos, pelagoq; volans da vela patenti,
Oræ velivolæ littora prima lege.
Præcine, dulcis avis, numerosque pedesq; ministra
Promere conanti munera pulchra tua!
Non ego cuncta meis amplecti versibus opto,
Pauca feram, pauciste, *Canabæe*, canam.
Præcipuas tantum laudes cecinisse juvabit,
Virtutes omnes Musâ nec una canet.
Auribus ergo avidis non fictum percipe carmen,
Mente nec immemori verba reconde mea.
Sensibus hæc imis, res non es parva, repone,
Interpone meis & tua metra metris.

Alternis modulemur, amant alterna Camoenæ,
Alter & alterius provocet ore sonos.
Incipiamus, ait volucris cantanda per orbem,
Incipiamus epos, Calliopæa canit!
Si canimus volucres, volucres sunt carmine dignæ,
Et Canabæus amat carmen eposque facit.
Pergite Pierides, inceptum pergite cursum,
Dimidium facti, qui bene cœpit, habet:
Dixit, & in laudes accensa Thalia canori
Alitis inceptit talia dicta dare:
Euge decus Volucrum, Canabæe! corona canoras
Inter aves, melici gloria magna Chori.
Deliciæ nostræ Divûmq; hominumque voluptas,
Seu te silva capax, seu tenet arcta domus.
Digna cani volucris, nostræ pars quinta Camenæ,
Corpore parva quidem, dotibus ampla satis!
Si genus antiquum longinquâ ab origine ductum,
Si quem commendat stirps generosa Patrum;
Te quoq; natales, te sternma, tuumq; vetusti
Seminium generis nobilitare potest.
A prima siquidem nascentis origine Mundi
Ortum duxisti tu genus atque tuum.
Cum fieret tellus &, quod tegit omnia, Cœlum,
Phœbo cum stellis exoriente suis;
Cum genus æquoreum, pecudes, pictæq; Volucres
Voce Dei fierent, cœpit origo tua.
Ex qua materia divina potentia talem
Fecerit, an tellus mater, an unda, tua?
Quærit adhuc solers scrutantûm turba Sophorum
Abdita Naturæ, codice ducta sacro:
Dividiturq; eadem, nec mens est omnibus una,
Pars terram matrem, parsque tuetur aquam:
Disputat ambiguè pars utraque partem in utramque,
Pars sed humum potior pro genetrice colit.

Quic-

Quicquid sit, volucrem te novimus esse creatam,
Sive fit alma tibi terra vel unda parens.
Mixta es materies, substantia corpore constans,
Constituunt corpus cuncta elementa tuum.
Ut gignunt & alunt elementa animalia cuncta,
Sic quoque te genitum cuncta elementa foveant.
Ignis inestque tibi nec non spirabilis aër,
Nec te nativus deserit humor aquæ.
Est tibi nobiscum tellus communis origo,
Aurâ nobiscum vesceris ætheriâ.
Unda tibi primos dederit cum piscibus ortus,
Seu tu cum brutis principium tuleris,
Esto, nîl prohibet, sacra pagina dictat utrumq;
Quamvis posterius secula moderna putant.
Ex tellure trahas ortus ab origine mundi
Tu Canabæe, sacrum dogma valeto Dei.
Si liceat Volucrum geminas fecisse cohortes,
Prælia verborum conciliata forent.
Certè pars avium filvis, pars flumine gaudet;
Illas terra, sed has (quid vetat?) unda dedit.
Gaudet humo volucris silvestris, aquatica lymphis;
Prolem quæque suam mater origo trahit.
Nutrit & ipsa suos partus, quos edidit unda!
Et quos terra tulit, nutrit & ipsa suos.
Pisce foveantur aves, quæ sunt cum pisce creatæ,
Utpote: cana fulix, mergus, hiansque larus.
Semen edunt aliæ, comedunt & graminis herbam
Et pecudes & aves, terrea progenies.
Germinè Germani fratres veniunt ab eodem,
Germanam sobolem terraque mater alit.
Amramides minimè sibi contradixit, ut Orbis
Natales primos historiamque dedit.
Quas Volucres undis memorat cum piscibus ortas,
Flumineas Vates ille putabit aves;

Sed quas fudit humus variâ cum bestiâ agrorum,
Agminis aërii convenit esse genus.
Sic res diversas ne confundamus oportet,
Quandoquidem volucris differet à volucre.
Alcyone Thetidi semper dilecta volucris,
Silvano & Satyris tu Philomela places.
Stagna colit Cygnus, Pelecanus, & anser, anasq̃,
Inque paludiferis butio bubit aquis:
Montes & petras habitat Saturnius ales
Assuetus magno fulmina ferre Jovi:
Abditur in silvis fringilla canora, & Acanthis
Dumos cum reliquis incolit atque rubos.
Sunt sua silvestri loca littoreæque volucris,
Gaudet natali quæq̃ habitare solô:
Non secus ac hominum gens latè sparsa per Orbem
Dulce solum Patriam diligit usque suam,
Arduus hic habitat colles, in vallibus imis,
Campis aut silvis abditus ille latet:
Hesperias colit hic terras, colit alter Eoas,
Austrinam ille plagam, sed boream iste tenet;
Pars loca ficca legit, pars accolit humida Ponti,
Illa potest æstus, hæc tolerare gelu;
Afer amatque Austros, Aquilonem & frigora Lappo,
Est homini regio pulchra cuique sua,
Telluremque suam sua Natio fert in ocellis,
Illam ceu matrem diligit atque patrem:
Sic quoque gens avium, dispersa per omnia mundi
Climata, natali ducitur usque solô.
Omnia non omnis fert terra, nec omne volantûm
Terra genus quævis fert, alit, atque foyet;
India pavones, meleagridas India mittit,
Ales versicolor psittacus inde venit.
Sic Afiana suas & America terra volucres,
Sic Europa suas educat atque foyet.

Sic varias species sibi fert exotica tellus,
Fertur & ex Africa maxima Struthio avis.
Omnes aërias tu dixeris hæc volucres,
Quas nobis tellus mater alumna tulit:
Terrigenas rectè, longè me ioris & ortûs,
Et magis aërias hæc vocabis aves:
Sunt agilesque magis volucres, magis atque canoræ,
Quas Charitumque cohors & lepor omnis habet.
Carne salutare, nec non magis esibus aptas,
Pennofasque magis tu vocitabis eas.
Temperiesq; calens est his, quas terra creavit
Principiô rerum parturitque sibi.
Opprimit ast animos reliquarum frigus & unda,
Undis quæ genitæ stagna lacusque colunt.
Nec tam flumineæ volucres sunt esca salubris,
Qualis urinatrix & fluvialis anas,
Mergulus & mergus, ferus atque domesticus anser,
Et similes, littus quæque fluentia tenent.
Quin bona pars harum est immunda fugitq; culinam,
Carnibus immundis ardea qualis avis,
Et reliquæ multæ, quas non memorare necesse est,
Quarum carne frui pagina sacra vetat.
Rariûs, ac anser, patinas olor albidus implet,
Dura nigro cuius sanguine mixta caro:
Expansis alis mensas hic Principis ornat,
Pars quoque pastillis conditur hujus avis.
Hinc, quia te volucrem tellus produxit, amoenis
Gaudes tu silvis, littora & uda fugis.
Estque tibi bona temperies, carnisque salubris
Succus, inest membris visque vigorq; tuis:
Sanguis inest venis purissimus ille, tuisque
Dulcis in officulis ima medulla sedet.
Est caro lauta tibi, patinas quæ divitis implet,
Ob vocem vitæ parcitur usque tuæ.

Parcitur usque tibi, non parcitur usque maritæ,
Quæ cantûs expers cogitur usque mori,
Suppeditatque dapes lautas mortalibus, assâ
Quando suâ nosmet mortua carne cibât.
Conservat sanos cibus hic, confortat & ægros,
Nil quibus utilius carnibus hisce datur.
Est caro mollis enim valdeque friabilis illa,
Languentem stomachum nec cibus ille gravat.
Dum spes est ægro, quid tali carne volantûm
Æger commodius, quô relevetur, edat?
Cum fastiditur veteris succidia porci,
Cum neque perna vetus cum petasone placet.
Expetit has carnes, hæc viscera tosta volucrum
Discupit ægrotus, cum nihil esse potest.
O nimis optatum volucrem, qui fercula sanis
Præbet, & ægrotos mortua carne cibât!
Hactenus illustres Canabæi diximus ortus,
Et quâ se nobis utilitate probet.
Virtutes omni majores laude sequuntur,
Donaque quæ carptim Calliopæa canet.
Sistitur hîc primûm species & forma Volucris,
Quæ variat miris corpora parva notis.
Non color est unus, quô tu, Canabæe, refulges,
Non piceus, qualem cum grege corvus habet;
Nec fulvus, quali volucer Jovis atque leones,
Quô magnam partem gaudet & accipiter:
Terribilis color hic, nec non insuavis ocellis
Funestusque, necem quique minatur avi!
Ornat qui plumas, color est testaceus ille,
Idem qui passim nigricat usque tibi.
Ala tibi nigro splendet tincta colore,
Sed pennas candens ambit utrinque color,
Candidus at cedit fusco nigroque colori,
Caudâ præcipuè, tum prope terga tua.

Et venter maculis adspersitur undique fuscis
 Subrufus, ferè sunt cruraque punicea.
 Et quanquam vilis color infusus ille putetur,
 Non tamen incertum quilibet omen habet.
 Terreus ille color te terrâ denotat ortum,
 Et nigricans mortem nunciat ala tuam.
 Et varius sub ventre color maculæque tenaces
 Signant sic vocem te variare tuam.
 Sed quid ego dicam de nobiliore colore,
 Ornat qui pectus, qui decoratque caput?
 Hic te purpureum designat fortè Monarcham,
 Vel quoque Pontificem, Cardineumve Patrem:
 Vel quoque succincti in trabeâ de more Quirinum,
 Regibus, Auguribus quæ sacra vestis erat;
 Qualis Alexandro vestis fuit atque Dario,
 Quale decus Divis & tibi, Iurco, fuit.
 Purpura Romani fuit olim Insigne Senatûs,
 Purpura caufidicum vendit amœna suum.
 Militis armigeri strato venientis ab hoste
 Inviictum robur monstrat & ille rubor,
 Corpus & hostilis conspersum sanguine pugnae
 Pectoris & capitis denotat iste color.
 Quicquid id est, alias hac vincis dote volucres,
 Præfertur reliquis optimus ille color,
 Qui decus auroræ est, qui Soli proprius ipsi,
 Nativum præbet qui tibi tale decus.
 Parvus Alexander quali tu veste superbis,
 Pontifices superas Cardineosque Patres!
 Romanos Proceres petasato Vertice, rubrâ
 Conspicuosque togâ, tu superare potes!
 Nativo decori coguntur cedere Reges,
 Nec decorat melius sacra tiara caput.
 posuit Phrygiam tibi Sol hanc luce tiaram,
 Hunc thoraca tibi coccineumq; dedit.

Juvenal.
 Sat. 7.

Hanc tibi Sol fecit fulgenti murice mitram,
Hoc tribuit capiti Pontificale decus.
Quod tibi Sol præbet, decus aufert parietis umbra,
Cum tempus vitæ carcere clausa teris,
Cum pulchris pennis color is delabitur omnis,
Nec decor hic ultrà, qui fuit antè, manet.
Optima prima ferè manibus rapiuntur avaris,
Cum meliora cadunt, deteriora manent.
Transit purpureus color, at testaceus hæret,
Pectoris & capitis gloria prima perit.
Sic quoque verna novis exspirat purpura pratis,
Hortorum & nemorum pompa superba cadit.
Transit honos ævi, Regum quoque purpura transit,
Transit honos avium, purpureusque color.
Donec tu filvas, Linaria cara, pererras
Libera, te Titan sic rutilare facit!
Luce nihil melius, variat lux alma colores,
Lux pingit flores, nil sine luce color.
Purpureas Sol ore rosas, formosaque reddit
Poma, nitent radiis lilia mixta rosis.
Sol flavas segetes, in apricis collibus uvas
Purpureas reddit cunctaque pulchra facit.
Affingit varios rutilâ Sol luce colores,
Qui decorant rubris pectus & ora notis.
Præ multis aliis capitis color eminet ille,
Qui rubet est verus muricis ille color:
Signat & ingenuum Tyrius color ille pudorem,
Virtutum custos dicitur esse pudor.
Esse verecundum vultumque referre modestum
Laudem consequitur, turpe fugitque probrum.
Absque verecundo rectum nihil esse pudore,
Rapto nullus honos esse pudore potest.
Hac quoque prætextâ tu commendaris honesti,
Indicat ingenitus pectora casta rubor.

Hic color in precio est, quo tu, Canabæe, refulges,
 Et reliquis palmam præripuisse potes.
 Est operæ precium nunc pergere Corpus ad ipsum,
 Et, quibus id constat, membra videre tua.
 Non modò forma aliquem, sed & omnia membra venustant,
 Si numeris consent harmoniisque suis.
 Hic te cum multo contendere posse volucre
 Formoso, inficias quis nisi cæcus eat?
 Est tibi membrorum proportio corporis apta,
 Corpore tu gaudes conveniente tibi.
 Est in membrorum totâ compage venustas,
 Harmonia in cunctis conspicienda venit.
 Corporis est nullum membrum tibi grandius æquò,
 Respondet parti portio quæque suæ.
 Et faciem & mores tibi finxit mater amorum,
 Dedecorat corpus nulla litura tuum.
 Corpore, quàm passer, non es majore staturâ,
 Illius & speciem penè colore refers,
 Purpureum solum si excepero nempe colorem,
 Quò tu præfulges & tua Nupta caret.
 A specieque tua non multum abludit Alauda,
 Corpore te major clarior atque melò,
 Quamvis tu nobis cantes per frigus & æstum,
 Illa modò æstatem vere ineunte canat.
 Non tibi frons torva est, oculus non improbus ille,
 Nec tibi crudelis grande caput Lanii. †
 Es visu facilis, dictuque affabilis omni,
 Dignaque laudari, plena leporis avis.
 Comis, amabilis es, Superis acceptus & imis,
 Urbanus volucris gestibus, ore simul,
 Moribus atque modis minimè silvestris, agrestis,
 In filvis quamvis vita tibi teritur.
 Non tu bellatrix reliquis invisâ Volucris,
 Accipitrem cane tu pejus & angue fugis.

† Est avis
 illa quam
 Germani
 Neun-
 Mördes
 vocant.

Mu-

Admittis socios, servatrix juris & æqui,
Musica, pacis amans, ales amata gregi.
Est tibi rostellum, quo nullus læditur unquam,
Nullus & innocuis læditur unguiculis.
Est agilis vertex tibi, quo non acrior ullus
Cunctarum Volucrum cernitur in genere.
Huc mox ora moves, quò vis, mox respicis illuc,
Quò libet, & corpus turbinis instar agis.
Sunt celeres, velut ala, pedes, nec segnior illis
Est mora, festinant, quò rapit ala, pedes.
Ut sine labe caput, sic est sine crimine cauda,
Quam sumtis epulis sæpe movere soles.
Es velox, alacris, vento velocior ipso,
Nescit inassuetas femina tuque moras.
Tendit ut ex arcu pernixe sagitta volatu,
Propositum felix obtinet atque scopum;
Sic quoque tu volitas telo velocior omni,
Quò te fata volunt tendere, tendis eò,
Isq; rediscq; viam cum compare læta per auras,
Læta per anfractus aëris alta petis.
Et volitas saltasque simul sursum atq; deorsum;
Cum te raptat amor dulcis amica tua!
Cum tibi Vere novo redit in præcordia virtus,
Femina nubenti quæritur apta tibi;
Quæque volet tecum jungi sociaris eidem,
Unà quæ tecum mollia tecta struit.
Quò volat illa, volas, subito sequerisq; fugacem,
Nolens, quod nolet, quod volet illa, volens.
Quin etiam felix hypocausto clauderis hospes,
Atque per hospitium libera corte volas.
Inprimis quando dilectæ es junctus amicæ,
Cum qua tu peragis quod tibi suadet amor.
Jam rostrum rostro, jam corpus corpore jungis,
Quale columbarum par geniale facit.

Jam figis castæ tu basia mille maritæ,
Impigra quæ totidem reddit & ipsa tibi.
Talia mox Venus hæc post ludicra pergit ad actum,
Et generat sobolem conjugialis amor.
Progeniemque novam nutrit pia cura parentum,
Non secus ac si hominum natio parva foret,
Mortali similis, qui rem ratione gubernet,
Nil sine consilio, nil sine mente gerat.
Conjugium servat concordia pacis alumna,
A laribusq; procul tristis Erinny's abest.
Contristat vitam discordia nulla volantûm,
Vivunt naturæ convenienter aves.
Omnia prudenter volucris fecisse videtur,
Cum sibi Vere novo pendula tecta struit,
Et constructa tegit, tenerâ lanugine subter
Stratâ, quæ molli suscipit ova sinu.
Junceta aut vepreta, sabucus, crispa vel uva
Suppeditant pullis commoda tecta tuis.
Aut pater aut mater positis mox incubat ovis,
Alternas variat sic & uterq; vices.
Parturiunt illis nec tædia tempora longa,
Solatur longam mater amore moram,
Prodeat ut soboles mox ovi cortice rupto,
Et videat lætum nata propago diem.
Esuriens proles ambas tunc explicat alas,
Et solitum rostro poscit hiantes cibum.
Cui mater plenis buccis tunc ingerit escam,
Et satiat largis rostra tenella cibus.
Pellit & esuriem laticesque dapesq; ministrans,
Queis magis atque magis parvula crescat avis.
Occinit & pipit proles satianda parenti,
Et cum consumsit plurima, plura cupit.
Ordine servato non pullum negligit ullum,
Omnes ex æquo provida mater alit,

Expanſas alas donec tentare volando,
Atque ſibi victum quærere ſponte queant.
Scilicet hoc & aves docuit Natura parentes,
Nutriat ut pullos cura paterna ſuos.
Non unis epulis, non una veſceris herba,
Aſſuetas variant tempora ſæpe dapes.
Cannabis, alſines, rapæq; papaveris atque
Lactuæ & crambes te quoq; ſemen alit,
Oxalis & linum, naſturtia, lappa tenaxq;
Cum reliquis herbis dant alimenta tibi,
Veſceris his volitans ſpacioſo libera cœlo,
Rapa ſed & linum te modò corte cibant.
Sacchara ſicut amas, ſic non abſinthia ſpernis:
Temperat utiliter dulcis amara ſapor.
Parvula tu Volucris contenta es vivere parvò,
Iro pauperior teque aluiſſe poteſt.
Es volucris frugi frugalior oſcine quovis,
Duriter ac parcè vivere tuq; potes.
Hæc tibi conciliat res hoſpitis uſq; favorem,
Hæc laus commendat teque tuumque genus.
Scilicet eſt aliquid frugalem ducere vitam,
Eſt virtus parcis vivere poſſe bonis.
Munda avis es Mundi, comedit quæ ſemina munda,
Faſtidis carnes carneus ipſe cibus.
De meliore luto finxit præcordia Titan,
Qui tibi naturæ robora firma dedit.
Te longam perhibent vitam producere poſſe,
Adſcribunt quatuor pluraque luſtra tibi.
Et te poſſe pati frigus commendat & æſtum,
Æſtivos Soles egelidasque nives.
Pernoctas etiam nobiſcum tempore brumæ,
Nec loca cum reliquis tu peregrina petis.
Semper ades nobis, nec deſeris hoſpitis ædes,
Inſtar & æſtatis ſunt hypocauſta tibi.

Hic canis, æstivo ceu tempore cantat Alauda,
Hic vocem impediunt frigora nulla tuam.
Æstus ut incaluit post tempora Veris adulti,
Inq; Ceres culmum prodiga surgit humo;
Cum Divi Jacobi redeunt solennia Festa,
Vestitum mutas, ponis & induvias.
Tunc tibi deciduæ labuntur corpore plumæ,
Et nova pro veteri penna renata nitet;
Ulcus morbificum, capitale, subinde recrescens,
Infestat caudæ posteriora tuæ.
Tum facies vultusque tibi mutatur in horas,
Præ se bina ferunt lumina tristitiam.
Corpus languor habet, stomachum quoq; nausea vexat,
Membra dolor penetrat, pabula nulla placent,
Pallor in ore sedet, macies in corpore toto,
In cavea tristis ceu moritura taces.
Cantio tunc hilaris simul & saltatio cessat,
Tibia funeribus nænia tristis adest!
Hic volucris parvo non parvam impendere curam
Labe laboranti suadet herilis amor.
Est operæ precium caveâ te solvere clausum,
Et medicas ægro tunc adhibere manus.
Impiger idque facit possessor herusve, priusquam
Invaluit toto corpore dira lues.
Is vel acu tuber vel acutâ forpice findit,
Putre mali causam pus removeere studet.
In cavea volucrem curatam tabe reponit,
Porrigit & largâ pabula prisca manu.
Pocula ruta virens præstat medicata, salutem
Potaque restituant mixta fluenta crocô.
Sentit opem Volucris, vulnus coit, ipseq; priscum
Rursus in incolumi corpore robur habet.
Luctus abest, maciesque fugit, pereuntq; dolores,
Pallor abit, color &, qui fuit ante, redit.

Hinc modulans vires animumque resumit, Olympo
 Proq̃ redonatâ foftra falute facit.
 Et pedibus plaudit choreas, & carmina cantat;
 Deque novo exhilarat fe Dominumque fuum.
 Gaudia conduplicat fanæ reparatio vitæ,
 Et fit poft morbi nubila clara dies.
 Longior in cavea jufto præciditur unguis,
 Ut pollis firmum tu poſuiſſe pedem.
 Quotidie victum poſcis potumq̃ recentem,
 Quem tibi manè novô ſuppeditabit herus,
 (Curam agit ille tui, præſepi proſpicit ille
 Manè tuæ, per eum potus & eſca datur.
 Separat à granis ſiliquas leve flamen ab ore,
 Cortice decuſſo ſemina pura legis.
 Sordibus ejectis fit munda domuncula, putri
 Excuffâ paleâ pabula munda placent,
 Quæ jam læva manus jam dextera verſat, & inter
 Verſandum glumas ventilat aura leves.) (†)
 Idq̃ libens, tua ne dulcis modulatio ceſſet,
 Nectareô Siren ſemper alenda merô!
 Muſica ſi laudem nomenq̃ celebre meretur,
 Semper & his titulis ritè vocata fuit:
 Vita juventutis, Nutricula blanda Senectæ,
 Lætitiæ Genetrix, Triftitiæq̃ fuga:
 Triftitiæ victrix, curarum dulce levamen,
 Fulmineas ravidâ forte tonante minas:
 Barbara ſi domat hæc mollitque ferocia corda,
 Et modulante Solum voce Salumque trahit;
 Incitat ignavas hominum ſi Muſica mentes,
 Ore potens animos, ære ciere viros;

Flectere

(†) Hæc quatuor diſticha Parentheſi incluſa, ad omnes in cavea viſitantes aviculas accommodari poſſunt, quæ quoniam in Latinis pag. 58. poſt verſum: *Ne tibi quid deſit, providet ille* rsi: omiſſa ſunt, hic inferere placuit.

Flectere si Superos cantuq; Acheronta movere
 Ars hæc dia Polô Musica nata potest;
 Si decus immortale parit vox dulcis, amorem
 Si canor harmoniæ conciliare potest;
 Certè tu pariter nomenque decusq; mereris,
 Quæ melicas mirè concinis inter aves.
 Aëriam gentem, volucres modulamine claras,
 Pensiculans, melicam te quoq; dicat avem.
 In laudemque Dei factam qui dicit Alaudam,
 Et laudi natam te sciat esse Dei!
 Musica tu volucris, melicâ tu tangeris arte,
 Ipsa mele fingis, ficta canisque mele:
 Filia Terpsichores Musis & Apolline digna,
 Ales munificum nata sonare Deum!
 Pectora tu dulcis mulces modulamine cantûs,
 Et celebras laudes & benefacta Dei!
 Cælica Melpomene, Cantrix super æthera nota,
 Mirificis animos apta movere modis.
 Orpheus in silvis, inter delphinas Arion,
 Voce Deos, homines, saxa, ferasque trahis.
 Musica quàmprimùm tibi vox pertingit ad aures,
 Incipis exsiliens ferre, referre, modos.
 Sic similis simili gaudet, sic chorda chelysq;
 Sic dulcis melicam Musica tangit avem.
 Sic jacet in muta quando testudine stramen †
 Saltat cùm similem dat lyra pulsa sonum:
 Chorda manu non tacta tremit, non mota movetur,
 Quid mirum? quod amat sentit adesse sibi.
 Scilicet est Natura suæ virtutis amatrix,
 Diligit inque alio quod decus ipsa gerit.
 Alite cum multo suavi modulamine certas,
 Fringillas omnes exsuperare potes.
 Ambiguanque facis palmam Sirenibus ipsis,
 Cùm repetis dulces Vere ineunte modos.

(†) Vid.
 Catfii Em-
 blem. pag.
 191

Vere novo tacitum pertentant gaudia pectus,
Fert sua Ver secum gaudia, fert & epos.
Vere novo excellis, suavis modulator amorum,
Quos Erato melicis induit ipsa modis:
Cantibus afficiens hominum præcordia mirè,
Lætitiâ renovas, trîstitiâque fugas.
Turbatos hominum sensus animosque reformas,
Grata movens homini gaudia, grata Deo.
Et minuis duros & fallis sæpe labores,
Concinnos quoties edis ab ore sonos.
Est tibi vox mollis, tibi quæ cantatur & oda
Flectitur in varios ingeniosa modos.
Arte laboratum gaudes componere cantum,
Vilia fastidis & triviale metrum.
Non leve tu garris, non futile, sicut hirundo,
Nobile quod cantas præmeditaris epos.
Effutire leves nescis tu gutture cantus,
Vile canit passer, vilior ipse, melos.
Voce canis pressâ, liquido sed gutture; mitem
Et placidam referunt colla canora chelyn!
Quin omnes voces, quas cantat amabilis ales,
Æmula tu Cantrix voce referre potes.
Mox, ut Alauda, canis; mox cantas, sicut Acanthis;
Mox variare melos, ut Philomela, potes.
Fringillæ cantus imitaris, & exprimis odas
Hujus, quæ modulans carmen equestre sonat.
Tecum, dulcis avis! psallunt Sirenes & Orpheus,
Psallit & Amphion, psallit & Hermogenes.
Quò mage cantillas, magis hîc tua cantio plausum
Laudes atque meret, tædia nulla facis.
Et te formosam, formam qui spectat, amato,
Et te Cantricem Carminis autor amet.
Diligat electam te Musicus usque volucrem,
Diligat, ut Corydon Phyllida, teque, suam.

Gratior est pulchro veniens è corpore virtus,
Alitis & pulchri gratior oda sonat.
Mirifico certè varias modulamina cantu,
Reddis & argutos suaviter ore sonos.
Te prius exhilaras mirâ dulcedine cantûs,
Post etiam reliquas in tua vota trahis,
Non secus ac citharæ, quarum si tangitur una,
Incipiunt omnes insonuisse, fides.
Sic circumfufis colludunt organa fistris,
Applaudit celeri pollice tacta chelys.
Sic volucris volucrem modulatibus urget amœnis,
Unaque cùm cantat, cætera turba canit.
Quot variat fidibus mirandas Musica voces,
Tot variant volucres carmina læta modis.
Aures demulcent vocum discrimina mille,
Cantibus Ambrosiis cuncta repletur humus.
Tam variæ voces, tot tinnula colla volucrum
In silvis referunt organa mille sonis.
Auditur liquidæ pollens Symphonia Musæ,
Consonat harmonici pura medulla Chori.
Auditur melicis vox multiplicata figuris,
Et Labyrinthæis non ineunda modis.
Cantillant volucres, cantantibus affonat Echo,
Cantibus & lætis consonat omne nemus.
Vox tua silvestres terrarum personat oras,
Nec deserta tuo carmine saxa vacant.
Usque Creatori meritas pro munere grates,
Pro grano quovis carmina grata canis.
Et duce Naturâ concinnas carmina pulchra,
Et duce Phonasco tu meletema canis.
Hymnisonisq; jubar concentibus aëris imples,
Dulce figuratis vox canit assa modis.
Et spirare potes dulces tu pectore cantus,
Psallis festivis cantica plena modis.

Excipis auroram cantu, veneraris eamque,
 Extremum noctis quæ Dea finit iter.
 Phœbum surgentem gratanti voce salutas,
 Numen adoratur cantibus usque tuis.
 Æternum Numen collaudat Spiritus omnis,
 Ejus & in laudes cantitat omnis avis.
 Solis ad exortum tua vox auditur amœna,
 Solis ad occasum desinit oda tua.
 Noctē filente files, requiete resumere vires
 Est commune tibi cum meliore grege.
 Quod caret alterna requie, durabile non est,
 Hæc reparat vires, fessaq; membra levat.
 Luce canisq; falisq;, filens sed nocte quiescis
 Sicut Alauda sedens corpore, mente vigil.
 Non tegit ala caput, nec somnus claudit ocellos,
 Per noctem totam somnia nulla capis.
 Insomnis, vigilans noctem circumspicis atram,
 Excubias, vigilis militis instar, agis.
 Sic DOMINO confisa tuo, sic libera curis
 Noctu metra facis, factaque luce canis.
 Sic te commendat vitæ Vigilantia custos,
 Vitæ servatrix, nescia fraude capi.
 Hac tibi respondent paucae virtute volucres,
 Nam quæ non noctis tempore stertit avis?
 Quam Catus incautam sæpe & nil tale timentem
 Infilit & sævo mordicus ungue rapit!
 Accipitris quando clangentes percipis alas,
 Nota tibi damis abdita tecta petis,
 Deq; salute tibi grataris carmine miro
 Et tuta à sævis unguibus hostis ovas.
 Quin hoc grande tuæ decus addit laudis honori,
 Quod docilis cantum quemq; referre potes,
 Quem tibi voce suâ vel arundine præcinit auceps,
 Præcinit & fidibus, pectine, sive lyrâ.

Inde pios hymnos, quales Ecclesia cantat,
Concinis in laudem, qui regit astra, Dei.
Numinis & sancti venerabile Nomen adoras,
Cum modularis agens guttura dulce melos.
Unguibus à teneris feliciter omnia discis,
In nidoque jacens erudiendus eris:
Artibus his pollens es quovis carior aurò,
Vix redimit miles te cataphractus equò.
Triginta vendit vix te Imperialibus auceps,
Scilicet est omni carior ars preciò.
Hæc tibi præ reliquis debetur gloria soli,
Vix est, quæ cantum sic imitatur, avis.
Non est cujusvis didicisse fideliter artes,
Non est cujusvis, discere carmen, avis.
Naturâ pariter tu sic excellis & arte,
Naturâ doctum psallis & arte melos.
Coguntur reliquæ palmam tibi cedere, quæ non
Tam dociles, quæ non sic imitantur epos.
Sed quid laude tui prolixior esse laboro?
Est meritis impar omne, quod ajo, tuis;
Quicquid tentavit modulari nostra Thalia,
Laudibus omne tuis æquivalere nequit.
Transcendit nostram tua vox, tua gloria, Musam,
Est laus inferior cantibus ipsa tuis.
Dotibus excedis nostrum, Linaria, captum,
Assequitur Musam nec mea Musa tuam.
Emicat & ipsis divina potentia rebus,
Gaudet & in minimis maximus esse Deus!
Emicat ex avibus divina potentia parvis,
Tuque tuum Numen, Regule parve, canis.
Tu, Canabæe, tamen mea qualiacunq; capeffe,
Est tua quæ bonitas, consule metra boni.
Sis contenta meo quantumvis carmine vili,
Sit tibi pro factis & voluisse satis.

Ee

Non

Non hîc, quæ possint dici, dicenda requirere,
Laudes quando tuas non mea Musa capit.
Etsi, Pieriâ quicquid præstabitur arte,
Impar sit meritis laudibus atque tuis,
Te tamen usque canam, te carmina grata canentem,
Est aliquid melius quàm cecinisse nihil.
Usque Creatorem tam pulchræ tamque canoræ
Alitis, usque Deum concelebrare decet,
Quæ scribi calamo, nequeunt quæ carmine dici
Abdita Naturæ, mente silente colam.
Mente Dei volvam summi benefacta Parentis,
Qui tam præclaras totque creavit aves!
Qui, quas produxit species, conservat easdem,
Unicuique Suum porrigit atq; cibum!
Pascit & omne genus volucrum prædivite cornu,
Et vestit mirè pro bonitate suâ,
Ut præbere queant miseris mortalibus escam,
Cantibus atque suis gaudia mille creent;
Quique Pios Cæli jubet aspectare Volucres,
Soliisque Dei fidere mandat opi!
Qui jus in volucres homini concessit, & omne
Quod mare, quod tellus, & quod Olympus habet!
Hunc cantare decet, quem turba canora volantûm,
Et cunctis celebrant cuncta creata modis.
Jamque Vale, Volucris, nostris celeberrima silvis,
Quam cantare satis nulla Camena potest!
Perge favere modis, odis imponere finem
Perge! canore domos & nemus omne reple!
Cantibus usque tuis arrideat aura serena,
Te teneant silvæ, five catasta tua.
Usque modis modulos, voces & voce lacesse,
Continua cantum tempus in omne tuum!
Usque Deum celebra, quocunque sub axe morêris,
Exhilara cantu te Dominumque tuum!

Te Philomela melô, te dulcis Alauda sequetur;
Seque tibi junget suavis Acanthis avis.
Addet se comitem peregrina Canaria vocis,
Atque aliæ, cantu quæ celebrantur, aves.
Sic junctæ quoniam suaves miscebitis odas,
Quæ possunt miris flectere corda modis.
Quot volucrum voces, tot sunt discrimina vocum;
Mille modos variant guttura mille modis!
Concentus gratos avium mixtura canentum,
Harmoniam dulcem plurima præstat avis!
Perge sonare melos, Linaria, perge volucris,
Cantica carminibus tu tua junge meis.
Pro modulo satagent tibi respondere Camenæ,
Et ventura dies his meliora dabit.
Sic tua laus crescet se multiplicantibus odis,
Teque dies præsens teque futura canet.
Antè suo septem descendent axe triones,
Et merget vetitô se prius Ursa fretô,
Quàm mea Musa tuas cesset pertexere laudes,
Quàm tua Lethæis fama tegatur aquis!
Vive, celebris avis! nostræ pars quinta Camenæ,
Dulce volatilium Pieridumque decus!
Maecte tuis donis, modulamine maecte, tibi que
De niveo Lachesis stamine fila trahat!
Vive, vale Volucris! sis post tua fata superstes,
Et tua Pieriâ fama perennet ope!

Lob- Gedicht

des

Ertschen oder Erden.

Der Winter ist dahin / die Kälte ist abgewichen /
 Der frohe Frühling läßt sich wieder bey uns seh'n /
 Die Sonn vom Süder-Strich komt wieder her geschlichen /
 Und freu't sich wiederum nach Norden hin zu geh'n /
 Die wieder sich bemüht die Tage zu verlängern /
 So viel sie Abbruch thut der schwarz-verhüllten Nacht;
 Es zeigt sich ihr Licht / die Erden zu beschwängern /
 Daher die Maja auch erhebt ihr Haupt mit Macht;
 Die Luft gibt süßen Hauch von warmen Weste-Weiden /
 Und lindert allbereit die strenge Tages-Kälte;
 An Bäumen läßt sich das Laub schon wieder finden /
 Das Kraut wächst hoch hervor auff's grün-gezierte Feld;
 Die grünen Wälder auch mit Trauchzen triumphiren /
 Ein jeder Baum uns zeigt ein sonderbare Pracht;
 Man sieht das Erdreich schon im Blumen-Kleid stolziren /
 Das Feld ist froh / daß sein Gewächs' hervor gebracht!
 Der Purpur der Viol im Garten wird gepriesen /
 Die weissen Lilien stehn mit Rosen schon vermengt /
 Der Weinstock schläget aus / so grünen auch die Wiesen /
 Der Wald ist wiederum mit grünem Laub behengt.
 Mit Rindern pflüget man das Land / so wußt gelegen /
 Man säet / und zerschlägt die Klöß' der faulen Erd /
 Das Vieh im Felde laufft vor Freuden sich entgegen /
 Im Kraut und Grase gehn der Schaff und Ziegen Heerd;
 Der Mahler dieser Welt der Lenz macht alles glänzen /
 Als der mit Lebens- Farb mach't alle Dinge neu /
 Der auch das Jahr bekrohn't mit schönen Blumen-Kränzen /
 Und die Gestalt der Erd' erneut mit aller Freu!
 Der Frühling nützlich ist den Wäldern allzusammen /
 Der als des Jahres Kind das Alterthum erneut /

Die

Die Sonne dienet ihm mit ihren holden Flammen /
 Womit sie alle Ding' erwärmet und erfreut.
 O schönste Zeit vom Jahr! da alles uns zu lachet!
 Der Lenz/dem Knaben gleich / mach't seine Kränze groß/
 Der alles in der Welt gang froh und fruchtbar machet!
 Der Erden Gürtigkeit thut auff den Blumen Schoß:
 Das Schuppen-Heer im Meer/ das Feder-Volck in Lüfften/
 Das Vieh im Wiesen-Feld hat seine Freud' und Lust;
 Der stumm im Winter war und sich verbarg in Grufften/
 Der Vogel/stimmet an ein Lied/das ihm bewusst/
 Erneuert den Gefang nach seines Volcks Gebräuchen/
 Vermehret sein Geschlecht durch eine frische Zucht:
 Man hör't sein Lob-Gedicht von abgelegnen Sträuchen/
 Ein jeder Wald erschall't von seiner Kehlen-Frucht!
 Der Halcyon das Meer / der Distel-Finck die Hecken
 Besinget und beseelt/man hör't den süßen Klang
 Der schönen Nachtigal zur Andacht uns erwecken!
 Die Lerch steigt Himmel = an mit ihrem Lob-Gesang!
 Die Tauben im Gehölz sich schnabeln und sich schwängen/
 Die Furtul zeigt die Lieb mit ihrem Seuffzen an/
 Die Schwalbe läßt sich sehn / und zeigt an den Lenzen/
 Sie zeig't die Philomel/die nicht mehr reden kan!
 Sie bauet am Gesperz und Balcken ihre Nester/
 Verührt den Wasser-Strom mit ihrem Ruder-Schwang!
 Was Stimme' und Flügel hat/ das lobt die Himmels-Faste/
 Erneut die Frühlings-Freud ohn faulen Müßiggang.
 Es wird der Lyn-Finck auch in ihrem Chor vernommen
 Das Ertschen / so vom Lyn/das es genießt/ so heißt/
 Das auch vom Hirse-Saat den Nahmen hat bekommen/
 Dieweil es isset Hirs und wird von Hirse feist:
 Ein Grauirsch heißt es auch/ dieweil es grau bekleidet/
 Und seine Farbe schein't der Aschen gleich zu seyn/
 Das in der Schatten-Lufft zur Zeit des Sommers weidet/
 Im Winter aber sucht den warmen Sonnenschein.
 Ein Hänffling heißt es auch von denen Hänffen-Wäldern/
 Darin es gerne wohnt/sein Nahrung sucht/ und singt/
 Das hier die fünffte Stell' hat in den Musen-Geldern/
 Ein Singer/ der wol wehrt/ daß ihm ein Lied erkling't!

Der Nachtigalen Lob ist schon besungen worden /
 Darnach Canaria die and're Pierinn;
 Der Lerchen Lobgesang beziert den dritten Orden /
 Nächst dem der Stigelig die vierte Sang-Göttinn:
 Nun ist die Reih' an dir / an dir / mein liebes Erzeugen /
 Nun ist Thalia auch zu deinem Ruhm gericht /
 So eile nun hither / zu zünden an die Herzen /
 Wenn du mir gehest vor / nimm zu dein Lob-Gedicht.
 Kom / schneller als der Wind von Osten / hergeflogen /
 Kom willig von dir selbst zu unserm Singe-Chor /
 Sey gegenwärtig hier / sey günstig und gewogen /
 Hör zu / was man dir spielt auff unserm Haber-Rohr.
 Und sieh' / du kommest schon! daß mein Wunsch werd' erfüllet /
 Geruffen kommest du / bey hellem Sonne-Schein /
 Geführet durch die Luft / vom Nebel unverhüllet /
 Und willst / auff mein Geheiß / zu meinen Diensten seyn:
 O fleug in meinen Schoß / zu dein- und meinem Frommen /
 Wo nicht / so setze dich auff meine rechte Hand /
 Wie du auch tust; o sey / mein Vöglein / mir willkommen
 Zu guter Stund / du Rymff / den Wäldern wol bekandt!
 Seht / wie doch jetzt das Glück / die Götter mir wol wollen!
 Daß solch ein Singer sich / der Hänffling / zu mir thut!
 Nun werden mir die Bersch zufließen / wie sie sollen /
 Dierweil sie werden gehn aus unbetrübtem Muht.
 So kom nun her und hüff mir meinen Lauff vollbringen /
 Weil er zu deinem Lob und Ruhm wird angewand /
 Zih' auff die Seegel / daß die Fahrt mir mag gelingen /
 Versuche du zu erst zukommen an das Land!
 Geh du im Singen vor / und zeige mir die Weisen /
 Die deiner Gaben Meng' und Schönheit zeigen an /
 Mit wenig will ich dich und deine Tugend preisen /
 Weil mein geringes Lied nicht alles fassen kan.
 Man wird dein Lob berühr'n / so viel man ist berichtet /
 Weil alles nicht vermag zu singen eine Kunst!
 Drum höre mein Gedicht / das nicht ist falsch erdichret /
 Behalt: wol die Wort / die nicht ein blauer Dunst!
 Erwege sie / die Sach bist du / mit tieffen Sinnen /
 Laß dein / mit meinem / Lied vermischet gehn ins Ohr /

Uns ander lasset uns/ gleich wie die Pierinnen/
 Absingen/ einer hir dem andern komme vor.
 So lasset uns/ sprichst du/ den Anfang jekund machen/
 O/ spricht die Sang-Göttinn/ laß klingen unser Rihd!
 Dann der von Vögeln singt/ der singt von guten Sachen/
 Das Ertschen liebet auch und mach't ein gutes Lied!
 Ihr Musen fahret fort in eurem süßen Singen/
 Woll angefangen ist so viel als halb aethan!
 Hirauff Thalia ließ des Vogels Ruhm erklingen/
 Und brachte diese Wort zum Anfang' auff die Bahn:
 Mein Hänffling! meine Wonn! der Vogel höchste Zierde!
 Du Krohne der Music/ die weit und breit erschall't/
 Der Götter und zugleich der Menschen Lust-Begierde/
 Du seyst auch wo du seyst/ im Kävig oder Wald!
 Du Singer/ dessen Ruhm man billig muß erheben/
 Du bist von Leibe klein/ von Gaben groß und Reich!
 Kan ein uhralter Stamm ein' Ehr' und Würde geben/
 Und machen/ daß die Zweig' dem Himmel werden gleich/
 So können dir gewiß die Fahnen deiner Ahnen
 Von so viel Jahren her und von so langer Zeit
 Den Weg zur Ehren-Stuff' und hohen Adel bahnen/
 Und bringen dein Geschlecht in grosse Herlichkeit!
 Denn du hast mit der Welt den Anfang schon genommen/
 Als schon erschaffen sind der Himmel und die Erd/
 Die Sonne/ Mond und Stern' ans Firmament gekommen/
 Als schon fieng an zu seyn die groß' und kleine Heerd'
 Des Viehes und der Fisch/ der Vogel aller Arten/
 Der Schlangen und Gewürm' und was auff Erden schleicht/
 Die zur Vermehrung auch/ wie Mann und Weib/ sich pahrten/
 Da ward auch dein Geschlecht/ das keinem andern weicht.
 Aus welchem Element du seyst erschaffen worden/
 Aus Wasser oder Erd? ist noch in Worten Streit
 Bey dem Welt-weisen Chor und Schrifftgelehrten Orden/
 Da beyde Meynung wird erstritten noch zur Zeit:
 Da dieser hält die Erd' und jener hält das Wasser
 Für ein Gebärerin der leichten Feder-Thier'/
 Ein jeder hängt sich an seinen Haupt-Versaffer/
 Die Einfalt zweiffeln muß/ was sie soll wählen hier.

Er sey nun was es will/ so ist jedoch zu wissen/
 Daß jetzt der meiste Theil von der gelehrten Schaar/
 Die Erd' ihr Mutter sey/zu halten ist beflissen/
 Wie diß der heil'ge Mann der Moses lehret klar. † † Gen. c. 2.
 Wer diß nicht glauben will/ mag selbst die Vögel fragen: v. 19.
 Ob Wasser oder Erd' ihr' echte Mutter sey?
 So wird er hören schon/was sie ihm werden sagen:
 Weist du nicht/ daß wir sind gekommen aus dem Ey?
 Und dieses wirst du auch/ mein Vöglein/ mir antworten/
 Es hab' erzeugt dich das Wasser oder Erd'/
 Du bist aus einem Ey/ wie kund ist aller Orten/
 Du bist ein nützlich Thier/der Erden kein Beschwerd/
 Es sind die Element' all vier in dir vermischet/
 Daraus das Kunst-Gebäu/ dein zarter Leib/ besteh't/
 Das Feuer erwärmet dich/ das Wasser dich erfrischt/
 Die Luft dein Leben ist/die dir zum Herzen geht.
 Auch Feuer ist in dir/ und schaffet Muht zuzingen/
 Der Ursprung aus der Erd' ist dir mit uns gemein!
 Die Luft auch beyden ist gegeben einzuschlingen/
 Gleichwie dem Schuppen-Heer das Raß geht aus und ein.
 Es mag die Tethys dich/in diese Welt zu traben/
 Samt dem Floßfeder-Volck/ es mag der Tellus Schoß/
 Samt dem gehörnten Vieh/dich erst gebohren haben/
 Das sey dahin gestellt/man gibt sich hir nicht bloß/
 Es läßt sich beydes aus der heil'gen Schrift bestreiten/
 Doch auff gewisse Maß/ohn alle Reheren;
 Die meisten/ wie gesagt/zur letzten Meynung schreiten/
 Diemeil in beydem Theil der Glaube bleibet frey.
 Wenn man die Vögel dürfft in zweene Hauffen scheiden/
 So wäre schon der Streit der Worte beygelegt:
 Die Vögel theils im Wald/ auch theils im Wasser weiden/
 Die Tethys diese hat/ die Tellus jen' erreg't.
 Die aus dem Wasser sind/ die haben Lust zum Wasser/
 Und die die Erde gab/ erwählen Wald und Feld;
 So hats gefallen längst dem grossen Welt-Versaffer/
 Ein jeder Vogel sich zu seinem Ursprung hält;
 Ein jede Mutter lieb't und nähret ihre Kinder/
 Die sie getragen hat aus Lieb' in ihrem Schoß/

Die Erde heg't ihr Vieh/ ihr Feder-Volck und Rinder /
 Das Wasser mach't die Fisch' und Wasser-Vögel groß.
 See-Vögel essen Fisch' / erschaffen mit den Fischen /
 Als Taucher und die Net' / das graue Wasser-Huhn;
 Wald-Vögel lieben Saat und Kraut auff ihren Tischen/
 Das ihnen/ gleich dem Vieh/ die Erd' hervor muß thun:
 Dieweil sie alle lebend von ihr als ihrer Mutter
 Gezeuget und gebohrn und nah verbrüderet sind /
 Gibt ihre milde Gut' allbeyden Tranck und Futter /
 Sie heg't und trägt sie auch/ wie ein natürlich Kind.
 Es hat der Moses sich mit nichten widersprochen /
 Als er beschrieben hat den Anfang aller Ding';
 Die Vögel/ die da sind mit Fischen ausgebrochen /
 Sind Vögel von der See / von Jugend fast gering;
 Die aber mit dem Vieh sind aus der Erd' erschaffen/
 Sind Vögel edler Art / zur Wald-Music bereit:
 Drum muß man diese Ding nicht durch einander raffen /
 Dieweil der Vögel ist ein grosser Unterscheid.
 Die Tethys hat erwählt den Halcyon zu hören/
 Die Götter in dem Wald die schöne Nachtigal;
 Der Schwan beseelt die See mit Gans' und Enten-Chören /
 Der Rohrdump brum't den Bass im Rohr und Wasser-Tahl;
 Der Adler wohnet gern auff hohen Fels- und Bergen /
 Der auch dem Jupiter die Donner-Reiße reich't;
 Der Fincf fliegt in den Wald/ das Zeißgen samt den Zwergen
 Der andern Vögel-Zünfft' / in Dorn und Hecken weicht:
 Ein jeder Vogel hier sich seines Landes freuet /
 Es sey auch wo es sey/ im Wald' / im Feld' / am Meer/
 Gleich wie den Menschen auch/ die durch die Welt zerstreuet/
 Ist lieb ihr Vaterland/ aus welchem sie sind her /
 Da dieser in der Höh' und jener wohn't verborgen
 Im Wald' und im Gebüsch' / im Feld' und tieffen Tahl /
 Der gegen Abend wohnt/ und dieser gegen Morgen/
 Im Norden leb't der Lapp' / im Süder-Strich der Wahl/
 Ein Theil wählt dürre Stät' / ein Theil auch wohnt an Meeren /
 Da dieser kan die Kält' / und jener leyden Hiß' /
 Wie den der Afrikan im heissen sich muß nähren /
 Im kalten Norden hat der Nordman seinen Sitz:

Da dann ein jedes Volck ihm laß't sein Land gefallen /
 Da es gebohren ist; der Landsman hält sehr wehrt
 Sein Land/das ihn ernährt/er preiset es vor allen /
 Gleich seinen Eltern wird sein Vaterland geehrt:
 Also das Feder-Volck/das durch die Welt zerstreuet /
 Lieb't immer noch den Ort/da es gebohren ist.
 Wie nicht ein jedes Land mit jeder Frucht uns freuet:
 Also manch Vogel auch wird hier und dort vermisst;
 Der Indianer schickt den Kahlekuht- und Pfauen /
 Von ihm auch komt zu uns der bunte Papagen /
 So laß't auch Asia besond're Vögel schauen /
 Und zeigt America derselben mancherley;
 Europa gibt nicht nach den Vögeln/ die von aussen
 Ankommen/sie hat auch/ die man nicht zählen kan!
 Auch sendet Africa die allergrösten Straußen
 Und was der Vogel mehr aus fremden Land komt an.
 All dieses Feder-Volck/ und was man gleich ihm zählet /
 Sind Vögel/ so die Erd' erzogen hat zur Luft /
 Die vor der Wasser-Zucht sind weit weit auß'erwählet /
 Die besser von Natur/ von Gliedern / Glenc' und Hafft /
 Geschwinder als der Wind/ berühmt von süßem singen /
 In welchen alle Zierd' und Huld-Göttinnen sind /
 Die besser sind von Fleisch/ zu essen und zu schlingen /
 Die man vor jenen auch weit mehr befedert findt /
 Die warm sind von Natur/ weil sie sind von der Erden /
 Die sie im Anbegin gebohren hat zur Welt:
 Hergegen jene Zucht ist kalt und voll Beschwerden /
 Von großem Kopff und Kropff/ die sich zum Wasser hält /
 Und die ist nicht so gut zu essen und zu speisen /
 Wie solches sich befinndt am Taucher und der Ent /
 Tauch-Ent/ und an der Gans/ die von geringern Preisen
 Mit ihres gleichen sind am Wasser-Element:
 Ja auch ein gutes Theil/ als unrein/ ist zu meiden /
 Und dienet nicht zur Nuch'/ als Reiher/ Geyer/ Weiß /
 Und ihres gleichen mehr/ die nicht die Zeit will leiden /
 Daß ich sie all' erzähl- und stell' in diese Reih'.
 Viel seltner/ als die Gans/ komt auch der Schwan zu Fische /
 Weil er ein hartes Fleisch und hat auch schwarz' Geblüht /

Verschlinget Kohl und Kraut/ verschlucket viele Fische/
 Und macht Melancholey dem Menschen im Gemüht:
 Doch schmücket er den Tisch der hohen Potentaten/
 Wann er wird aufgesetzt zu einem Schau-Gericht
 Mit Flügeln ausgespannt/ ein Theil auch füllt den Braten
 Im Ofen wol gebackt/ füllt Magen und Gesicht.
 Weil nun die Erde dich/ mein Vöglein/ hat gebohren/
 So hast du Lust zum Wald' und nicht zum salzen Meer.
 Du bist ein reines Thier/ dein Fleisch ist außerköhren/
 Du bist von guter Art mit deinem ganzen Heer!
 In deinem zarten Fleisch ist Krafft und Saft verborgen/
 In deinen Adern ist ein rein und guht Geblüht/
 In Beinen ist guht Marck/ dein Herz ist frey von Sorgen/
 Kein Leid noch Traurigkeit betrübet dein Gemüht.
 Du kanst mit deinem Fleisch des Reichen Kost versüssen/
 Wiervol dich dein Gesang errettet aus der Noth/
 Muß doch dein Liebes Weib ihr Leben stets einbüßen/
 Weil sie nicht singen kan/ wird sie geschlagen todt!
 Da dann ihr süßes Fleisch uns komt zu grossem Nutzen/
 Wann es gebraten ist am Spieß bey'm Feuer-Heerd/
 Das uns gesund erhält und kan das Alter stützen/
 Den Kranken heilsam ist/ zur Stärckung lieb und wehrt/
 Dierweil es zart und weich/ und läst sich leicht zerreiben/
 Dem schwachen Magen auch bequem und dienslich ist;
 Was kan ein Patient/ wan er will lebend bleiben/
 Geniessen/ daß so wol/ als diß/ sein Leben frist?
 Wann ihm nicht schmecken will ein Stück vom alten Schincken/
 Die Schulter von dem Schwein/ das Seiten-Speck ihm stinckt/
 Wann er hat keine Lust zu essen noch zu trincken/
 Und so entkräftet wird/ daß er in Ohnmacht sinckt/
 Begehrt er einzig nur zu essen vom Geflügel/
 Weil ihm der Vögel Fleisch und sonst kein and'res schmeckt.
 O wehrtes Vögelein: das über alle Hügel
 Zu loben/ daß den Tisch gesund- und Kranken deckt!
 Bis hieher haben wir den Stamm und alten Adel/
 Wie auch die Nutzbarkeit des Ertschen vorgebracht:
 Nun wollen wir auff das/ was an ihm ohne Tadel
 Und Tugendmässig ist/ zu rühmen seyn bedacht;

Da dann uns die Gestalt/moran sehr viel gelegen/
 Die wunderschöne Farb / die deinen Leib beschmückt
 Und nicht ist einerley / zu erst komt zu erwegen /
 Die zum Nachsinnen uns die Sinne fast entzückt!
 Nichts hast du hier gemein mit Löwen und mit Raben /
 Nichts mit des Adlers Art / die schwarz und dunkel-roth /
 Dergleichen grimme Farb die Habigs-Vögel haben /
 Die Bluts begierig sind und drauen an den Tod!
 Die Farbe die dich ziert / ist gleich den Töpffer-Scherben /
 Aus welcher hie und da die Schwärze scheint hervor /
 So sind die Flügel auch an dir und deinen Erben
 Mit weisser Farb vermisch't / mit den du fleugst empor /
 Doch muß die weisse Farb allhier der schwarzen weichen /
 Insonderheit am Schwanz und nach dem Rücken hin;
 Die Spreckeln auff der Brust und Haupt dem Purpur gleichen /
 Die Beine röhlich sind und weiß / wie Erz und Zinn.
 Ob diese Farben zwar nicht viel geschätzt werden /
 So ist doch keine / die nicht etwas deuten kan:
 Die Töpffer- Farbe zeigt daß du seyst von der Erden /
 Der Fittig / schwarz und weiß / zeigt Leid und Freud uns an;
 Des Leibes graue Farb mit ihren bunten Flecken
 Zeigt deine schöne Stimm / die manche Weisen führt /
 Und manches Herz zur Freud und Andacht kan erwecken /
 Die Anmuths voll die Lust und Ohren sanfft berührt.
 Was soll ich aber hier von deinem Purpur melden /
 Der dir dein Haupt und Brust begieret allzumahl?
 Der zeigtet / wie mich dünckt / vielleicht dich einen Helden /
 Der wie ein König scheint / auch Pabst und Cardinal /
 Er zeigtet nemlich die / so Purpur-Kleider tragen /
 Als Darius, Quirin, und Alexander trug /
 Der Heiden Priester / die / was künfftig / könten sagen /
 Wie den der reiche Mann trug auch ein solches Tuch.
 Dergleichen Kleider-Schmuck den Göttern zugelassen
 Und den Monarchen / die man billig höchst verehrt /
 Auch denen / die zu Rom als Bürgermeister sassen /
 Wie denn ein schöner Rock den Mann mach't lieb und wehrt.
 Es kan auch solche Farb dich einen Helden zeigen /
 Der mit den Feinden hat gehalten eine Schlacht.

Des Kleids mit Blut gefärbt / und der mit Palmen-Zweigen
 Gekrönt / weil er hat den Sieg hervor gebracht.
 Es sey nun was es will / so kanst du übersteigen
 Hirmit die and'ren all / die nicht also geziert /
 Weil diß die beste Farb / die auch der Sonn' ist eigen /
 Und die der Morgenröht' ein hohes Lob gebiert ;
 In welchem Schmuck auch du noch mehr als Alexander
 Herprangest / ja viel mehr / als Pabst und Cardinal /
 Und die mit breitem Huht gezieret / mit einander
 Vertunckelst mit dem Glanz und deines Kleides Strahl !
 Der angebohrnen Zier muß Krohnen-Purpur weichen /
 Und schmückt den Bischoff nicht so sehr sein Bischoffs-Huht ;
 Es hat die Sonne dir diß Hütlein wollen reichen /
 Die dir auch dieses Kleid dem Purpur-Rock antuht ;
 Der Sonnen Güte hat dich so angefärbet /
 Und dich vor deinem Volk so wunderschön gemacht !
 Was dir die Sonne gibt / dasselbe bald verderbet /
 Wann du im Vogel-Baur must sitzen Tag und Nacht /
 Da samt den Federn wird all solcher Schmuck verlohren /
 Und nimmer wieder komt das schöne Purpur-roht !
 Das beste fällt dahin / der Zeit zum Raub' erkohren /
 Die Rosen fallen ab / der Dorn hat keine Noht :
 Die Töpffer-Farbe bleib't ; der Purpur sich verlieret /
 Die größte Herzlichkeit des Hauptes und der Brust !
 Also auch schnell verbleicht / was Feld und Wiesen zieret /
 Der Blumen ihr Gepräng' und alle Frühlings-Lust !
 Also verwelcket bald die Ehre dieser Erden /
 Der grossen Herren Pracht / die Herrlichkeit der Welt !
 Und kan in diesem Rund gar nichts gefunden werden /
 Das nicht / wie eine Blumrund Feder / bald hinfällt !
 So lang / mein Vöglein ! dir vergönnet ist zu fliegen
 In freyer Sonnen-Lufft / durch Hecken / Feld und Wald /
 Und daß kein Vogel-Nez dich mag gefangen kriegen /
 Mach't dich die Sonn so roht / so schön und wolgestalt !
 Das Licht / ein herrlich Ding / mach't alle schöne Farben /
 Das Licht die Blumen färbt / was ist die Farb' ohn Licht ?
 Es mach't die Rosen roth und mach't auch gelb die Farben /
 Es mach't die Äpfel schön und lieblich dem Gesicht .

Es streich't die Lilien an / vermengest mit den Rosen /
 Es mach't die Trauben reiff und süßet ihren Saft /
 Es mach't uns alle Ding' zu lachen und lieblosen /
 Es gibt der ganzen Welt ein neue Lebens-Kraft!
 O wehrtes Sonnen-licht! das dich auch machet glänzen /
 Mein liebes Vöglein / in so schönem bunten Kleid /
 Darinn du prangest sehr in diesem frohen Lengen /
 Da alles sich erneut und sich verjüngt die Zeit!
 Vor andern Farben prang't der Purpur deiner Scheitel /
 Und der auff deiner Brust ist auch der Schnecken Art /
 Und zeigt deine Zucht / ohn welche alles eitel /
 Die als ein' Hüterinn die Tugend stets bewahrt!
 Schamhaftig seyn in Wort / in Wercken und Bekehrden
 Vermeidet Schmach und Hohn / erlanget Lob vielmehr /
 Ein jedes Werck muß nach der Zucht gerichtet werden /
 Wo keine Zucht mehr ist / da ist auch keine Ehr.
 O schöner Purpur-Rock! o glänzend Kleid der Tugend /
 Der Zucht und Ehrbarkeit / die stets zu loben ist /
 Die dir ist angebohren / die dich und deine Tugend
 Vor vielen andern mach't berühmt zu jeder Frist!
 Nun ist der Mühe wehrt / daß man auch deine Glieder /
 Woraus der Leib besteht / beschau' in ihrem Staat /
 Weil nichts ist schön / wo nicht die Glieder hin und wieder
 Einstimmig / und der Leib sein rechte Masse hat:
 Da man nicht läugnen kan als nur mit denen Blinden /
 Daß du auch nicht allhier den Streit erhalten kanst.
 Ist irgendwo ein Thier / das wolgestalt / zu finden /
 An Gliedern und Gelenck / ohn grossen Bauch und Wanst /
 Bist du / mein Vögelein / außbündig unter allen!
 Wie zierlich ist dein Leib / die Glieder und Gebein!
 Es muß / was an dir ist / uns alles wolgefallen /
 Weil keines ist zu groß / auch keines ist zu klein.
 Es hat die Venus dir dein Angesicht und Sitten
 Gebildet nach der Kunst / kein Flecken wird gezeigt
 An deinem ganzen Leib / an dessen Tritt und Schritten /
 Der an der Größ' und Farb dem grauen Sperling gleicht /
 Allein den schönen Schmuck des Purpurs ausgenommen /
 Den du / nicht jener / trägtst / auch nicht dein Liebes Weib!

Man

Man sieh't auch dein Gestalt der Lerchen fast gleich kommen/
 Die aber stärker sing't/ weil sie hat grössern Leib/
 Wiewol ihr Lobgesang im Frühling nur erklinget
 Und in der Sommer-Zeit/ da alles frölich ist/
 Dich aber höret man/wenn Hitz und Frost durchdringet/
 In Freud' und Leid singst du / weil du geduldig bist.
 Wann ich dein Angesicht und Augen will betrachten/
 Dein Haupt/darinn sich findt einklug-verschminkt Gehirn/
 Das alles fassen kan/ bist du gang wehrt zu achten:
 Dein Kopff ist nicht zu groß/ nicht störrig ist die Stirn/
 Du bist auch eine Zier des Felde s und der Erden/
 Der Vögel/die da sehn das grosse Tages-Licht/
 Sehr lieblich an Gestalt / holdsälig an S. berden/
 Und würdig/ daß dich rühm' auch meiner Feder Pflicht.
 Sehr angenehm bist du zu hören und zu sehen/
 Stimmst mit uns/wenn man dir was zuspricht überein!
 Bist allen lieb und wehrt/ weist freundlich umbzugehen
 Mit jederman / er mag hoch oder niedrig seyn.
 An dir ist nichts/ das wild und kaurisch ist zu nennen/
 Wiewol du Wald und Feld bewohnest weit und breit/
 Vor höfflich muß man dich und sehr geschickt erkennen/
 Und deine Kunst-Music ist voller Lieblichkeit.
 Du bist kein Vogel Greiff/den andre Vögel meiden/
 Den Habich fliehst du / wie kund und offenbar/
 Die Vögel deiner Art magst du gern bey dir leiden/
 Du liebst das Recht und wirst geliebt von deiner Schaar.
 Dein kleiner Schnabel kan nicht Leyd thun noch verwunden/
 Von deinen Klauen bleibt ein jeder unverletzt/
 Dein Scheitel wird so schnell und so behend befunden/
 Daß dir kein Vogel gleich hierinnen wird geschätzt.
 Dein Haupt weiß bald sich hin/bald wieder her zu drehen/
 Gleich einem Kreusel komt dein Leib herum geschwind/
 Die Fuß' und Flügel auch sind schnell/ wie Winde wehen/
 Sie eilen schleunig fort gleichwie ein Wirbel-Wind.
 Von Haupt an biß zum Schwanz bist du gang ohne Tadel/
 Der nach dem Essen die Bewegung nimt in Acht;
 Es ist die Hurtigkeit dein angebohrner Adel/
 Die dich und dein Geschlecht berühmt vor vielen macht.

Gleich

Gleich wie ein schneller Pfeil vom Bogen wird geschossen /
 Der glücklich streichet fort zum vorgesezten Ziel /
 So eilest du geschwind im Fliegen unverdrossen /
 Da dir der Sinn steht hin / das Fliegen ist dein Spiel.
 Du fliegst weit durch die Luft samt andern hin und wieder /
 Machst manchen Unschweiff da / wie eine Feder schreibt /
 Du fliegst und springst zu gleich / du hüpfest auff und nieder /
 Da deine Buhlschaft dich und deine Lieb' hintreib't.
 Wann dir zur Frühlings-Zeit wird neue Krafft gegeben /
 So suchst du ein Weib / das sich mit dir vertraut /
 Mit welcher du gepahrt magst wol vergnüget leben /
 Die auch mit dir zugleich ein Nest zur Wohnung bau't.
 Du fliegst / da sie hin fliegt / und folg'st ihr mit Verlangen /
 Und euer beyder Sinn und Will' ist einerley.
 Bisweilen wirst du auch vom guten Wirth gefangen
 Und in der Stub' ernähr't / und bleibst vom Käfig frey /
 Da fliegst du aus und ein nach Willen und Vergnügen /
 Vornehmlich wann du magst dein Weibgen bey dir sehn /
 Zu welcher du dich weist behend' hinbey zu fügen /
 Wie ein pahr Tauben sich zusammen wol vergehn :
 Dann pflegst du ihr / sie dir / wol tausend Küsse geben /
 So daß auch gar kein Kuß ermangelt an der Zahl /
 Bald pfleget deine Lieb' auch darnach wol zu streben /
 Was ihrist vorgesezt zum höchsten Siegesmahl /
 Dadurch sich deine Zucht pflegt mercklich zu vermehren /
 Die dann der Eltern Pflicht sehr weißlich heg't und pflegt /
 Nicht anders / als wann sie auch kleine Leute wären /
 Die ihr Verstand und Wiß mit That und That bewegt.
 Ihr Ehstand bleibt der Lieb' und Einigkeit ergeben /
 Die Hölle-Plag-Göttinn bleibt stets von ihnen weit /
 Kein Unfried oder Zanc betrübt der Vögel Leben /
 Sie leben von Natur in Fried und Einigkeit.
 Ein Vöglein weis sehr wol und alles fein zu machen /
 Das auch zur Frühlings-Zeit ein kleines Haus sich bau't /
 Das wird bestreut / bedeckt mit Woll und andern Sachen /
 Als deren weichen Schoß die Eyer es vertrau't.
 Die Binsen / Stichel / Dorn / Holunder / Büsch' und Hecken
 Verleihen dir zum Nest ein angenehmes Haus /

Die Eltern wissen fein die Eyer zu bedecken /
 Der Vater brütet sie / wie auch die Mutter / aus /
 Sie lassen sich die Zeit und Mühe nicht verdriessen /
 Die grosse Lieb' erfrischt die Elterliche Pflicht /
 Bis daß die junge Zucht kan frische Luft genießen /
 Und aus dem Ey erst komt ans klare Tages-Licht ;
 Und dann beginnt sie schon die Flügel aufzuheben
 Und fordert was ihr kan zur Speise dienlich seyn /
 Die dann die Mutter auch nicht weigert ihr zu geben /
 Und steckt mit vollem Mund' ihr in den Hals hinein /
 Vertreibt den Hunger so mit allen guten Gaben /
 So ihnen nützlich sind : die jungen nehmen zu /
 Je mehr man ihnen gibt / je mehr sie wollen haben /
 Daß ihre Mutter hat kaum eine kurze Ruh /
 Die doch läßt keinen von den Jungen Hülffloß liegen /
 Und nimt die Ordnung auch im Speisen wol in Acht /
 Bis daß ihr kleines Volck ist tüchtig auszufliegen
 Und seine Nahrung selbst zu suchen ist bedacht.
 Dis Amt hat die Natur den Eltern anbefohlen /
 Daß ihre Jungen soll ernähren deren Pflicht /
 Bis daß / was ihnen dient / sie können selbst einholen /
 Und finden alles das / was ihnen sonst gebricht.
 Du pflegst / wann du bist frey / nicht einerley zu speisen /
 Der Zeiten Unterscheid erfrischt auch dir den Muht.
 Du pflegst bey'm Hünerdarm dich lustig zu erweisen /
 Kohl : Kletten : Lattig : Saat ist dir zur Speise gut.
 Du wirfst Saurampffer / Kref / Maagsamen nicht vergessen /
 Und was sonst dir gesund zur Nahrung wird geschäkt /
 Lien : Hänff : und Rüben : Saat gibt man dir nur zu essen /
 Wann in dem Käfig du zu singen wirst gesetzt.
 Du nimst vorlieb das süß / und hassest nicht das bitter ;
 Der Zucker ist dir guht / der Bermuht noch viel mehr /
 Dein Herr gibt beydes dir / wie auch dem Distel-Ritter / *
 Weil ihr ihm beyde dient zu seiner Lust und Ehr !
 Du kleiner Vogel kanst mit wenig dich vergnügen /
 Daß auch der armste dich wol unterhalten kan /
 Nimst / was man gibt / vorlieb / will sichs nicht anders fügen /
 Was dir wird vorgesetzt / nimst du gutwillig an.

Das macht es/ daß man dir muß alles gutes gönnen /
 Das dich und dein Geschlecht berühmt macht weit und breit/
 Es ist dein eigener Ruhm so mässig leben können /
 Ein Tugendsames Werck der güldnen Mässigkeit.
 Du hast ein reines Fleisch / und issest solche Sachen/
 Die rein sind/und kein Fleisch/ diß ist dein' Eigenschafft /
 Vom besten Staub' hat dich die Sonn' auch wollen machen/
 Auch die Natur gibt dir zu leben lange Krafft:
 Drum will man/daß du könnst sehr lange leben / sagen /
 Fast über zwanzig/ ja wol über dreyßig Jahr/
 Du könnest Frost und Hitz' und rauhe Luft vertragen /
 Wie auch die Winters-Zeit/ samt deiner gangen Schar;
 Der kalte Winter wird dich nicht von uns vertreiben /
 Du reisest nicht von hier samt andern Vögeln fort /
 Verlassest nicht den Wirth/ hast Lust bey ihm zu bleiben/
 Die Stub' ist dir im Frost ein angenehmer Ort /
 Du singst zur Lengen-Zeit/ wann auch die Lerchen singen /
 Und wann die Ceres schon komt aus der Erd' hervor /
 Und wann die Sommer-Luft beginnet durch zudringen/
 Mann hört zur Winters-Zeit auch deine Stimm' im Chor.
 Wann St. Jacobi Tag ist wieder ang'kommen /
 Veränderst du dein Kleid samt deiner Federn Pracht /
 Die werden von Natur samt andern dir genommen /
 Und dann wird wieder dir ein neues Kleid gemacht.
 Du kanst auch allerdings dein Unglück nicht vermeiden /
 Wann nemlich ein Geschwer dir macht ein grosses Leid/
 Da zeig't uns dein Gesicht/ was du vor Schmerz must leiden/
 Dein Augen stehn betrübt vor lauter Traurigkeit /
 Dein Leib wird krank und schwach / der Eckel plagt den Magen/
 Kein Essen schmeckt/ der Schmerz geht dir durch Marck und Bein/
 Du wirst ganz blaß und bleich/ kanst nichts mehr vertragen/
 Die Glieder scheinen dir ganz krafftloß/ todt/ zu seyn:
 Der Käfig wird ganz still/ du hörest auß zu springen /
 Der Wirth im Haus ist auß dein Grab-Lied schon bedacht /
 Doch wünscht er daß die cur dir möge wol gelingen/
 Und nimt das/ was dir dient zur Argenen / in Acht;
 Er muß dich aus dem Baur zu nehmen nicht verweilen /
 Und dein Gebrech zu sehn/ dich fassen in die Hand /

Muß solchem Unglücks-Fall bald vorzukommen eilen /
 Eh solches Ubel gar hat festen Grund und Stand /
 Mit einer Nadel muß er daß Geschwer durchstechen /
 Damit der Eiter fließ' und komme gang heraus /
 So wird die Pein und Schmerz sich von sich selber brechen /
 Dann setzt er mit der Hand dich wieder in dein Haus ;
 Weinrauten wird dir fort im Wasser zugemessen /
 Mit Saffran wird vermischet auch dein Getränck in Eil /
 Du fühlst Linderung / die Wund' heilt unterdessen /
 Und wird dein Leyd verkehrt in neues Glück und Heyl :
 Die Pein vermindert sich / der Schmerz ist schier vergangen /
 Und was du hast versäumt / ersetzt ein neuer Fleiß /
 Dein frischer Muht beginnt ein Danc-Lied anzufangen /
 Und sagt dem Himmel vor Gesundheit Lob und Preiß :
 Die Füße tangen dir / der Mund sing't neue Lieder /
 Vor Freuden hüpfst das Herz in deiner zarten Brust /
 Nach trüben Wolcken-Dampff scheint dir die Sonne wieder /
 Die neu-erlangte Krafft verdoppelt deine Lust.
 Die Klauen werden dir im Käfig abgeschnitten
 Zu Zeiten / wann sie gar zu lang gewachsen sind /
 Damit du könneſt gehn und stehn auff festen Tritten /
 Und hüpfen / wie vorhin / gang hurtig und geschwind.
 Frisch Wasser muß man dir und täglich Speise geben /
 Die muß des Morgens früh dir werden vorgesetzt /
 Daß desto besser du die Stimme magst erheben /
 Die deinen Wirth und die sie hören all' ergetzt.
 Mann solte billig sonst mit Himmel-Brod dich speisen /
 Dein Tranc solt' eigentlich der Götter Nectar seyn /
 Weil du ein Singer bist / der mit den schönen Weisen
 Der Sang-Göttinnen stets stimmt künstlich überein ;
 Das macht dein' edle Kunst / die billig ist zu loben /
 Die ihres Titels Ruhm erweist in der That /
 Sie sehnet sich nach dem / was himmlisch ist dort oben /
 Und hör't nicht auff den HERRN zu preisen früh und spat !
 Ich meine die Music / die Pflegerinn der Jugend /
 Des Alters Nährerin / die Mutter aller Lust /
 Die Flucht der Traurigkeit / die Loberinn der Tugend /
 Die uns das Herz vor Freud' entzücket aus der Brust /

Die Meisterin der Furcht/die Linderung der Sorgen/
 Wann auf uns zu das Glück schlägt/hagelt/donnert/blitzet/
 Die uns des Abends spät und tröstet alle Morgen/
 Da mancher Trostlos sonst im Leyd und Trauren sitzt.
 Sie kan die Barbaren der wilden Herzen zämen/
 Die Erde/Lufft und Meer mit Singen nach sich zih'n/
 Sie kan die Schläffrigkeit und Unlust uns benehmen/
 Die ihre Gegenwart und Kunst-Spiel müssen flieh'n/
 Es wird die grimme Wuht der Feinde sich bald legen/
 Wann sie bläst/stellen sich die Krieger-Leut' ins Feld/
 Wann sie spielt/kan sie Höll und Himmel schon bewegen/
 Sie ist vom Himmel her gekommen in die Welt!
 So lang' ihr Nahm' und Zier unsterblich wird verbleiben/
 So lang' ihr Harmonie verdient Lob Ehr und Gunst/
 So lang wird man gewiß auch deinen Ruhm beschreiben/
 Samt andern Vögeln/die berühmt macht ihre Kunst:
 Wer Vogel rühmt/die zu der Singe-Kunst erköhren/
 Der wird dein edles Lob auch nehmen wol in Acht/
 Wer meldet/das die Lerch zum Lobe sey gehöhren/
 Der wird auch meldung thun von deiner Stimme Pracht;
 Du bist ein Vogel/der das Singen liebt/zu nennen/
 Der selber Lieder mach't und die gemachte sing't/
 Du bist vor einen Sohn des Phœbi zu erkennen/
 Weil deine Stimme gleich des Pindi Stimmen kling't!
 Du weist des Himmels Lob und Wohlthat hoch zu preisen/
 Der dir/was du bedarffst/auch gibt aus milder Hand/
 Du rechte Kunst-Göttin/die mit den süßen Weisen
 Von hier biß ans Gestirn ist überall bekandt!
 Du bist/was unter den Delphinen ist gewesen/
 Arion/unsre Lust/und Orpheus in dem Wald/
 Du zieh'st nach dir/gleichwie von ihnen wird gelesen/
 Die Götter/Menschen/Thier' und Felsen mit Gewalt!
 So bald ein schöner Klang dir etwa komt zu Ohren/
 So springst du auff und singst demselben künstlich nach/
 Gleich sucht/gleich findet sich und wird zur Lust erköhren/
 Drum macht die Singe-Kunst auch diesen Vogel wach!
 Wann auff der stillen Laut ein Strohalin wird gelegt/
 Das hüpf't und tanzt/wann auff der and'ren wird gespielt/

Die Saite reget sich / wird sie schon nicht bewegt /
 Was machts? weil sie erlangt/ darnach sie lebend zielt:
 Drum liebt auch die Natur in andern ihre Jugend /
 Wann sie bey andern die verspüret in der That /
 Die als ihr' eigne Zier ihr mit der zarten Jugend
 Ist angebohren / die sie erblich an sich hat.
 Du pflegst auch im Gesang samt andern wol zu streiten/
 Und übertriffst gar weit die Fincken all' im Chor/
 Machst streitig auch den Palm den falschen Lieblichkeiten.
 Der Meer-Sirenen/wann du hebst die Stimm' empor.
 Du wirst zur Frühlings-Zeit den' Tohn viel höher schwingen /
 Und wann der May dir zeigt die allerschönste Pracht /
 So übertriffst du weit die andern all' im Singen/
 Das denn die Erato selbst angenehm dir mach't.
 Du kanst der Menschen Herz durch deine Stimm' erneuen /
 Du machst uns neu die Lust/und treib'st hinweg das Leid/
 Du weisst die Sinne / die verwirr't sind / zu erfreuen/
 Ermunterst Wald und Feld zur höchsten Frölichkeit.
 Du kanst die Müh' und Schweiß der Arbeit uns vermindern /
 So bald uns klingt ins Ohr dein schöner Kunst-Gesang /
 Du kanst durch deine Stimm' uns unsre Trübsal lindern /
 Was dein Mund von sich gibt so manchen Schall und Klang.
 Du machst nach bester Kunst dein Lied uns zu gefallen /
 Ein Eckel ist vor dir/was nur ist schlecht gemacht;
 Du magst nicht/ wie die Schwalb' und andre Vögel / lassen /
 Die Lieder/die du singst / sind lang zuvor erdacht.
 Du wirst kein schlechtes Lied zu singen dir erwählen /
 Gleichwie ein Sperling singt der selbst viel schlechter ist /
 Du singst mit sanfter Stimm' und doch aus heller Kehlen /
 Es ist dein enger Hals ein guter Lautenist /
 Der alle Stimmen weiß sehr künstlich vorzubringen/
 Der vieler Vögel Lied kan treffen mannigmal /
 Bald kanst du/wie ein Lerch und wie ein Stiglis singen /
 Bald ändern deinen Tohn / wie eine Nachtigal/
 Du weisst des Fincken Lied sehr artig nach zu schallen/
 Desselben nemlich/der das Reuter-Liedlein singt /
 Du/ liebste Vöglein! singst nach jedermans Gefallen/
 Man spürt auch das an dir/ was Orpheus Harffe klingt;

Dich anzuhören wird ein jeder angetrieben/
 Je mehr du singst/ je mehr er dein Lied loben muß/
 Ein jeder/der dich hör't und siehet/ muß dich lieben/
 Er hör't und sieh't/er liebt und lob't dich ohn Verdruß.
 Wer die Music versteht/der wird dich billig ehren
 Als einen Vogel/den sie eigentlich erwählt
 Zu ihrem Preis und Ruhm/ihr Kunst-Werck zu vermehren/
 Als den sie unter den vornehmsten Stimmen zählt.
 Viel angenehmer ist die Tugend anzusehen/
 Wann ein sehr schöner Leib ihr Haus und Wohnung ist/
 Man muß auch/daß dein Lied viel besser klingt/gestehen/
 Dieweil vor vielen du ein schönes Vöglein bist.
 Du bist im Singen auch ganz sonderlich zu schätzen/
 Du änderst den Gesang nach mancher Melodey;
 Du fängest lieblich an/dich selber zu ergehen/
 Mit solcher Süßigkeit/die auch ist mancherley/
 Dann pflegst auch andre du dir singend nach zu ziehen/
 Die Vögel/die samt dir fast sind von gleicher Art/
 Die etwa/da du bist/sind/ oder zu dir fliehen/
 Als denen lieb und wehrt ist deine Gegenwart.
 Wie auff dem Cithers-Spiel die Saiten sämtlich singen/
 Wann mit dem Finger nur die eine wird bewegt/
 Gleichwie in der Music all' Instrumenten klingen/
 Wann nur der Meister erst die Grund-Stimm dazu schläg't:
 So kan ein Vogel auch den andern lustig machen/
 Wann einer erstlich singt/singt auch der ander an/
 Wie Saiten/ Stimmen/ Thon und Musical'sche Sachen
 Man durch einander gehn sehr lieblich hören kan;
 Gleichwie der Unterscheid so vieler tausend Stimmen
 Mit seinem Kunst-Getöhn erfüllt das ganze Feld/
 So hört man die Music hin nach dem Himmel klingen/
 Die uns das Feder-Volck im grünen Wald vorstellt/
 So manche Stimm' erschallt aus mancher hohlen Kehlen/
 Die tausend Orgeln Klang nicht nach zu machen weiß/
 Die Vögel/ welche man nicht alle kan erzählen/
 Erweisen allesamt da ihren besten Fleiß:
 Da hör't man auff dem Berg die Kunst-Göttinnen singen/
 Da spielt der Helicon/ der Pierinnen Chor/

Da hör't man manche Stimm' auff manche Weise klingen/
 Da köm't ein Labyrinth der Stimmen uns vors Ohr/
 Man hör't die Echo dort im Walde weit erschallen/
 Die nimmer köm't/als wann man laute rufft und schreyt/
 Die läßt der Vögel = Echar sich hören zu Gefallen/
 Der ganze Wald erschallt von Lust und Frölichkeit.
 Es klingt auch dein Gesang in weit entfernte Felder/
 Die Wüsten sind auch nicht von deiner Stimme frey/
 Sie geht durch Berg und Thal/ durch alle Büsch' und Wälder/
 Man höret überall ihr' edle Meloden:
 Man hör't dem Schöpffer dich Lob-singen und Danc'sagen/
 Vor jedes Körnlein singst und sagst du Lob und Danc/
 Du wirfst dich über nichts beschweren oder Klagen/
 Wann du zur Nothdurfft hast nur wenig Speis' und Tranc/
 Du machest von Natur sehr angenehme Lieder/
 Was dir wird vor gespielt/das singst du nach mit Kunst/
 Dein Lob-Gesang erfüllt die Luft weit hin und wieder/
 Und deine holde Stimm' verdient bey allen Gunst.
 Du weist die Morgenröht sehr freundlich zu empfangen/
 Die Göttin/die den Lauff der Nacht zum Ende bringt/
 Die Sonne grüßest du/so bald sie auffgegangen/
 Mit deiner Stimm'/die frolockend lieblich klingt.
 Was Odem hat/das lobt den HERRN hoch dort oben/
 Ein jedes Vöglein singt zu dessen Ruhm und Preis/
 So bald der Tag anbricht/wird deine Stimm' Ihn loben/
 Und wann der unter geht/so hör't auch auff dein Fleiß.
 Du schweigst bey Nacht/das du dich selbst nicht mögst verzehren/
 Diß ist der besten Schahr der Vögel Eigenschafft/
 Was keine Ruh' erfrischt/das wird nicht lange währen/
 Die gibt dem müden Leib' und Gliedern neue Krafft.
 Du singst und springst bey Tag/die Nacht die heißt dich schweigen/
 Da gibst du dich zur Ruh'/ und bist doch immer wach/
 In deinen Augen wird sich gar kein Schlaf anzeigen/
 Du bist die Nacht hindurch ganz wachsam vor wie nach/
 Du kanst die ganze Nacht im Schlaffe wachend stehen/
 Du bist/wie ein Soldat/der immer hat die Wacht/
 Doch kan man hurtig dich und frey von Sorgen sehen/
 Du singst bey Tag./ was du des Nachtes hast bedacht.

Die Wachsamkeit bekront und ziert dein ganzes Leben /
 Sie ist die Tugend / die dich vom Betrug befreyt /
 Hirin muß dir den Palm ein jedes Vöglein geben /
 Dann welches Vöglein schläfft nicht zu derselben Zeit?
 Das vor der Katzen sich des Nachts nicht weiß zu hüten /
 Die mit den Klauen oft ihm machet den gar aus.
 Wann wieder deine Schar ein Habich sucht zu wüten /
 Schleichst du zum Busch hinein in dein bekandtes Haus /
 Du kanst dich sonderlich darüber lustig machen /
 Daß dieser Räuber hat umbsonst nach dir gezielt.
 Das aber übertrifft dein Lob in allen Sachen /
 Daß du singst künstlich nach / was dir wird vor gespielt;
 Du lauschest fein darauff / wann du ein Lied hör'st klingen /
 Es sey auff einer Pfeiff / es sey auff Saiten-Spiel /
 Du fassst es / du kanst auch Kirchen-Lieder singen /
 Das Lob des HERRN ist dein vorgesehtes Ziel!
 Du weist die Güte des Himmels hoch zu preisen /
 Daß auch dein geistlich Lied hat vielen obgesiegt /
 Doch muß man deine Zucht darinnen unterweisen /
 Wann sie noch in dem Nest in ihrer Wiegen liegt /
 Und solche Kunst kan hoch dir deinen Ruhm erheben /
 Die auch viel theurer ist als Gold und Goldes wehrt;
 Daß billig auch im Tausch vor dir ist einst gegeben
 Samt Decken / Sattel / Zaum / ein wolgeschmücktes Pferd /
 Ein Pferd das man nicht kan vor ein geringes kauffen;
 Viel theurer ist die Kunst an ihrem Wehrt und Preis.
 Und diß hast du voraus vor manchem grossen Hauffen /
 Weil fast kein Vogel sonst was nach zu singen weiß:
 Es kan ein jeder nicht die freyen Künste lernen /
 Nicht alle Vögel sind so lehrsam und gelehrt;
 Diß mach't es / daß dein Ruhm ist gleich den grossen Sternen /
 Als deren Preis ihr Glanz vor andern sehr vermehrt.
 Dir müssen an Natur und Kunst die Vögel weichen /
 Weil du sie übertriffst all an Natur und Kunst /
 Sie müssen dir den Palm freywillig überreichen /
 Und jederman muß dir erzeigen Lieb und Gunst.
 Was will zu rühmen dich mein Halm sich unterwinden?
 Was hebt er weiter hier von dir zu spielen an?

Da man doch diß Gedicht wird viel zu schlecht befinden/
 Weil niemand nach Gebühr dein Lob erreichen kan?
 Viel höher wird dein Ruhm als meine Musa steigen/
 Dein Lob ist viel zu hoch vor meiner Wissenschaft/
 Die Gaben/so in dir sich Augenscheinlich zeigen/
 Die übertreffen weit die Schwachheit meiner Krafft!
 Des Schöpfers Macht erschein't aus allen seinen Sachen/
 Die aus den kleinsten doch am meisten leucht hervor/
 Obschon die grösten auch sie groß und scheinbar machen/
 Der kleinste Vogel hebt mehr ihren Ruhm empor.
 Laß meine schlechte Reim' / o Vöglein / dir gefallen /
 Was diß mein Lob-Gedicht von dir gemeldet hat /
 Nim günstig auff und an; laß lieb dir seyn mein lallen /
 Mein guter Wille sey auch dir an stat der Taht;
 Begehr nicht/daß man mehr hir solte von dir schreiben /
 Gnug/daß man deinen Ruhm nur kurglich hat berührt/
 Sonst müste man dich gar den Sternen einverleiben/
 Weil an dem Himmel auch zu leuchten dir gebührt.
 Ist schon vor dir zu schlecht die Kunst der neun Göttinnen?
 So soll dich dennoch stets mein unverzagter Muht/
 Wenn man dich singen hör't/ zu rühmen auch beginnen;
 Weil besser/etwas thun/als daß man nichts thut.
 Den Schöpffer muß man stets/den Schöpffer hoch dort oben /
 Der auch diß Vöglein/das uns hier ist vorgestellt/
 Zu seinen Ehren hat erschaffen / muß man loben;
 Was aber die Natur verborgen in sich hält/
 Und sich nicht schreiben läßt / muß man mit schweigen ehren:
 Doch soll des Höchsten Ruhm indessen meine Pflicht
 Nach aller Möglichkeit mit Lob und Danc vermehren/
 Der so viel Vögel hat/so schön/ gebracht ans Licht /
 Dem Menschen über sie die Herrschaft auch gegeben/
 Und was Luft/Erde und Meer lebhaftes in sich hat /
 Der eines jeden Art auch noch erhält im Leben
 Und gnädig unterhält durch seine Wunderthat!
 Der auch noch täglich sie bekleidet auff der Erden/
 Und speiset mildiglich durch seine Gütigkeit /
 Daß auch sie mögen selbst der Menschen Speise werden/
 Und durch ihr süßes Lied versüßen deren Leid!

Der eigentlich befehlt die Vögel anzuschauen / †
 Den auch die Vögel-Schahr mit Lob und Danc verehrt/
 Den muß man preisen stets und seiner Güte trauen /
 Als dessen Herlichkeit/was lebt und webt/ vermehrt.
 Ade / mein Vöglein! der du bist berühmt vor allen
 Sing Vögeln in dem Wald / gehab dich mehr als wol!
 Laß diese schlechte Vers' und Reime dir gefallen:
 Weil keine Musa dich kan preisen / wie sie soll /
 So hilff doch diesem Lied' ein gutes Ende machen/
 Hilff mir mit deiner Stimm' / erfülle Feld und Wald/
 Es müsse deinem Lohn des Himmels Gunst zu lachen/
 Es sey auch/wo es sey/da deine Stimm' erschallt!
 Ermuntre mein Gemüht mit deinen süßen Weisen/
 Laß deine Stimme mir zum Fleiß ein' Anlaß seyn/
 Hilff unauffhörlich mir des Himmels Güte preisen /
 Es stimme dein Gesang mit meinem überein!
 Du magst im freyen Wald/ Lust oder Rastig leben/
 Es sey dein Aufenthalt Süd/ Ost/ West oder Nord/
 Hör nimmer auff den Ruhm des Höchsten zu erheben /
 Sey immer gutes Muhts/da du bist/ an dem Ort!
 Es soll die Nachtigal/ die Lerche dich begleiten/
 Der Stigelig soll auch gesellen sich zu dir /
 Canaria soll sich zum Lob-Gesang bereiten
 Samt andern Vögeln/die gepriesen sind von mir.
 Dann wan ihr so zugleich absinget eure Lieder/
 Wird eure Wald-Musiker schallen überall/
 Der Stimmen Unterscheid wird klingen hin und wieder/
 So manches Vögelein/so mancher Stimme Schall:
 Der Stimmen Unterscheid der Vögel/die so singen /
 Stimmt in der Harmonie ganz glücklich überein!
 Fahr fort/du Pierinn! laß deine Stimm' erklingen/
 Laß auch mit meinem Lied dein Lied vereinigt seyn:
 Auch meine Musa soll dir richtig Antwort geben/
 Und besser noch vielleicht die Zukunft andrer Zeit/
 Samt deinen Liedern soll zugleich dein Lob erheben
 So wol heut dieser Tag/als auch die Ewigkeit.
 Eh meine Musa dich auffhören soll zu loben /
 Eh soll vom Himmel sich der groß' und kleine Vöhr/

Eh soll von seiner Achs und Nord-Pol hoch dort oben
 Der Himmels-Wagen sich abstürzen in das Meer/
 Eh dein Ruhm in dem Fluß der Lethe soll ertrinken/
 Darinn das Wasser der Vergessenheit der Welt
 Stets schäumt/drin das Thun und Tichten muß versinken/
 Das nicht dem Himmel ist zu Ehren vorgestellt.
 Du bist der fünfte Theil von meinen Reim-Gedichten/
 Der Singe-Vögel Schar und Sang-Göttinnen Zier/
 Es müssen dir zu Dienst die Parzen sich verpflichten/
 Von weisser Seide sey der Lebens-Faden dir!
 Dein Lob wird nach dem Tod' empor sich erst erheben/
 Das finstre Grab kan nicht vertunckeln diesen Schein/
 Du wirst am Sternen-Dach auch nach dem Tode schweben
 Und Ewig durch die Kunst der Kunst-Göttinnen seyn.



H



LAUS ACANTHIDIS.



H Actenus æthereâ præstantes voce volucres
 Materies Elegis quinque fuere meis.
 Sexta sequatur avis, Germanis *Zifela* dicta,
 Et formâ & cantu notior ipsa suo.
 Hæc quoque præ multis est carmine digna vo-
 lucris,
 Diligit illa modos & facit ipsa modos.

Pro

Pro moduloque choros avium modulamine nec non
 Carmine festivo condecorare studet.
 Incitat ad cantus reliquas hæc voce volucres,
 Præcinit illa modos harmoniamque regit.
 Nomine de proprio doctos non convenit inter
 Hujus avis, *Spinum* quam vocitare volunt.
 Infimul & *Ligurinum* & *Acanthida* nomine Grajo
 Hanc ipsam volucrem dicere non dubitant.
 Sunt, qui *cardui avem* perhibent & *Acanthida* dici,
 Nempe quod à Spinis utraque nomen habet.
 Sunt, qui diversum statuunt, & *Acanthida* dicunt
 Esse aliam, quàm tu, *cardue*, dicis *avem*.
 Est &, qui nostram, quæ *Zifela* dicitur ales,
Cardui avis speciem pernegat esse *Spinum*:
 Ignotam nobis, & *Acanthida* Teutonis oræ
 Non nisi brumali dicit adesse gelu,
 Nec lappas inter spinasque perinde morari,
 Ut *lini* pariter *cardui avesque* solent.
Lutea, luteolæ similis, *chlorisque* virore
 Nonnullis nostras esse putatur avis.
 Nomina cum rebus confundit opinio multa,
 Rem dubiam regio multaque lingua facit.
 Ambiguanque tenet mentem sententia discors,
 Nomina quando uni tot tribuuntur avi,
 Nomina cum variant & multiplicantur in una
 Alituum specie, pro lubitu Populi.
 Scilicet ut mundum, regit hîc & opinio mentes,
 Nominis & certum nec finit esse rei.
 Multorum generum est *avis* à te, *cardue*, dicta,
 Notaque sunt nobis hæc potiora tria:
Cardui avis, *Spinus*, *Fringillaque* frigore gaudens,
 Quarta quibus *lini* connumeratur *avis*.
Spinus, *Acanthis* erit, *Ligurinus*, *Zifela* nostra,
 Quam qui *cardui avem*, fallitur, esse putat:

Cardui avem dico, superat quæ cantibus omnes
Cardui aves, miniô nobile picta caput.
Nobilius genus hoc præcedere jure meretur,
Si spectetur epos, floridus atque color.
Alterâ, quæ sequitur, species, paulò minor illâ,
Cui color est croceus, nostra volucris erit,
Zifela nempe loquax, vocis *Ligurinus* amœnæ,
Cardui avis species altera, dicta *Spinus*;
Ales *Acanthis*, *Acanthylis* est, *Acalanthis* & ales,
Ales *Aristophani* tinnula, lena loquax.
Fringilla genus est, quæ voce probatur amœnâ,
Et, juxta Vatem, carmen equestre sonat.
Et cum *Fringillis* habet hæc communia quædam,
Et quas *Linotas cardui avesque* vocant.
Corpore parva suo volucris, sed voce celebris,
Et quæ deductum gutture fingit epos.
Quamvis raucifonum, tamen est lætabile carmen,
Tempore quod læto Veris ab ore fluit.
Carminē *cardui avis*, miniatô & vertice præstat,
Tu suaves ab eâ das, *Ligurine*, modos.
Carminis es multi, multi tu nominis ales,
Gutturē in exiguo vox operosa tibi est.
Carmen componis modulabile, dulce, melodum;
Alituum nunquam dissonat harmonia.
Mille modos faciant volucres plus mille canoræ,
Convenit harmonicis suaviter oda sonis:
Non, ut in humanis, ibi vox aut chorda remittit,
Impedit & cantum turbat & harmoniam;
Omnes harmonicâ concordant voce volucres,
Cœlitus edoctæ consona metra dare!
Liber & est cantus, sine libris, lege, notisque,
Cuncta volatiliū carmina sponte fluunt.
Hoc illis Natura dedit, quæ prævalet arti,
Organa quam fidibus nulla referre queant.

Hujus fit melior vel vox exilior ejus,
Concordant strepitu voxque sonusq; suo.
Calleat artifice Citharædus tangere nervos
Pollice, Bistoniam temperet arte lyram:
Voce melancholiam pellat Geniumq; malignum,
Exhilaret pectus tristitiamque fuget:
Parvula tu volucris vel solo gutture præstas,
Organa mille modis vincere voce potes.
Voce canis vivâ, chordas superante lyrasq;
Barbitus es spirans, nablia viva refers.
Cum cantas, placidô tangis tu pectora motu,
Et curas animi non finis esse graves.
Carminè tuq; vales animi lenire dolorem,
Et recreare tuis pectora mœsta sonis.
Libera cœruleô palaris in æthere, sylvas
Et campos suavi garrulitate reple.
Munificumque refers excelsi Numen Olympi,
In cujus laudem solvis & ora tua.
Seu captiva domi, seu libera corte vageris,
Usque Creatori carmina grata canis.
Usq; Creatoris laudem tu tollis ad astra,
Qui tibi demensum porrigit usque tuum.
Qui tibi continuò dat largiter omne fruendum,
Quod sedare famem scitq; levare sitim.
Qui tibi dat vitam, vitamque per ardua ducit,
Qui te conservat progeniemque tuam.
Qui te dignatus melicam formare volucrem,
Mirificè pictam pro bonitate sua,
Gramineus color est, plumas qui corporis ornat,
Quamvis obscurus sit, tamen ille placet.
Lutea, luteolæ par, est tibi pectore vestis,
Contegit & tenerum mitra nigella caput.
Inferior ventris pars albo mixta colore est,
Cum rostro nigricant subtus utrique pedes.

Et pennæ variant nigro croceoque nitore,
 Ceu tessellato tegmine splendet opus.
 Quadruplici sese distinguit pluma colore,
 Qui niger & niveus, luteus & viridis.
 Delectat visum variatio mira colorum,
 Indicat & volucrem sic variare melos.
Spemque decusque notat *viridis* lætamq; *juventam*,
Solertemque refert *luteus* ille color.
Candidus atque *niger* fortunam signat *utramque*,
Nigredo luctum, *gandia candor* amat.
 Democritus legitur Cœlô flevisse serenô, †
 Nempe vices rerum nubila densa timens; † Vid. Franz.
 Sic Sapiens adversa timet quoque tempore lætô, H. A. p. 567.
 Et lætam tristi tempore sperat opem.
 Sic pia Fata ferunt, miscent adversa secundis,
 Itque per alternas fors animosa vices.
 Non semper vultu ridet Fortuna sereno,
 Fitque noverca tibi, quæ modò mater erat.
 Nempe dies lucent avibus non semper amœni,
 Anceps & volucres fors agitare solet.
 Sed sperare decet Fatô meliora premente,
 Spes & in adversis usque virere solet.
 Anchora spes vitæ, duri solatia casûs,
 Fidere teque jubet suavis Acanthis avis.
 Te sperare tuam nec desperare salutem
 Ille color viridis luteolusque volet,
 Quô nitet egregiè *Ligurinus* amabilis ales
Zisela, virtutis laude vehenda suæ:
 Digna cani volucris, mulcet quæ cantibus aures,
 Et lepidos actus exhibet inter epos;
 Quæ canit & pariter Comœdum præstat agentem,
 Atque Petauristam, scandere qui didicit;
 Quæ cantu auriculas hominum delectat amœno,
 Ludis ridiculis tota theatra movet,

Quæ

Quæ non in cavea spectacula reddis, Acanthi,
Jam convexa petens, jamq[ue] solum repetens?
Quàm corpus miro scis circumvolvere gyro!
Membra caput supra quàm resupina vibras!
Schoenobates veluti, facilis te tollis in altum,
Stas, pendes, pedibus te retinesque tuis.
Jam fursum tendis, jam mittis teque deorsum,
Non secus ac ludos Ludius arte facit,
Exercens corpus pleno spectante theatro,
Quod novit miris exhilarare modis,
Mox saltu & cantu, miris mox gestibus oris,
Queis Spectatores conciliare solet,
Accumulatque sibi numerosos æris acervos,
Queis parvos Natos seque fovere queat:
Sic saltus, cantus te cunctis reddit amicum,
Comparat atque tibi Fama perenne decus!
Ad fontes properas nec non potabile flumen:
Fontes & montes Pieris omnis amat!
Pocula plena petis, purum potasq[ue] liquorem,
Ut possis rabidam pellere corde sitim.
Et caput humectas collumque aspergine crebrâ,
Et tua rostellæ pectora pectis ope:
Manè novo facis hoc, somnumq[ue] abstergis ocellis,
Et tenerum vitreo corpus in amne lavas.
Liber & à vinclis immergis corpora tota,
Non secus ac passer totus in amne madet.
Hic mos est avium, salientes quærere rivos,
Corpus & impurum spargere fontis aquâ.
Fonte lavantur aves, & mas & fœmina, cunctæ,
Torporem membris frigida lymphæ fugat.
Fonte salutari renovantur corpora fessa,
Fonte prior menti visque vigorq[ue] redit.
Est hæc proprietas Musarum, sæpe lavari,
Ingens hæc virtus Pieridumq[ue] decus!

Hinc bene Parnasso vicinus fons Aganippe est,
 Mundities Musas gloria prima notat.
 Mundaque tu volucris velox es corpore parvo,
 In caveis ultro verteris atque citro.
 Verteris huc illuc, nec in arbore lenta moraris,
 Pernix tu tranas aëriasque plagas:
 Confugis ad montes, præbent habitacula sylvæ,
 Hospitiumque nemus, dumus eritque domus.
 Vere novo caperis, brumali frigore raro,
 Plurimus auctumnò retia laxa reple.
 Ægrè tu caperis, quoniam velocior Eurò
 Aucupis infidias retia tensa fugis.
 Retia tensa fugis, nihilominus aucupis astu,
 Illice femellâ, tu laqueata cadis.
 Non aliis technis est circumventus Adamus,
 Dum nimium Sociæ credidit ille suæ.
 Traxit & Eva Virum diræ ad consortia culpæ,
 Ut volucris volucres illice voce trahit.
 Perque dolos Satanae, laqueos tendentis in angue,
 Ut periit Mulier, sic quoque Vir periit.
 Lusit eam Serpens blandi sermonibus oris,
 Lusit amor pomi, lusit & uxor eum.
 Ex quo Primiparens fuit irretita dolose,
 Captivum fecit femina capta virum.
 Plena dolis anguis, Satanâ quoque plena dolosò
 Heu! ut inescavit traxit & in laqueos!
 Fallit aves auceps ut vocis imagine fictæ;
 Nostros sic coluber voce fefellit avos!
 Ludit aves auceps, fallacem spargit & escam;
 Ostenso pomò lusit & anguis avos!
 Abditur ut nigro venator callidus antrò!
 Sic latuit dæmon anguis in angue suo.
 Ut periêre dolis! ut eos malus abstulit error!
 Ut turdi baccis, sic periêre cibò!

Fistula dulce canit, volucrem dum decipit auceps,
 Sirenumque modos anguis ab ore dedit!
 En fraudes Satanae, quibus illaqueavit in horto
 Primævos homines progeniemque simul!
 Tendit adhuc laqueos, minimè cum reris, ut auceps
 Subdolus incautæ retia tendit avi!
 Noctes atque dies venator obambulat ille
 Fallere mortales funibus atque dolis!
 Panduntur laquei cassesque fidelibus usque
 A Mundi & Satanae calliditate pari.
 Sunt casses asses, cùm fiunt Numina numi,
 Fœnore qui capitur, funere fune perit!
 Rete fit ambitio, lethalis & esca voluptas,
 In laqueos illex, Munde maligne, trahis!
 Mundus & immundus Serpens erit ille dolofus,
 In quo Venator callidus ille latet.
 Anguis in angue latet, Mundus jacet inque maligno,
 Non volucres, homines captat uterq; malus!
 Perditus est Satanas, caro perdita, perditus Orbis,
 Perdere mortales perditus ille cupit!
 Qui facilis credit, facilis quoq; fallitur idem,
 Qui fallit technis, fallitur ipse suis!
 Ad te nunc redeo, dilecta volucris *Acanthi*,
 Te mea nunc porrò laude Camena vehit.
 Ante alias, socios socialis diligis ales,
 Et cupis usque tuo re sociare gregi.
 Cum paribusque tui gaudes volitare gregatim,
 Nec minuunt numeros agmina multa tuos.
 Libera cum multis mavis captiva vel esse,
 Si quæ capta, capi te quoque sponte finis.
 Est cavæ socios captis solamen habere,
 Communique malum forte levatur onus.
 Sic socius socio, sic fratri frater adesse
 Optat, quos paritas indolis usq; trahit;

Dexterâ Sors illis faveat seu læva minetur,
 Seu res sit vitæ, five sit anſa necis,
 Semper ſunt comites & in una ſede morantur,
 Idem quos jungit, ducit & unus amor.
 Vermibus intactis herbarum ſemina carpis,
 Qui cibus eſt generi commodus uſq; tuo.
 Carduus in campis fœcundaque ſemine lappa,
 Spinaq; ſpinivoræ pabula præbet avi.
 Hinc pecus Arcadicum, ſpinas tua pabula carpens,
 Inque illis gaudens volvere terga ſua,
 Odifti meritò, florem quia dejicit herbæ,
 Cum tribulisque ſimul ſemina veſca vorat.
 Hinc inimiciæ te nec non inter aſellos
 Perpetuæ, tibi quòd pabula præripiant.
 Et tibi confortique tuo cum vertice rubro,
 Et toti generi talia damna ferunt.
 In ſpinis habitare, in ſpinis vivere teq;
 Scribit Alexander, ſcribit Ariſtoteles.
 A ſpinis alimenta capis, *Spinus* unde vocaris,
 Et ſpinæ & lappæ ſemina tu comedis.
 Sic duros caſus fortis ſua pabula ducit,
 Pro victu ut ſpinas mollis Acanthis habet.
 Pabula virtutum ſunt fortia fortibus auſa,
 Spina tibi gratum præbet, Acanthi, cibum.
 Cannabe tu & lino canoque papavere vivis,
 Antè tamen fracto cortice cannabinò.
 Veſceris & gemmis creſcentibus arboris alni,
 Ignotos alios quæris ubique cibos.
 Cuſpide ſubtili roſtellum nobile gaudet,
 Quo ceu cultello dividis arte dapes.
 Sunt agiles alæ, caput eſt agitabile valde,
 Ungues innocui, ſunt ſine labe pedes.
 Nec brevior juſtò cauda eſt, nec longior æquo,
 Reſpondent numeris omnia membra ſuis.

Vid. Cent.
 rar. Embl.
 73. Centur.
 3. p. 77.

Velocesq; pedes Natura deditq; tenaces,
Queis corpus fulcis teque movendo tenes.
Blandidulisq; tuis quis non capiatur ocellis,
Qui tibi fulgentis Sideris instar eunt?
Instar *Luteolæ*, variatâ veste superbis,
Corpore formoso, quò mage parva, places.
Tempore Veris amas consortem quærere lecti,
Ut possis sobolem multiplicare tuam.
Quæritur illa tibi, reperitur & absque labore,
Non longè petitur Nupta petita tibi;
In silvis tecum, dumeta moratur & inter
Compar, quæ gaudet semper adesse tibi.
Conjungi tecum mirò festinat amore,
Et volat in nidum sponte marita tuum.
More volatiliū fiunt connubia fatò,
Cum paribusque pares copulat æquus amor.
Ova parit quatuor vel quinque marita quotannis,
Propagatque tuum prole recente genus.
Continuò mater genitalibus incubat ovis,
Pulliciemque suam nocte dieque fovet.
Educat exclusam sobolem quoque cura paterna,
Felices Natos nutrit uterque parens,
Donec crescenti crescant in corpore plumæ,
Præpetibusque alis evolare queant.
Jamque volante suâ lætatur mater adultâ
Prole, volans illi prævia, jamque comes.
Aërios tractus proles miratur & auras,
Et jam præcipitem se dare penna timet.
Crescit eis ætas, solertia crescit ab annis,
Ufus inexpertos quottidieque docet.
Æmula progenies mores imitatur avos,
Vivit & in pullis mens generosa pa- rum
Et tibi mentis inest aliquid, rationis & usus,
Obtusum minimè pectus, Acanthi, geris.

Emicat ex oculis ave nam prudentia major,
 Improvisa cui fors nocuisse nequit.
 Quod Sapiientis erit, casus circumspicis antè
 Venturos, simul & damna futura caves.
 Est tempestatis tibi mens præfaga futuræ,
 Est anni partes & tibi nôsse datum. Vid. Gesner.
in hac ave.
 Præsentire nives hyememque videre futuram
 Provida, mortali cautior, usque potes.
 Inde tibi metuens, consultum ducis abire,
 Ante gelu migras ad nemorosa loca.
 Felix, qui potuit rerum cognoscere causas,
 Consulat ut rebus ptovideatque suis.
 Felix, qui varium Cœli prædiscere morem
 Tempore paulatim progrediente potest.
 Felix, qui casus circumspicit antè futuros,
 Ponderat eventus, antevenitque malum!
 Hæc te scire ferunt, & in hac te parte beatum
 Inter aves reliquas Scripta probata docent.
 Accipitres, milvos, nifos, avidosque cuculos
 Circumspecta caves, ne tibi damna ferant,
 Ne te dilacerent furiosis unguibus, aut ne
 Infestent nidum pulliciemque tuam.
 Declinare malum Natura animantia cuncta
 Edocuit, vitam jussit & asserere.
 Viventi nihil est vitâ jucundius ipsâ,
 Semper Naturæ mors inimica manet.
 Ut mortem pellat, mortem non spernit adire
 Quicquid vivit, homo, bestia, piscis, avis.
 Hinc non est mirum, quod tam prudenter oberras,
 Aucupis atque dolô retia tensa fugis.
 Quod tempestates scis evitare futuras,
 Quod tibi Naturæ dant documenta fidem,
 Quod studiosa caves hostes unguesque rapaces,
 Es custos vitæ scilicet ipse tuæ.

Hæ sunt virtutes, quibus innotescis, *Acanthi*,
 Tantum præcipuas sit tetigisse satis.
 Carmine quis possit cunctas comprehendere laudes?
 Quis celebret dignis te, *Ligurine*, modis?
 Quæ data sunt avibus, certum est tibi multa dedisse,
 Uni nec volucris cuncta dedisse, DEUM.
 Ergo tuis contenta bonis ad fidera vocem
 Tolle, Creatori dic bona verba tuo.
 Illius & laudem noctesque diesque recanta,
 Qui se munificum præstitit usque tibi,
 Qui te tot donis largi cumulavit Olympi,
 Expertem curæ nec sinit esse suæ!
 Tu quoque pro meritis celebrabere carmine nostro,
 In precio donec carminis usus erit.
 Vive decus volucrum, nostræ pars sexta Camenæ,
 Maecte tuo ingenio, carmine maecte tuo!
 Perge favere modis, concentus inter amœnos
 Usque tuum resonet carmen equestre chorô.
 Incitet ad cantus reliquas tua Musa volucres,
 Præcinat usque modos, harmoniamque regat!
 Usque DEUM lauda modulamine, sicut aëdon
 Perpetuus Cantor, sicut alauda facit!
 Pro quovis grano grates fer carmina quævis,
 Metra Creatori qualia debet avis,
 Musica præcipue, data cui sunt colla canora,
 Quæ resonent laudes & benefacta DEI!
 Vive valeque diu! traduc feliciter ævum,
 Quod Natura tibi prospera forsque dabit!
 Quod si contigerit fato properante perire,
 Accipiet gremio te mea Musa suo.
 Sed procul hinc durum mortis sit nomen & omen,
 Et spero & voveo, quæ meliora, tibi!
 Et quamvis pereas, nequaquam tota peribis,
 Nam tua laus vivax posthumâ semper erit.

Dum

Dum volucres aderunt, aderit tua Natio in Orbe;
Vivet & in Natis semper Acanthis avis.

Lob-Bedicht

des
Zeisgen.

Fünff Vögel sind bisher der Inhalt meiner Lieder /
Die ihre holde Stimm' erheben hin und wieder;
Der sechste Vogel folgt/der soll das Zeisgen seyn/
Ein Singer von Natur/schön/hurtig von Gebein.
Ein Vogel der wol wehrt/daß man ihn rühmt vor vielen /
Der Lust zu Liedern hat/und Lieder selbst kan spielen /
Der nach Vermögen auch/so bald der Frühling blüh't /
Mit seinem Lied den Chor zu zieren ist bemüht:
Der and're Vogel weiß zum Singen anzuführen /
Als wann das Regiment im Chor ihm wolt gebühren /
Der ein Vorsinger ist/und hebt die Weisen an/
Und führt die Harmonie im Singen/ wie er kan.
Wie man ihn nennen soll/ sind streitig die da lehren;
Da dieser will ihn mit dem Nahmen Spinus ehren
Auff Römisch/oder auch der mit den Griechen ihn
Heißt einen Distel-Finck Acanthis, Ligurin:
Ein ander den Stiglig an stat Acanthis kennet /
Weil beyder Vogel Nahm von Disteln wird benennet;
Ein ander anders mein't/ dem besser diß gefäll't /
Daß nicht Acanthis sey/den man vor Stiglig hält.
Ein ander leugnet gar /daß dieses unser Zeisgen /
Das man umb seiner Stimm' einsperret in ein Häußgen/
Ein Distel-Finck soll seyn/und den man Spinus heißt;
Er werde nicht gesehn da/wo man Teutschland weist/
Als nur zur Winter-Zeit; man werd' ihn auch nicht spühren
Die Disteln oder Klett mit seinem Leib berühren /

Wie

Wie die Lyn-Fincken samt den Distel-Fincken thun /
 Die in dem Winter stets auff Klett- und Disteln ruh'n.
 Ein ander diesen darff wol gänglich widerstreben /
 Der unser Zeißgen will vor den Grün-Finck aufgeben /
 Daß man nicht wissen kan / wie man ihn nennen soll /
 Weil so viel Nahmen sind / steckt man des Zweiffels voll.
 Gleich wie die ganze Welt wird durch den Wahn regiret /
 So wird man auch alhier in einem Wahn geführet :
 Ein jede Zung' und Sprach' / ein jedes Volck und Land
 Macht diesen Vogel ihm nach seinem Wahn bekandt.
 Zu wissen ist / daß viel Geschlechter seyn der Fincken /
 Die man benennet hat von denen Distel-Brincken /
 Davon drey Arten sind / die in dem Teutschen Kreiß
 Vor andern sind gewesen zu jederzeit im Preiß.
 Zu erst der Stigelitz / darnach das kleine Zeißgen /
 Der Buch-Finck diesem folgt / und der auch singt im Häußgen
 Der Lyn-Finck / der auch sonst das Schöfflein wird genant /
 Der als der vierte hält mit Distel-Fincken Stand.
 Das munt're Zeißgen wird Acanthis erst genennet /
 Auch vor den Ligurin und Spinus mit erkennet /
 So daß diß Vögelein dreyfachen Nahmen hat
 Von Disteln / die es nähr'n mit ihrem Speise-Saat.
 Der erste Distel-Finck behält den Preiß vor allen /
 Es muß auch seine Stimm' und Farb' uns wol gefallen /
 Es hat ja die Natur vor andern ihn geziert /
 Drum er den Sings-Chor der Fincken auch regiert.
 Der ander Distel-Finck ist auch der Gattung einer /
 Von gelb- und grüner Farb' / an' Groß' ein wenig kleiner /
 Der unser Vogel ist / das kleine Zeiselein /
 Den Aristophanes auch redend führet ein.
 Ein Vogel vom Geschlecht der Fincken / die wol singen /
 Der ein guht Reuter-Lied weiß zierlich vorzubringen /
 Der mit dem Fincken-Volck viel Dinges hat gemein /
 Mit Lyn- und Distel-Finck wol stimmt überein.
 Ein Vogel klein von Leib / jedoch berühmt von Stimmen /
 Der durch ein langes Lied läßt seine Andacht glimmen /
 Wiewol die Stimme geht aus heisern halses Brust /
 Verdoppelt sie dennoch die süße Frühlings-Lust.

Und ob der Stiglig schon absinget gute Weisen /
 Bist du / mein Zeißen / doch nächst seinem Ruhm zu preisen;
 Wie du viel Nahmen hast / machst du auch manches Lied /
 Daß du mit Fleisse spielst auff deiner Kehlen Ried.
 Es ist dein Kling-Gedicht ganz gleich den Väter-Stammen /
 Der Vögel Wald-Gesang stimm't immer wol zusammen /
 Obschon das Feder-Volck viel tausend Stimmen führt /
 So klingen doch wol / und wird kein Mißgelaute verspührt.
 Da sincket keine Stimm' und springen keine Saiten /
 Gleichwie im Menschen-Chor / da oft viel Stimmen streiten /
 Da mancher den Gesang / die Harmonie / verwirrt /
 Die Saiten lassen nach / der Singer öftters irrt.
 Beständig ist die Kunst der Vögel / wann die singen /
 Muß alles wol gereimt in eins zusammen klingen /
 Ein jeder singet frey und trifft es ohne Buch /
 Es macht auch die Natur ihr Meisterinn sie klug /
 Als der gegeben ist die Kunst zu übersteigen /
 Daß dies' ohn jener Hülff verstummen muß und schweigen /
 Kein künstlich Saiten-Spiel / kein Orgel-Klang was gilt /
 Wann der Sang-Vögel Junfft so manche Weisen triff.
 Da eine jede Art ihr eigen Thema machet /
 Daß einem / der es hör't / das Herz vor Freuden lachet /
 Da ein Partey den Bass / die andre den Tenor,
 Die dritt' und vierte singt Discant und Alt im Chor /
 Da du auch deine Stimm' aus hell-bezungenen Röhren
 Zu deines Schöpfers Ehr in Freuden lässest hören
 Mit solcher Lieblichkeit / daß auch kein Harffen-Klang
 Kan überwinden dich und deinen Lob-Gesang!
 Es mag ein Harffenist noch eins so lieblich spielen /
 Er mag ein Meister seyn / wie Orpheus / unter vielen /
 Er treibe durch die Kunst hinaus Melancholey /
 Er mache das Gemüht von Sorg- und Schmerzen frey:
 Du kleines Vöglein kanst mit deiner süßen Kehlen
 Ihn übertreffen / du kanst uns das Herze stehlen
 Mit deinem Lied / das auch das Lend thut in den Bann /
 Das auch der Saiten Spiel weit übersteigen kan.
 Du bist ein Instrument / dem Leib und Seel gegeben /
 Du bist ein Hacke-Bret / das Odem hat und Leben /

Die Stimm' ist lebendig / und klingt noch eins so schön
 Als aller Geigen und der Pfeiffen Kunst-Getohn.
 Wenn man dich singen hört / bewegest du die Herzen
 Gar sanfft / und treibest ab der Sorgen Pein und Schmerken /
 Wie and'rer Vögel Lied das Leid erleichtern kan /
 So kan auch dein Gedicht zur Freud' uns reizen an.
 Du fliegst frey durch die Luft / dein Lied beseelt die Wälder /
 Von deinem Lob- und Gesang erschallen auch die Felder /
 Du zeigst die milde Hand / drein alles leb't und web't /
 Zu deines Schöpfers Preis sich deine Stimm' erhebt.
 Man hört im Käfig dich / in Lüfften hin und wieder
 Dem Himmel singen stets die angenehmsten Lieder /
 Du trägst des Schöpfers Ruhm bis an das Sternen-Dach /
 Der den bescheiden Theil dir reichet allgemach:
 Der überflüssig dir verschafft nach deinem Willen /
 Was leschen kan den Durst und auch den Hunger stillen /
 Der dir das Leben gibt und führt dich in die Welt /
 Der dich und dein Geschlecht auff Kindes-Kind erhält:
 Der dich zum Vogel hat / der singen kan / gebildet /
 Der dich / nach seiner Güt / mit Farben schön geschildet /
 Mit Farben / die ganz gleich dem grünen Grase sehn /
 Die etwas tunkel zwar / dennoch dir wol anstehn.
 Wie die Canaria / bist du fein aufstaffiret /
 Mit einer schwarzen Kapp' ist dir dein Haupt gezieret /
 Des Leibes Untertheil mit weiß vermischet ist /
 Am Schnabel du / wie auch an Füßen schwärzlich bist.
 Mit schwarz- und gelber Farb' auch deine Federn prangen /
 Die / als gepflastert bunt / fein an einander hangen /
 Man kan an dir erschn vier Farben Unterscheid /
 Von schwarz / weiß / grün und gelb trägst du ein buntes Kleid,
 Die Menge mancher Farb' erfreuet das Gesichte /
 Und lehret uns / daß du kanst singen viel Gedichte /
 Die grün' uns hoffen lehrt / und zeigt die Jugend an /
 Die gelbe Farbe zeigt dich einen klugen Mann.
 Die weiße deutet Glück und unbewölkte Tage /
 Die schwarz' im Gegentheil bezeichnet Traur und Klage!
 Ben hellem Wetter hat Democritus geweint /
 Weil er die änderung desselben hat vermeint.

Ein weiser fürchtet auch das böß in guten Tagen /
 Doch läßt die Hoffnung ihn im Unglück nicht verzagen:
 Das ist/was über uns der Himmel hat verhängt /
 Das Glück muß Wechselsweis' mit Unglück seyn vermengt.
 Wie ist die Glücks-Göttinn so wandelbahr auff Erden!
 Die jetzt ein Mutter ist/kan bald Stieff-Mutter werden!
 Dem heut die Sonne lacht vom Himmel lieblich zu /
 Dem wird die Freude bald verkehrt in einem Nu!
 Doch ist hinwiederum der Wechsel - Stand zu hoffen/
 In Widerwärtigkeit steht dieses Lust-Loch offen:
 Wenn uns die Unglücks-Last zu drücken sich bemüht/
 Als denn zu besserem Glück die Hoffnung grünend blüht.
 In harten Fällen ist die Hoffnung/ wie ein Ancker
 Des Lebens/die Gedult macht uns zum Leiden schlanker /
 Diß zeigt die grüne Farb/darin das Zeißen prangt/
 Das hofft und hoffen heist/bis man das Heil erlangt:
 Ein Vogel/der wol wehrt/das man ihn lobt nach Bürden/
 Weil er mit seinem Lied' erleichtert oft die Bürden/
 Der mit der süßen Stimm' erfreuet Herz und Ohr /
 Der auch viel Gauckelen zu machen weiß im Chor:
 Der einen Singer gibt und auch Comödianten /
 Der steigen hat gelern't mit seinen Lust - Trabanten/
 Der streichelt das Gehör mit seinem Lust - Gedicht /
 Und mit dem Possen-Spiel ergetet das Gesicht.
 Was macht er nicht vor Lust im Häußgen? was vor Wunder?
 Wenn er bald in die Höh'/ bald wieder steigt herunter?
 Wie wirfft er sich herum in so geschwinder Eil!
 Wie schwingt er über Kopff der Glieder Hinter-Theil!
 Wie einer/ der da tangt und auff dem Seile springet /
 Bald sich herunter läßt/bald in die Höhe schwinget /
 So kömmt er auch herum/ daß man sich wundern muß /
 Da sieht man klettern ihn und hangen an dem Fuß!
 Wie ein Comödiant sich übet in dem Spielen
 Und mit Verwunderung ihm Ansehn macht vor vielen /
 Mit Singen/ Springen ihm/nach ungemeiner Kunst /
 Bey jederman erwirbt ein sonderbahre Gunst/
 Ja samlet Gold und Geld für sich und für die seinen
 Zum Leibes-Unterhalt/ von grossen und von kleinen;

So macht sein Singen ihn und Springen auch beliebt/
 Die Kunst ihn unterhält/sein Ruhm auch nie zerstrebt!
 Zum Brunnen eilet er und zu den klaren Flüssen/
 Zum Brunnen sich auch stets die Musen halten müssen!
 Ein Glas mit klarem Naß kan stillen seinen Durst/
 Daß er auch muhtig wird/gleich wie ein truncken Fürst.
 Wenn er frey fliegen mag nach seinem eig'nen Willen/
 So hat er schon/was ihm kan sein Verlangen stillen:
 Da nezet er sein Haupt und Hals nach seiner Lust/
 Der Schnabel ist der Kamm/ damit er kämm't die Brust:
 Zum öfftern thut er diß/insonderheit am Morgen/
 Wenn er vom Schlaff erwacht und ist befreyt von Sorgen/
 Da läßt er sich hinein/ und badet seinen Leib/
 Wie auch der Sperling thut/ wie auch sein liebes Weib
 Und alle Vögel thun/ die sich im Wasser baden/
 Umb sich der Schläffrigkeit des Leibes zu entladen:
 Diß ist der Vögel Art/daß sie am Wasser Bach
 Sich baden oftmahls und trincken vor und nach.
 Es hat solch Wasser Bad auch viel und grossen Nutzen:
 Es spühlt den Unflat ab/es kan den Leib aufpuzen/
 Es gibt den müden auch ein neue Lebens-Krafft/
 Ermuntert das Gemüht zur edlen Wissenschaft!
 Diß ist der Musen Lust/sich halten zu den Brunnen/
 Daraus die Künste sind gequollen und gerunnen/
 Daher der Musen-Berg mit Brunnen ist begabt/
 Daraus das freye Volck sich schmücket schön und labt.
 So klein er ist/so schnell er sich auch kan bewegen/
 Man sieh't im Käfig ihn sich nimmer niederlegen/
 Da spring't er hin und her/und singet sein Gedicht/
 In Lüfften weiß er auch von keinem Säumen nicht.
 In Bergen hat er Lust zu seyn und auch in Wäldern/
 In Hecken sieht man ihn und auch in grünen Feldern/
 Dieweil er selbst ist grün/ist grün ihm angenehm/
 Es sey Wald oder Feld/ist alles ihm bequehm.
 Im Frühling fängt man ihn/gar selten in der Strenge
 Des Winters/in dem Herbst in einer grossen Menge;
 Er fliehet auch das Netz/weil er vorsichtig ist/
 Geschwinder als der Wind einkommt er mancher List.

Nicht

Nicht desto minder wird er doch mit List berückt /
 Wann ihn sein liebes Weib durch ihre Stimm bestrickt /
 Gleichwie die Eva auch den Adam so betrog /
 Die / wie ein Vogel / ihn ins Sünden-Neze zog.
 Denn / wie das Weib durch List des Satans und der Schlangen /
 So ward der Mann durch sie mit Hinder-List gefangen /
 Das Weib ward erst verführt durch Schlangen List und Wort /
 Darnach der Mann ließ sich durch sie bethören fort.
 Nachdem die Eva war durch Argelist betrogen /
 Hat ins Gefängniß sie auch ihren Mann gezogen /
 Die Schlange voller List / die Satans Farbe war /
 Hat durch die Sünde sie verstrickt ganz und gar!
 Wie man durch falsche Stimm den Vögeln kan ankommen /
 So hat die Schlange sie durch Lügen eingenommen /
 Der Vogler Vogel fangt mit süßer Locke: Speis;
 Ein Apffel: Biß betrog sie beyde gleicherweis.
 Gleich wie ein Vogler liegt in einer Höl' verdeckt /
 So hat der Teuffel auch sich in die Schlang versteckt;
 Wie hat er sie gebracht mit List in Angst und Noht /
 Daß sie / wie Vogel auch / gefressen ein den Tod!
 Wie durch das Pfeiffen auch ein Vogel wird ergriffen /
 So hat auch durch die Schlang der Teuffel süß gepiffen /
 Biß er durch solche List im Garten sie berückt /
 O List! o Lust! o Last! die sie und uns gedrückt!
 Noch stellt er seine Strick / da man's nicht sollte meinen /
 Aluff Vogelfängers Art / das keiner kan verneinen /
 Noch gehet er herum und suchet Nacht und Tag /
 Wie er die Menschen / wie ein Wild / bestricken mag.
 Der Satan und die Welt noch stets ihr Neze aufstellen /
 Dadurch die Frommigkeit die Christen: Schar zu fällen /
 Wenn Gold zum Abgott wird / so wird darauf ein Strick /
 Der manchem gibt zuletzt des Judas Diebes: Knick.
 Ein Neze der Ehrgeiz ist / ein Speise die Wollüsten /
 Die Fincken dieser Welt zu locken uns sich rüsten /
 Die Welt die böse Welt ist auch voll Schlangen: List /
 Darinn der Jäger auch mit List versteckt ist.
 Die Welt im Argen liegt / in Schlangen Schlangen stecken /
 Die auch zum Todes: Biß den Angel weit ausrecken /

Verderbet ist das Fleisch/der Teuffel/und die Welt/
 Die zum Verderben stets ihr Netz und Garn aufstellt.
 Wer hier leichtgläubig ist/wird leicht mit List betrogen/
 Selbst der Betrieger fällt durch seiner Arglist Bogen/
 Weil List mit Gegen-List zum öfftern wird bekriegt/
 Betrug auch durch Betrug/wie sichs verdient/ besiegt!
 Nun muß ich mich zu dir/mein Vöglein/wieder wenden/
 Den angefangnen Ruhm nach Würden zu vollenden/
 Da dann bekant von dir die Liebe zur Gemein/
 Indem du gerne magst bey deines gleichen seyn.
 Mit vielen magst du gern und nicht alleine fliegen/
 Zur Menge fügst du dich/die nicht kan unterliegen/
 Mit vielen dir beliebt gefangen oder frey
 Zu seyn/die Vielheit auch vergrößert deine Reih.
 Es tröstet dich/das du nicht wirst allein gefangen/
 Die Menge vieler Dieb erleichtert auch das Hangen/
 Also ein Bruder auch zum Bruder sich gesellt/
 Wie auch der gleiche wird bey gleichen gern gestellt.
 Es geh' auch wie es geh'/zum Sterben oder Leben/
 Das Glück mag günstig seyn/es mag auch widerstreben/
 So ist der eine stets des andern sein Befehrt/
 Die Liebe füget sie bey einen Feuer-Heerd.
 Was deine Speis' anlangt/lebst du von Kräuter-Samen/
 Der Würmer schonest du/wie sie auch haben Nahmen/
 Feld-Distel dich erhält und nöhret dein Geschlecht/
 Die Klett' auch Samen gibt/der dir ist ganz gerecht.
 Weil das Arkadisch Vieh in Disteln welkend weidet/
 Das du und deine Schaar nicht gerne sieht und leidet/
 So ist auch zwischen dir und solchem Distel-Fraß/
 Der dir dein Futter raubt/ein unverföhnlich Haß.
 Das thut der Esel dir/wie auch dem Stigetigen
 Und allen Vögeln/die auff Klett- und Disteln sitzen
 Und nähren sich davon/zum Schaden und Verdruß/
 Das wider Willen auch ein ander leiden muß.
 In Disteln hast du Lust zu wohnen und zu leben/
 Wie Alexander schreibt/der Stagirit daneben/
 Von Disteln nährst du dich/daher du Spinus heisst/
 Von Kletten auch/wie diß der Augenschein beweist.

Dem

Dem Unglück widerstehn ist recht der Helden Weise /
 Die scharffen Disteln sind der Distel-Fincken Speise /
 Die Grösse der Gefahr gibt jenen neue Krafft /
 Gleichwie das Distel-Kraut gibt diesen Lebens-Safft.
 Mohn-Samen magst du auch/der grau ist / wol geniessen/
 Auch Lyn- und Hänffen-Saat dir deinen Magen schliessen /
 Dein Herr einbrechen muß das harte Hänffen-Korn/
 Das du nicht brechen kanst mit deinem Schnabel-Horn.
 Auch speist im Winter dich des Ellernbaumes Same /
 Und was der Speisen mehr/die ich hier nicht benahme/
 Die du zertheilest fein mit deiner Schnabel-Spiz /
 Nach dem/ dir von Natur ertheilten/Vogel-Witz.
 Die Flügel sind behend/der Schnabel samt den Klauen
 Führt niemand Leyd/man kan denselben sicher trauen :/
 Dein Haupt ist sehr geschwind/nicht lange still zu stehn/
 Die Füße hüpfen mehr und tanzen als sie gehn.
 Dein Schnabel ist gang spiz gleich einer feinen Nadel /
 Von Haupt an bis zu Fuß bist du gang ohne Fadel /
 Der Schwanz ist nicht zu groß/ist dir auch nicht zu klein /
 Die Glieder kommen all woll mit sich überein.
 An deinen Füßen kanst du hangen und dich halten /
 Wie dieses ist zu sehn an Jungen und an Alten /
 Ja welchem sollte nicht auch deiner Augen Schein /
 Der gleich den Sternen ist / allzeit annehmlich seyn?
 Dein grün- und gelbes Kleid mit der Canarien pranget /
 Je kleiner du/je mehr man dich zu sehn verlanget/
 Im Frühling suchst du dir ein Weib/das dir gerecht /
 Mit der du auch mit Lust vermehrest dein Geschlecht.
 Mit welcher du dich wilt aus Lieb' in Lieb verbinden /
 Die laßt sich ohne Müß schon in der Nähe finden /
 Sie ist bey dir im Wald/in Hecken und im Hain /
 Die als ein Ehgenosß will umb und bey dir seyn.
 Sie eilet schon zu dir/mit dir ein Pahr zu werden/
 Fleugt willig in dein Nest mit holden Liebs-Gebehrden/
 Die Eh' getroffen wird nach aller Vogel Art/
 Da gleich mit gleichem sich in gleicher Liebe pahrt.
 Vier Eyer oder fünff Sie in das Nest dir leget /
 Aus welchen das Geschlecht zur Mehrung wird geheget

Beslehe
 Camerar.
 Emblem.
 75. Cen-
 tur, 3. p.
 77.

Darauß die Mutter sitzt bey Tag und auch bey Nacht/
 Bis ihre Jungen seyn heraus ans Licht gebracht/
 Wann sie durch beyder Fleiß ans Tage-Licht gekommen/
 So wird das Aufferzieh'n von beyden vorgenommen/
 Bis sie erwachsen und zum Fliegen tüchtig seyn/
 Und mit den Alten schon hinfliegen aus und ein.
 Die Mutter freuet sich der wol erwachsenen Kinder/
 Gibt ihnen das Geleit im fliegen vor und hinter/
 Voll Freuden und voll Furcht ist ihre junge Zucht/
 Die sich ergetzt ob der angenehmen Flucht.
 Sie wachsen mit der Zeit und lernen mit den Jahren/
 Die Übung macht sie Flug und in der Welt erfahren/
 Auch ihre Jugend nach der Eltern Tugend strebt/
 Der Alten edler Muht auch in den Jungen lebt.
 Du hast auch etwas von dem Menschen-Biß bekommen/
 Das wird an deinem Thun und Lassen abgenommen/
 Es zeigt der Augen Licht auch deine Schlaueit an/
 Der unvermutheter Fall nicht leichtlich schaden kan.
 Vor dem/was kommen soll/vor Sturm und Unglücks-Wüten/
 Das du vorher kanst sehn/weist du dich wol zu hüten/
 Weil dir gegeben ist die Zeiten in dem Jahr
 Zu wissen / kanst du auch vermeiden viel Gefahr/
 Viel besser als der Mensch kanst du zuvor schon wissen
 Die Zeit der Winterung/und wan's wird schneyen müssen/
 Daher du schlüssig wirst zu reisen in den Wald/
 Eh' noch der Winter kömmt/der dir ist viel zu kalt.
 Wol dem/der wissen kan/was die Natur will machen/
 Daß er zu rathen weiß ihm selbst und seinen Sachen/
 Wol dem/der kündig ist des Wetters / wie es laufft/
 Und in der Zeit die Zeit zu seinem Vorthail kauft!
 Der lange sieht vorher/was kommen soll auff Erden/
 Erweg't/wie manchem Fall kan vorgebeuget werden/
 In dieser Wissenschaft man dich Glückselig preist
 Vor andrem Feder-Vieh/wie solchs die Schrift erweist.
 Du weist dich vorzusehn vor deines Volcks Verderber/
 Drum meidest du den Weih/den Habicht/Ruckuk/Sperber/
 Daß sie nicht schaden dir und deiner Jungen Nest/
 Und mit der Klauen Macht dir geben bald den Rest/
 El

Wie dieses die Natur weiß alle Thier zu lehren /
 Daß sie ihr eigen Heyl und Leben nicht versehren /
 Daß sie dem Tod' entgehn und aller schändlichen List /
 Weil allem / was da lebt / der Tod zu widern ist.
 Was lebet in der Luft / auff Erden und im Wasser /
 Was je geschaffen hat der höchste Welt-Versaffer /
 Fisch / Vogel / Mensch und Vieh / der Wurm auch hast den Tod /
 Demselben zu entgehn / geht man in Todes-Noth!
 Daher kein Wunder ist / daß du nebst vielen andern
 Dich hüttest vor dem Neg' und weist umbher zu wandern /
 Daß du entkommen magst des Voglers List und Strick /
 Der dir dein Herz zudrückt und einbricht dein Genick!
 Daß du behutsam bist dem übel zu entgehn
 Und deinem eignen Heyl und Wollfarth vorzustehen;
 Daß du auch deiner Feind- und Räuber nimst wol wahr /
 Daß nicht dein Leben kommt in Noth und Tods-Gefahr.
 Diß ist der Tugend-Preis / der dich und auch die deinen /
 So wol im Vogel-Bau als in den grünen Haynen /
 Kund machet nach Verdienst / wiewol / wie sichs gebührt /
 Nicht all dein Tugend-Lob von mir wird angeführt.
 Das auch unmöglich ist / weil keiner kan begreifen
 Dein wolverdientes Lob mit vieler Wort' Umschweiffen /
 Denn das ist ja gewiß / du hast der Gaben viel
 Bekommen / daß man nicht erreichen kan das Ziel.
 So lebe nun vergnügt / und laß der Lieder Stimmen /
 Zu deines Schöpfers Preis / biß an die Sterne klimmen /
 Lob singe seiner Güte und seiner Mildigkeit /
 Die Er erwiesen hat an dir zu jeder Zeit!
 Erhebe den / der dich so milde hat begabet /
 Der deiner pflegt / der dich beschützt und handhabet!
 So lang die Singe-Kunst wird haben ihren Preis /
 Wird man zu deinem Ruhm anwenden allen Fleiß.
 O lebe! lebe wol / du Zierde der Geflügel!
 Der sechste Theil der Kunst auff unserm Pindus-Hügel!
 Der du vortrefflich bist an Wiß und an Verstand /
 Und durch dein Kunst-Gedicht in aller Welt bekandt:
 Bleib immer günstig mir mit deinen süßen Weisen /
 Mit deinem Reuter-Lied des Himmels Lob zu preisen!

Es reize dein Gesang die andern Vögel an /
 Daß man ein' Harmonie von vielen hören kan!
 Gib Ehr der Herrlichkeit des HERRN stets dort oben /
 Gleichwie die Nachtigal/und wie die Lerch/mit Loben;
 Gib/wie du schuldig bist vor Speiß und auch vor Tranc/
 Der höchsten Gütigkeit vor jedes Kornlein Danck!
 Stimm' an und widerhol' Ihm deine Ehren-Lieder /
 Der dir gegeben hat die Stimm' und alle Glieder /
 Weil dir vertrauet ist die Stimme/wie ein Pfund/
 So klinge sie dem HERRN zu Ehren alle Stund!
 Gehab dich wol/und führ ein lang-beglücktes Leben /
 Das die Natur und auch dein Glück dir wolle geben!
 Solt auch die Atropos dich machen Lebe-loß /
 Soll meine Sang-Göttin dich nehmen in den Schoß.
 Doch will ich wünschen dir das Leben/nicht das Sterben /
 Der schnelle Tod sey fern von dir und deinen Erben!
 Was dir ersprießlich ist/das geb der Himmel dir /
 Der dich erschaffen hat zur Welt-und Waldes-Zihr.
 Und wenn du endlich ja must durch den Tod entwerden/
 Bleibt doch dein Ruhm-Gerücht im Leben stets auff Erden;
 So lang,das Feder-Vieh wird samt der Welt bestehn/
 Wird bleiben dein Geschlecht und nicht zu Grunde gehn.



ELOGIUM FRINGILLÆ.



H

Actenus harmonicæ volucres, famulantibus astris,
Carmina sex Musis facta fuere meis.
Prima fuit *Philomela*, *Canaria* Musa secunda,
Tertia *Alauda* fuit, dulcis amica Poli.
Hoc avium sequitur laudabilis agmen *Acanthis*,
Addit cui comitem se *Canabæus* avis.

Sex-

Sextam *Spinus* avem se præbet in ordine dicto,
 Et suprâ dictas voce salutat aves:
 Septima cantantûm superest *Fringilla* volucrum,
 His præfixa metris ultima meta meis.
 Nam numerus perfectus hic est, hoc gaudet *Olympus*,
 Hoc numero numeri clauditur omne genus.
 Septem Naturas avium dum scribere conor,
 Comprendi reliquas his quoque jure volo.
 Hanc sua *Vinconem* fagi laus inclyta dixit,
Vinconis rubei sed quoque nomen habet,
 Nempe dat hospitium gratum cui fagina sylva,
 Cætera dat rubeum nomina pectus avi.
 Pierides! colitis loca quæ gratissima sylvas,
 Quæ cantûs avium dulcis in aure sonus,
 Testor, adeste, novâ *Vinconem* tollite laude,
 Cognomen *fagi* cui sua sylva dedit.
 Parva, veni, Volucris, Musis tu præcine carmen,
 Illarum misce te, sociata, choro!
 Fac audire tuo variatam gutture Vocem
 Et possim numeros discere mente tuos.
 Dat tibi *Fringillæ* nomen penetrabile frigus,
 Tempore quòd brumæ vivere tuta queas.
 Nam volucrem *Fringilla* notat, qui frigoris auram
 Lætus & illæso corpore ferre potest.
 Cognati generis magnâ stipata cohorte
 Tempore brumali rustica tecta petis;
 Illud & observat studiose callidus auceps,
 Alituum meditans vincla dolosa gregi,
 Linigeros abdit vicino gramine nodos,
 Spargit & in gelido plurima grana solo,
 Et circum inclusas secretâ corte volucres,
 Et partem vinctam compede fune tenet.
 In medio quædam quasi libera turba videtur
 Currere, sed revocant fila reducta fugam.

Hæ saltu & cantu, levis ille foramine buxi,
Hæ focias, prædam decipit ille suam.
Nam fociis gaudes, veluti genus omne tuorum,
Quæ socio quærit cum grege turba cibum.
Sic tua libertas, donum preciosius auro,
Perditur unius commoditate boli!
Incidit in laqueos damni secura libido,
Te captatori mancipiumque facit.
Pœnarum socios miseris solamen habere est:
Hoc consolatur teq̃ tuumq̃ gregem.
Nec tu sola peris, caperis vel retibus, hujus
Sed tecum pereunt agmina mille gregis.
Interitum facilem reddit gens multa tuorum:
Communis clades dulce perire facit.
Nec te fortè latet tali te jure creatum,
Et quâ te laqueus conditione necat,
Humano generi velut inservire tenentur
Cunctæ, quas vastus continet Orbis, aves;
Sic & te fas est dignis servire malisq̃,
Qui laxant vitiis libera fræna suis,
Immunem redimat donec te Gratia Cœli,
Solvat & à vano libera colla iugo!
Interea contenta tuâ scis degere sorte
Atque Creatori fidis ubique tuo,
Qui tibi sylvarum Paradisum pandit, amœnos
Visere dat campos Elysiumque nemus.
Jamque petis celeri montes vallesque volatu,
Atque tibi placitum quæris ubique cibum.
Præterlabentes jam te demittis ad undas,
Irriguoque tuam mergis in amne sitim.
Te quoque principio Mundi cum piscibus unâ
Optimus è liquidis condidit Auctor aquis.
Quinta dies vastum tranandum piscibus æquor,
Alituum turmis aëris alta dedit.

Cum

Cum grege squamigero præpes fraterculat ales,
Ambobus genetrix Doris aquosa fuit.
Ut volet, aëreâ volucris petit ardua pennâ,
Piscis ut æquor aret, concita pinna facit.
Aëris est piscis piscis maris æquoris ales,
Conjungunt similes æquor & aura greges:
Humano generi servire tenentur utrique
Imperio cujus subdita cuncta jacent.
Nam simul æthereas homines moderantur habenas,
Et simul æquoreæ cærula regna plagæ.
Hinc ludunt liquidis examina plumea campis,
Aligeroque secant nubila celsa pede;
Hinc maris immensi soboles, genus omne natantûm
Et refluxas pinnâ remige findit aquas;
Ut nostras onerent mensas epulisque coronent,
Penna dapes homini, pinna ministrat opem.
Magne Opifex rerum, generis mortalis origo,
Nominis est ampli gloria quanta tui!
Quam nullis operum fas est includere metis,
Quæ longè Mundi transit utrumq; globum!
Est quid homo, tanto quem tu dignaris honore,
Cui triplicis Mundi regia tota patet?
In tria jusque cui vastissima regna dedisti,
In maria, in terras, æthereasque domos?
Sed nimis alta meis aliis memoranda relinquo
Carminibus, cœptum pergere præstat iter.
Fringillam dico, gelido quæ tempore brumæ
Non intermittit, quod bene cœpit, opus,
Cujus mens hilaris nec frigore sistitur ipso,
Ut non interdum, Sole favente, canat;
Nosque docet nostræ nervos intendere mentis,
Seu Phœbus faveat, five minetur hyems:
Seu nos adspiciat vultu Fortuna sereno,
Aspera seu tumidas jactet ab ore minas:

Dum

Dum transire licet vento mare lene secundo,
Contrahe Fortunæ turgida vela tuæ;
Rebus & afflictis stent firmo robore vires,
Præstabit Cælum, crede, Salutis opem!
Hocq; docent pecudes armentaque bucera passim,
Ipsæ quæq; colunt invia lustra feræ;
Quæq; viam suprâ carpit per inane volucris,
Quique sub hac gaudet findere piscis aquas!
Quilibet adversi jactatur turbine Fati:
Tristia sunt lætis, sunt bona mixta malis.
Consultit ergo boni Pietas hæc dulcia amara,
Et quamvis durum fert patienter onus.
Quid mel sit, nescit, qui non gustavit amarum,
Et bene post aloën Indica canna sapit:
Perpetuis fit homo Sortis successibus amens,
Nec quæ mox instant noxia damna cavet.
Hæc in te, Volucris, fatis explorata videntur,
Unde Creatori competit omnis honor,
Qui te vitales Verbo produxit in auras,
Atque suâ struxit composuitque manu;
Molle rudimentum qui finxit, stamina prima
Corporis & miris ossa ligata modis.
Quicquid & ales habet, mirandâ condidit arte,
Præcipuè tali voce beavit avem,
Unguibus & rostro qui te donavit & alis,
Cætera quæis tutò fidere membra queunt.
Et jecur & vitæ tibi cor est fons & origo,
Sanguis inest venis, ossa medulla replet.
Cordis surgentem pulmo refrigerat æstum,
Non desunt etiam mascula membra tibi;
Dum se conatur crescendo vincere mundus,
His auges etiam tecq; tuumq; genus.
Defectu nullo squalet tibi gratia formæ,
Et vultûs speciem nulla litura notat,

Et

Et tegit & decorat corpus tibi plumea vestis,
 A rostro & capite es pulcher ad usque pedes;
 Aversum sed tu geris inflexumque retrorsum,
 Antrorsum quod homo flectit, utrumque genu.
 Et caput & collum Cœlo color æmulus ornat,
 Longè qui pictas enitet inter aves:
 Qui videt hunc, extra se raptus ad æthera fertur,
 Et tecum Cœlum mens stupefacta petit.
 Suavè rubet pectus, pingit color albus & ater
 Alas, quæis tenerum corpus in alta levas.
 Quæ vivent æstate, solum cum Sirius urit,
 Albent hyberno tempore rostra tibi.
 Nigra tibi suprâ circumdat linea rostrum,
 Naturale tibi quæ decus addit avi.
 Nigris cauda tibi & pennis distinguitur albis,
 Atque notat binas albus utrinque color:
 In medio reliquæ squalent nigredine pennæ,
 Quarum bis quatuor scilicet ordo legit.
 A capite ad calcem species formosa refulget,
 Qui videt, & quemvis exhilarare potest.
 Te minor, & non est tibi tam formosa marita,
 Albet ei pectus, quod tibi molle rubet.
 Non illam tantis donis decoravit Olympus,
 Voxque ejus quovis tempore muta filet,
 Inter aves præstare marem plerumq; maritæ
 Hoc probat, & cuivis dant documenta fidem.
 Et quamvis vario coret te penna colore,
 Te tua formosum vox magis usq; facit.
 Artificem commendat opus, primæva tuique
 Artificem generis laudat origo manum.
 Quæ pingit pectus, species rubicunda coloris
 Pectoris interni dat documenta tui,
 Est nota sublimis, quæ se scit vincere, mentis,
 Quam motu gaudens spiritus intus agit.

Omnibus illa malis cor insuperabile signat,
Infidias contra quod trucidis hostis ovat.
Alarum nigredo feros te ferre dolores
Monstrat & omnigenis luctibus esse scopum,
Expositum variis hæc te docet esse periclis,
Hinc velata nigro sunt tibi membra peplo.
Occinit albedo renovatæ gaudia vitæ,
Se tua quod renovet cantio vere novo.
Nam Natura suos mores, sua tempora servat:
Excipiunt luctum gaudia sæpe manu.
Cœruleusque color decorans collumq; caputque
Ille statum Cœli, sed sine nube, notat,
Et sine labe tuæ commercia candida vitæ,
Omni quæ culpæ perditione vacant,
Hic etiam casus patienti mente sinistros
Adversæ Sortis te tolerare docet;
Veris & hyberno mutabile tempore rostrum
Ancipitem Sortem denotat esse tuam:
Has Natura vices amat, hoc operatur Olympus
In te mutatæ conditionis opus.
Ver picturatis corpus tibi vestibibus ornat,
Quas ars picturæ nulla referre valet!
Sol oculus mundi radiis fulgentibus auget
Hoc decus & sylvas te resonare docet,
Hic nova cantanti subdit calcaria voci,
Delectat variis quæ tua rura modis.
Sed caveâ clausus cantu quoque pectora mulces,
Et tentas hilari te recreare sono.
Pascis ut aurículas, hominum sic corpora pascis,
Corpore sat magnus, sed Vireone minor.
Viribus excellit Vireo & Fringilla volucris,
Calcando modulans versat uterque rotam.
Et prodesse volunt & delectare volucres
Actibus & lepidis ambo theatra movent.

Nobile par avium, Musarum grata voluptas,
 Insigni laudes utilitate merens:
 Pars onerat menfas epulis, servitq; culinæ
 Carne suâ, caveis pars quoque clausa canit.
 Nam quoque tu caperis, generum vel mille tuorum
 Incurrunt laqueos, tempore Veris, aves;
 Fœnore tu multo ditas levis aucupis ædes,
 Uno, plus centum qui capit arte, die.
 Namq; tuæ stirpis, magnâ comitante catervâ,
 Per liquidas auras plumea turba volat.
 Æstivo repetis peregrinas tempore sylvas,
 Ut possis gentis damna levare tuæ.
 Non tamen omnino tua gens has deserit oras,
 Relliquias generis cernimus usque tui:
 Arboris excelsæ nutante cacumine tutos
 In ramis nidos, sicuti pica, paras:
 Stirpis ubi rami cumulum densantur in unum,
 Turbine quem venti vis penetrare nequit.
 In densis etiam non rarò tecta frutetis
 Unguibus & graciles construis ore lares.
 Lanigeros abdunt intus cunabula villos,
 Extra circumdat muscus inerme latus.
 Pullicies gremio matris secura quiescit,
 Hæc pullis sapidos inserit ore cibos.
 Emicat hinc etiam vestræ prudentia gentis,
 Quæ sibi tam celsâ sede cubile facit,
 Lædere quod nullis novit fraus improba telis,
 Contra quod frustra magna procella furit.
 Est ridenda igitur dementia stulta volucrum,
 Tam faciunt humili quæ sibi tecta locô,
 Omnibus insidiis ubi sunt obnoxia mundi,
 Quô puer infirmâ destruit illa manu.
 Multiplicare studes fœtum bis quolibet anno,
 Ova suo nido quinque marita parit,

Alma parens rerum quo te Natura propagat,
 Perpetuóque tuum crescere stemma facit.
 Sic quoque bis sobolem prænuncia Veris hirundo
 Cum multis aliis multiplicare studet.
 Te cum gente tuâ juvat ire redire quotannis,
 Vere venis, Æstas cum venit hîc, & abis;
 Auctumnoque redis grandi cum nube tuorum,
 Instantisq; hyemis tempore rursus abis.
 Hoc ita sed quamvis præfixo tempore fiat,
 Quo gregis illa cohors itque reditque tui,
 Pars tamen hîc remanens nostris perdurat in oris,
 Hîc æstas regnet, vel glacialis hyems.
 Sic Dux militiæ funesto tempore belli,
 Quo dubias lauros hostis ab hoste capit,
 Præsidium victis populis insigne relinquit,
 Urbes quo munit, victaq; colla domat,
 Præcipuas turmas secum sed ducit in hostem,
 Vel loca, quæis tuto ponere castra licet:
 Hunc etiam morem tu fervas, resque locusque
 Vel rapidum tempus cum tibi suadet iter.
 Nam licet à nobis exercitus avolet ingens,
 Hîc tamen ampla tui pars manet usq; gregis,
 Quæ sub vexillo cum passere militat uno,
 Atq; aliâ similis conditionis ave,
 Tempore brumali quæ rustica tecta revisit,
 Pauca cui præbent horrea grana cibum,
 Præsertim campos & cum nix contegit arva,
 Ægrè quo vitam gens levis illa trahit.
 Tunc datur aucupibus res, tunc occasio rerum,
 Quâ licet aligeros illaqueare greges.
 Tunc vastos mortis claudit formidine campos
 Quilibet & miseræ retia tendit avi.
 In te quin etiam torquetur missile plumbum,
 Et citiùs tortu fulminis umbra jaces!

Si verò manibus tradunt te retia vivum,
 Corda tibi duro pollice pressa crepant,
 Vel tibi candenti rapiuntur lumina ferro,
 Vertitur in noctem quo tibi clara dies,
 Dulcius ut cantes, nîl prorsus lumine cernens,
 Impediat cantum res neque visa tuum,
 Vocis ut illecebris alias captare volucres
 Et possis blandis illaqueare sonis.
 Sic facile est cœptæ solitam superaddere fraudi
 Fraudem, sic avibus decipiuntur aves.
 Uni quæ prodest, aliis ea noxia res est;
 Exitium multis fors ita blanda parat.
 Sed viduare nefas prius est te luminis usu,
 Ne claudas vitam sic sine luce tuam,
 Quàm præsepe queas, potum reperire cibumq̃,
 Ut qui sunt caveæ cura secunda tuæ,
 Ne tolerare famem cœcus cogare sitimq̃,
 Ne tua vita dies finiat ante diem.
 Ut coram mundo tua sunt tibi lumina clausa,
 Sic coram Cœlo dulcius usque canis:
 Ceu qui res vanas non cernit lumine cassus,
 Cujus mens lucis plus tamen intus habet;
 Tendit inoffensâ cujus devotio mente
 Ad Cœlum, quò non est opus ire pede.
 Sed neque subfiliens sic lædis corporis artus,
 Allidis caveæ nec caput ipse tuæ.
 Sic tua, Vere novo, solaris tædia cantu,
 Signa dat offensi nec tua lingua soni.
 Quamvis lucis egens cœci sis instar Homeri,
 Te satis illustrant carmina luce suâ!
 Tecta licet tenebris mens intus cernit Olympum
 Atque Creatorem laudis honore colit!
 Luminis expertem simulac te reddidit auceps,
 Ponit in obscuro te caveamq̃ loco,

Nec tamen ignoras cœcus, cum vespera fera
Ingruit, & quando Sol vehit axe diem,
Omnes è cauda pennas evellit & alis,
Inde sub auctumni tempora muta files.
Tunc citò cum caveis in apricis sisteris oris,
Et cum luce nova vox tibi læta redit.
Tum demum gestis cantando condere Soles,
Reddis & argutos suaviter ore fonos,
Allicis & multas in retia tensa volucres,
Aucupis & dextram fœnoris ære gravas,
Qui quoque præcaveat, ne te manus improba lædat,
Non fas est cœcum ludere velle dolis.
Heu cadit in quenquam petulantia tanta, volucrem
Qui pressum digitis exanimare solet!
Qui tollit caudam, cùm non est tempus, iniquè,
Et vocem pariter, quæ celebrabat avem,
Quæ tot mille potest caudata vocare volucres,
Atq; suo Domino quærere multa lucra,
Suspendisse modos hæc cogitur heu! sine cauda,
Invitò Dominò, qui sua damna dolet!
Nam certum est nullam prorsus cantare volucrem
Illo, quo pennis, tempore cauda caret.
Cùm pennæ crescunt, postquam tibi cauda recrevit,
Tunc nova cantanti mens tibi voxque datur.
Tunc modularis ovans & herilia damna refarcis
Allectis avibus, lucraque captat herus,
Qui quoque pro tali potum tibi munere reddit,
Quocq; soles gratum te saturare cibum,
Atq; volutantes atrò se pulvere vermes,
Arboris erucas, quæ lacerantque comas;
Qui te cannabio, raporum & semine, pascit,
Pluraque quæ comedis dat comedenda tibi.
At quando liber Cœlumq; Solumq; pererras,
Est longè melior mensa parata tibi,

Uberiore manu Cœlum te pascere novit,
Ignotoque aliis te satiare cibo.
Præstat ubique tibi Cœlo quàm fidere terræ,
Hæc tua libertas non eget artis ope,
Hæc condimentum mensæ est, ea sola voluptas,
Hæc tibi suppeditat quæ bona cuncta cupis.
Servitio liber sentis incommoda nulla,
Indulgere tuis deliciisque potes.
Servitii quid ego sed multa recenseo damna,
Et libertatis commoda jacto tuæ?
Cum sit vita tibi multis obnoxia curis,
Quæ te, sis quamvis liber, ubique premunt!
Namq; volas vastum passim revolasq; per Orbem,
Atque datur certâ vix tibi sede quies;
Quin tua nil nisi tota peregrinatio vita est,
Huc illuc pandunt quâ tibi Fata viam.
Idibus Octobris, grege te comitante tuorum
Tendis ad occiduas, luce favente, plagas,
Ad loca nota tibi, quæ sunt incognita nobis,
His, donec brumæ transiit aura, manes,
Exhilarasq; tuo reditu nos tempore verno,
Quo melius Phœbus vibrat ab axe jubar.
Martis mense redit prior ad nos mascula turba,
Cum grege quam sequitur fœmina lenta suo.
Usq; volas contra spirantis flamina venti,
Donec, & expectas, ventus & aura favent.
Sed te, Vere novo, confers Orientis ad oras,
Præbet ubi nidis commoda sylva locum;
Auctumnique redux caperis sub frigora prima
Cum multis aliis cumq; cohorte tua.
Quandocunque redis, vigil est vis fraudis ubiq;
Atque tuo tendis retia structa gregi.
Non secus ac pisces, mensis sis dapfilis esca,
Quos peperit viridi Doris aquosa Patri.

Libertate tibi quis non præstantius esse
Dicat te cavere dulce subire jugum?
Tutus ab infidiis hinc incolis hospitis ædes,
Cujus te largè dextra benigna cibati.
Hinc bene sollicitis sine curis transigis ævum,
Hinc cantare licet liberiore modo;
Hinc te nec brumæ glacialia marmora lædunt,
Altaq; nec vivum nix sepelire potest.
Hinc & nulla tibi prædatrix imminet ales,
Dilanians rostro teque tuosque suo.
Si non præpetibus tranas hinc aëra pennis,
Hinc tibi nec celeri fessa fit ala fugâ.
Tendis ad occiduas non hinc Orientis & oras,
Occidit hinc tutò Sol oriturque tibi!
Non est scire, tibi detur quot vivere lustra,
Si vigil in cavea sit modò cura tui.
Infestat quandoque tibi malè vomica caudam,
Abbreviat vitam quæ tibi sæpe tuam,
Pure nisi torpens levet ulcus acumine prompto
Subtilis, Virgo quâ bene pingit, acus.
Quando tibi stomachus nullâ stimulatur orexi,
Induit atratas cum gravis ala togas,
Cum non subsiliens solito pro more triumphas,
Carceris & cantu tædia longa fugas,
Tunc fas est medicas adhibere salubriter herbas,
Tunc eget humanæ morbus is artis ope.
Effluat ut sanies fac aperto vulnere, vulnus
Leniat & succo mitis oliva suo,
Detur & unda croco flavo tibi mixta bibenda,
Ut medicina crocus sit tibi flosque croci;
Hic est multorum morborum publica cura,
Hoc & aves aliæ se recreare solent.
Sic hilaris cantas reparatis viribus arte,
Et grates Cœlo voce referre studes.

Tunc

Tunc nova cantandi mens tollit in æthera vocem,
Quæ variat miris metra modosq; sonis.
Ut tibi naturâ est ad cantum prona voluntas,
Antea, quod cantas, sic meditaris epos.
Incrementa capit sed res quia tempore quævis,
Et tua vox tempus postulat atq; moras.
Per sex hebdomadas tenui modo voce minuris,
Passeris in tecto vox uti missa sonat,
Te cantare prius quàm carmen percipit auris
Et dulci varios voce iterare modos.
Distinguunt homines veluti data munera Cœli,
Sors plus huic, illi Fata dedêre minus:
Par est fors avium, melius cantillat ut illa,
Sic nimis exiles hæc dabit ore sonos.
Incipiunt multæ carmen cantare venustum,
Sed mox abrumpunt, vox neque finit epos;
Guttore fixa manet, mediis vox faucibus hæret,
Mens linguæ, menti debita lingua negat;
Futilis inceptum præmordet inertia cantum,
Addere dum mens vult, pluraque lingua parat.
Hoc fringillarum numerus, gens obsita pennis,
Hoc avium faciunt agmina mille ratum,
Quarum pars vili prostat mercabilis ære,
Vilescunt precio scilicet arte rudes:
At quæ cœpit epos bene continuatq; decenter,
Est omni precio dignaq; laude cohors.
Tales præ multis vultu Natura benigno
Respicit, it cœptis fors quoque fida comes;
In quarum numero meritò mea carmina ponunt
Te, Volucris, cujus vox mihi nota fatis;
Promeritâ quem laude quidem describere conor,
Sed longè est meritis Laus minor illa tuis;
Qui duplicare soles cantu mihi gaudia Veris,
Qui mihi longa moræ tædia voce fugas!

Principium cantûs tibi dant primordia Veris,
Tempore quo volucrum Musica tota calet;
Pristina, Vere novo, redit in præcordia virtus,
Flora novis quando floribus ornat humum,
Martis mense novas Veris Vox personat auras,
Atque lepore suo pectora cuncta movet.
Est brevis, at nervosa tamen, penetrare medullas,
Intima scit cordis cantio voce tua!
Est plenum decoris guttur, dulcedinis omnis,
Hoc magis oda placet, quò magis oda sonat,
Hæc nemus auritum reddit, pinosque loquentes,
Hæc rigidas quercus tripudiare facit.
Hoc melius cantas, mage sunt quò livida rostra,
Pectore quæ toto dant tremefacta metrum!
Corporis & mentis cunctos intendere nervos
Est tibi jucundum, cum modularis epos:
Vox prolata cavis canalibus exit in auras
Et docto promit gutture mille fonos!
Tum vero in numerum Faunique feræque videntur
Ludere, tum sylvæ culmina celsa movent,
Nec tantum Phœbo gaudent fastigia Pindi,
Inter & ille novem Numina quando canit;
Nec te miratur tantum Rhodopeia rupes,
Cum pulsas blandam, Thrax Citharista, lyram.
Ecstasis attonitas rapit extra corpora mentes
Trans Atlantæi fidera celsa Poli!
Te modulante dolor lugens in juba mille,
Inque voluptatem vertitur angor atrox!
Quivis subsistens attentas arrigit aures,
Audiat ut vocem gutturis ille tui;
Absque sono, placido labuntur flumina cursu,
Inque imas valles mollius unda fluit!
Quin etiam commota tuis concentibus Echo
Vocibus audita est accinuisse tuis,

Ingens

Ingens mille dari campus sibi postulat aures,
 Quò magis auditu se recreare queat.
 Et Cœlum sistit violentos impete motus,
 Percipiat numeros quò magis aure tuos.
 Pastores ovium, fluvios camposque virentes,
 Saxa, feras, homines, Pana canendo trahis!
 Erigis ad Cœli cantans laquearia vocem,
 Sursum rostra levans suspiciensque polum.
 Emicat ex tali cordis devotio gestu,
 Quâ summum Cœli Numen in Orbe colis.
 Rite præis nobis, dubioque doces procul omni,
 Quo ritu deceat nos coluisse DEUM.
 Sursum corda jubes mentemque levare DEO;
 Fidere nos soli, quò venit omne bonum!
 Nec tu sola canis, sed tecum mille Volucres,
 Qui sunt cognati deque cohorte tuâ,
 Omnes qui tecum gaudent cognomine eodem,
 Omnes Vincones quos vocitamus aves:
 Voce præit *Spinus*, fidus comes hujus *Acanthis*,
 Hinc *Fringilla* canit, *Linivorumque* genus.
 Hisque celebratur præclara quaternio vocum,
 Hæc Fringillarum portio prima Chori!
 Se quibus adjungit *Rubicilla* canora sodalem,
 Qui cum fœmella conjuge dulce canit.
 Et sedet hinc viridi *Fringilla Nucifraga* ramò,
 Quæ cerasum rostris enucleare valet,
 Et tremulâ novit cava Cymbala voce referre,
 Staturâ talis, qualis, *Alauda*, tua est:
 Corpore fringillas magno supereminet omnes,
 Formam formosi rostra trianguli habent.
 Inde sedet *Volucris*, qui *carice* gaudet acutâ,
 Garrituque suo barbata pulsa refert.
Regulus hos sequitur, minor est qui passere duplò,
 Aurea qui summo vertice ferta gerit. (†)

Nec *Fringilla* tacet, sit huic vox stridula quamvis,
 Cognomen quæ de nomine *montis* habet,
 Replet & hæc raucâ montes montanaq; voce,
 Hanc comitem cantu *Chloris* amœna trahit,
 Quæ longè meliore sono præcordia mulcet,
 Et quæ gramineo tota colore nitet,
 A quo nomen habet; cui se par nobile jungit,
 Aurea circumdat cui sua *vitta* caput,
 Et *Fringilla* cibo solito *miliaria* dicta,
 Hunc augent totum qui quoque voce chorum.
 Enumerare queat sed quis genus omne volucrum,
 Quod fringillarum nomine nomen habet?
 Quis varios cantus, quis tot discrimina vocum,
 Usque sibi similes harmoniæque modos,
 Tot numeros numeris bene convenientibus æquet,
 Hisque recensendis se putet esse parem?
 Gaudia quis dicat Veris? Quis iubilâ ruris,
 Maji Majestas cum celebranda venit?
 Omnia deliciis quæ circumfundit amœnis,
 Quæ tunc est pleno conspicienda sinu?
 Quis Veneres avium referat Thalamosq; volantium,
 Se quibus & gaudet par sociare pari?
 Hîc patet en! campus, quem Pegasus aliger & vix
 Percurrit sonitu quadrupedante pedum!
 Fundat in hunc totos rivos si fons Aganippes,
 Vix Aganippæis pars madefiet aquis.
 Non opis est nostræ describere cuncta, nec illum
 Carmina nostra sibi proposuere scopum.
 Gens fringillarum satis ingens pervolat Orbem,
 Sed nec rete omnes nec mea charta capit.

Suf-

(†) Reguli (aves) in Bavaria plerisque locis turmatim volant, auriculis pennis, quibus in capitibus loco aurearum coronatum insigniuntur: appellantque Germanicè eam ob rem *Goldhendlin*. Hi, cum bruma est gelidissima, in urbibus, reliquo vero tempore in sylvis conspiciuntur, & ubi nidificant, sex aut septem ova tam parva quàm est pisum edunt, *Gesner, in Regulum, pag. 727.*

Sufficit una mihi, meritâ quam tollere laude
Materies Elegis est satis ampla meis.

Te puto, mi Volucris, mihi tu modò sufficis unus,
Tu mihi præ multa charus haberis ave.

Participant homines tecum tua nomina, *Vinco!*

Participant clari nomina clara Viri!

Sic fortes *aquile*, sic mens generosa *leonum*
Nobile Nobilibus nomen habere dedit.

Otidis & tardæ nomen sibi vendicat *Otto*, †

Insignit *corvus* nomina nostra suo.

Sic quoque *larus*, *anas*, sic *ardea*, *falco*, Virisq;

Vultur cum doctis nomina docta capit,

Anseris arguti nomen *cygnique* canori

Nobile par Vatum nobilitavit avis.

Gallus & infomnis, furaxque *monedula*, *sturnus*,

Pica loquax homines, tuque *pelarge*, vocas.

Passer & *accipiter*, *coccyx* & garrula *cornix*,

Indidit & nomen *Martia picus* avis.

Et cristatus *epops*, & *hirundo*, vagansq; *coturnix*,

Struthio & *alcyone* nobile stemma notant.

Perdix atque *grues* & *garrulus* ore loquaci

Nomina permultis imposuere Viris.

Galli sylvestris, sublimis in aëre *Nisi*,

Nomine claret avis *Büloviana* domus.

Et *merulus* modulans & nomina donat *a'anda*,

Ipsaque nos avium nomine signat *avis*.

Unâ cum *Progne* sic & *Philomela* Sorore

In proprii tandem nominis ivit avem.

Conveniunt avibus sic nomina clara Virisq;

Cum quibus excellunt nomina, *Vinco!* tua.

Quis tibi cantanti facilem non præbeat aurem,

Non cupidâ numeros ebibat aure tuos?

Ut Fabri ferrum, tu dulciora carmina cudis,

Dum ferrum candet, cudere quemq; decet:

† Vid.
Franz, H.
A. in *Oti-*
dis.

Tu Faber es cantûs, est guttur amabilis incus,
 Musica quam supra perficit artis opus;
 Ignea mens tota est candentis & æmula ferri,
 Hæc te, dum candet, cudere metra docet:
 Pectus & est follis, quem Veris mitior inflat
 Aura, redit membris igneus inde vigor!
 Malleus est fabri tibi lingua volubilis, omne
 Hoc instar fabri tu quoque cudis epos,
 Quod melius resonat, quàm concava tympana Martis,
 Et quod amans plus quàm tympana Martis amat.
 Vinc, Vinc, prima sonat vox, Vinc proludit acutum;
 Pinc, pinc, pinc, veluti malleus æra ferit.
 Sunt sortita suum postquam præludia finem,
 Incipitur verum perficiturque melos:
 Triplis atq; Fugis melicâ concluditur arte,
 Moreque Luscinia, rumpidur oda citò.
 Pollice cùm Fidicen chordas examinat ictas,
 Tinc, tinc, tinc, tunc, tunc, tinnula chorda sonat,
 Donec ad harmoniam cunctas accommodet unam,
 Tunc plenum numeris exhibet artis opus!
 Sic, tua cantando ne se mens irrita lasset,
 Explorat vocem gutturis antè sui,
 Harmonia probat antè fides & pectine pulsat,
 Et summo studio dissona metra cavet.
 Arcadicos repetit tecum tua tibia versus,
 Mænalios versus vox tua sæpe refert,
 Æmula grandiloqui canit hos tua Musa Maronis,
 Et Siculi Vatis † nobile carmen amat,
 Qui tales dulci versus modulatur avenâ,
 Qui repeti Arcadia more subinde solent;
 Ante alias Volucres his exercere Camœna
 Sollicitâ curâ se tua teque studet;
 His sibi conciliat Cœlique Solique favorem,
 Et fit Pierii gloria magna Chori.

† Theo-
criti.

In ramo fagi residens, ceu Tityrus alter,
Sylvestrem Musam tu meditaris avis.
Fagus amica tuum nomen tibi præbet & umbras,
Teque suis foliis cantica grata docet.
Hæc tibi concedit requiem, dat tecta laresque,
Hospitioque suo languida membra levat.
Est tibi, sit quercus multis, gratissima fagus,
Hæc est, præ quavis arbore, tota tua.
Hinc vinc, vinc, resonas, vinco, vis dicere, sed tu
Musicus & Vates uteris Apocope.
Emicat hinc notæ non vana scientia linguæ,
Quæ novit recto dicere verba sono.
Vina bibens loquitur multorum lingua Latina:
Sed nihil hæc in te regula juris habet.
Vina fugis gaudesque meris abstemius undis,
Scisq; tamen rectè verba Latina loqui.
Vinco, canis, vinco! Vincens mala plurima, *Vinco*
A mala vincendo plurima dicor ego:
Non quòd voce mea possim superare Volucres,
Solarique meis pectora mœsta modis;
Nam quid tale juvat? Quid laus mihi proderit ista,
Si cantu multas præferar inter aves?
Possim suave meo producere gutture carmen,
Aptaq; mutandis sit mihi lingua sonis,
Aonias docto vincam modulamine Divas,
Et mea sit melior vox, Philomela! tuâ;
Panaq; Mænalia cogam mihi cedere versu,
Et superem Thressæ fila sonora Lyræ.
Cur ego tam varias didici componere voces,
Nec bene pennigero carmina nota gregi?
Debueram potius ritu cuculare Cuculi,
Feralique sono sollicitare lares,
Non secus ac tristis Fati prænuncius ales,
Qui raucos diro murmurat ore sonos.

Præstaret largis usq̃ indulgere querelis,
Magna cui planctûs copia semper adest!
Perpetui luctûs dare me documenta deceret,
Lugubresque meâ voce ciere modos,
Ut Pandioniae sibi dant responsa Sorores,
Cum cæsum thalami labe queruntur Itym:
Aut viduus sterili nemoris sedet arbore turtur,
Comparis æterno murmure fata gemens!
Cur ego veste tegor multas superante volucres?
Cur mihi conspicuô pluma colore nitet?
Candida nobilibus certent si lilia pennis,
Coryciis certent pectora picta crocis,
Eoas vincant rutilantia lumina gemmas,
Pulcher & à rostro dicar ad usque pedes.
Talia felices jactent pigmenta volucres,
Qui non sunt Sorti ludibriisq̃ scopus.
Cornicis potius vel Corvi sumere plumas
Me decet, afflictis convenit iste color.
Frigore nunc uror, nimio nunc torreo æstu,
Grandine nunc in me magna procella furit!
Nunc canet nivibus tellus gelidisq̃ pruinis,
Vix tutò latebris me latitare licet.
Mox peregrinari longinquas cogor in oras
Cum multis avibus cumq̃ Cohorte meâ,
Quærere quò passim liceat, quibus indiget usus,
Pascere quò possim me sobolemque meam.
Unde redux capior, grege me comitante meorum,
Fraudis ubiq̃ cui retia tensa jacent.
Nunquam bella mihi, nunquam certamina desunt,
Et quid Fringillæ nos nisi præda sumus?
Nos contra Nisus, contra nos bella Cuculus,
Milvus, Bubo, rapax Accipiterque gerunt!
Vivitur jex rapto, non ales ab alite tutus,
Persequitur nostrum raptor ubiq̃ genus:

Decipit ales avem, major rapit ungue minorem,
 Nec minimus volucris tutus ab hoste suo est.
 Nulla fides sylvis, sylvæ simulare docentur,
 Nec, nisi vis falli, ruribus ulla fides.
 Vix tutò me ferre licet per inane volatu,
 Vix tutò possum tollere corpus humo.
 In me sæva nimis terræ cœliq; rapina est, (+)
 Vix exstinguendæ tuta fat unda siti!
 Aucupis à laqueis vix tutus rura peragro,
 Me sibi qui certum figit ubique scopum,
 Qui me bombardæ tonitruque & fulmine sternit,
 Retibus & prædam destinat usque suis,
 Quêis captus pereo violento pollicis ictu,
 Quo mihi cor tenerum pressaque terga crepant.
 Vel mihi conservat si forsan vox mea vitam,
 Cogitur ante oculos cara marita mori,
 Aut etiam proles, quæ me solet agmine læto,
 Summum discrimen mortis ad usq; sequi.
 Captivus caveæ tunc cogor tecta subire,
 Quâ rapitur ferro lumen utrumq; mihi,
 Omnes è cauda pennæ velluntur & alis,
 Ponor in obscuro cum caveaq; loco.
 Ah! ego quid merui? Quem tanto crimine læsi?
 Afficitur tantis cur mea vita malis?
 Non mihi sunt, quales optet Jovis armiger, unguēs,
 Rostraq; Caucasus qualia Vultur habet.
 Nulla meos unguēs metuit nec rostra Volucris,
 Non ulla hæc homini posse nocere puto.
 In sylvis vixi patriis liberrimus oris,
 Nunc captus caveæ mancipor usque meæ!

O o

Liber

(+) Lepus canem terrestrem fugiens & è rupe repente in mare præcipitatus, ac à canino marino moribus petitus, querulâ voce dixit:

--- In me omnis terra pelagique rapina est,

Forfitan et Cœli, si canis astra tenes,

Vid. Sperling, Zoolog, p. 259.

Liber eram, pennaq; levi per inane ferebar
Quò lubuit, nunc me carcer ahenus habet!
Incola sylvarum non uno semine vescor,
Nunc dape, nescio quâ, pellere tento famem!
Canto, quæ lætis sylvis cantare solebam,
In cavea, veluti liber ubique cano.
In Patria speranda fuit cum prole marita,
Hic ego nec conjux nec pater esse queo.
Arrisit Fortuna satis, nunc ponere fastum
Me decet, & legem, quam dedit illa, sequi.
Hæc & plura pati patienti pectore cogor,
Sortis & assiduis ictibus esse scopus!
Singula siensem, non me infelicior ales
Vixit & in sylvis fructiferisq; jugis.
Vincō tamen longè & rebus me solor in arctis,
Nec cedit tantis vis animosa malis.
Ipsum me vinco, mundum quoq; vinco malignum,
Et, quæ me torquent, cætera vinco mala!
A mala vincendo Vinconis nomen adeptus
Frigilla à duro frigore dicor ego.
Nam me quis nescit morosa incommoda ferre,
Tædia longa, brevem lætitiā esse meam?
Scilicet hæc scena est, tristisq; Tragœdia mundi:
Multa voranda bonis! Multa ferenda piis!
Exulat hinc Pietas terrisque Astræa recessit,
Jusque relegatum sub pedibusque jacet.
Qui patitur potitur: post nubila juba surgunt!
Nube solet pulsā clara redire dies.
Felix, qui patitur seque ad meliora reservat
Fata! Vices rerum frons vaga Sortis amat.
Rebus in adversis Spes & Patientia vincunt,
Hæc pandit nobis ad meliora viam;
Hæc vincit Virtus, hæc ferrea vincula rumpit,
Illa catenarum non grave reddit onus;

Hæc

Hæc oleum mite est, hæc est prædulce Falernum,
 Mitigat ærumnas, gaudia mille parit!
 Hæc, quamvis caveâ clauso, mihi carmina dictat,
 Hæc me tristitiam pellere corde docet.
 Ergo mihi quondam loca commoda, vivite sylvæ!
 Et vos ô nidi fagina tecta mei!
 Non ego vos posthac residens in culmine vestro
 Unquam visa meis exhilarabo modis:
 Non ego me posthac vestris recreabo sub umbris,
 Ni vestras umbras forsitan umbra petam:
 Me sed & absentem vestri meminisse juvabit,
 Et præsens vobis mens mea semper erit.
 Interea longâ nec desuetudine, pigra
 Artem dediscet vox mea mensque suam.
 Plaudite vos mecum! Victoria, dicite, parta est!
 Vicit amor cantûs! Tristia vicit epos!
 Hinc vinc, vinco! cano; Vincentem palma coronat!
 Dicite, jo Pæan! Musa triumphet avis!

Lob-Bedicht

des

Buch = Zinken.

Sechs Vögel haben wir biß hieher abgesungen /
 Nachdem die Dichteren durch Himmels Gunst gelungen:
 Zu erst die Nachtigal die beste Sang-Göttinn /
 Darnach Canaria die fremde Pierinn;
 Die Lerche die da stürmt den Himmel / ist die dritte /
 Der Stiglitz zier't die Reih derselben in der Mitte /
 Darnach das Ertschen folgt / genant Linaria /
 Der Zeisig diß begrüßt mit seiner Aria.
 Jegund noch übrig ist mit seiner Schnabel = Zinken /
 Den man zu nennen pflegt den Buch = und auch Rohrt = Zinken

Von seiner rothen Brust und von dem Büchen: Wald //
 Den er vor andern sucht zu seinem Auffenthalt.
 Dis ist die Sieben-Zahl / die von den lieben Alten
 Und von dem Himmel selbst vollkommen wird gehalten /
 In diese Zahl ich schließ die ganze Vogel-Trift //
 Die GOTT und die Natur zum Singen hat gestift.
 Ihr Musen / die ihr liebt die dick-behäumten Wälder //
 Und hört der Vogel Lied erschallen durch die Felder //
 Komt her und macht den Ruhm des Finken auch bekandt //
 Der von dem Büchen-Baum ein Buch-Finck wird genant.
 Und du mein Vöglein kom / kom her und laß dich hören //
 Laß schallen deine Stimm aus hell-bezungenen Röhren //
 Geh du dem Musen-Volck mit deiner Stimme vor //
 Ermuntre / wie du kanst / der Sangerinnen Chor !
 Die Kälte hat mit Fleg den Nahmen dir gegeben //
 Weil auch im Kalten dir beliebt bey uns zu leben //
 Was heist Fringilla sonst als einen Winterling //
 Der auch zur Winter-Zeit ist frisch und guter Ding.
 Im Winter sieht man dich bey grossen Scharen fliegen //
 Da dann der Vogler dich ins Netz pfergt zu kriegen //
 Zu seinem Nutz / wann du von ihm gekörnet bist //
 Gelockt durch die Stimm des / der gefangen ist.
 Denn diß ist der Gebrauch / mit Vögeln Vögel fangen //
 Es sey mit Barn und Strick / mit Netz und Leime-Stangen //
 Ein Theil im Käfig hüpfet und singet früh und spat //
 Ein Theil gefasset ist an einem langen Drat //
 Die alle bey dem Barn zur Seiten sind gestellet //
 Dadurch das leichte Volck verleitet wird gefället //
 Auch mitten auff dem Heerd ersieht man ein Partey //
 Spaziren hin und her / als wäre sie ganz frey //
 Die doch der Faden hält gefangen und gebunden //
 Als Slaven / die da sind vor hin schon überwunden //
 Die ihres gleichen auch mit Singen locken an //
 Die auch des Voglers Pfeiff ins Netz ziehen kan.
 Weil du Gesellschaft liebst / wie alles Volck der Finken //
 Das gern versammelt geht zu essen und zu trincken //
 Wirst du auch leicht und bald umb deine Freyheit bracht //
 Da die Verwegenheit dich zu Leib-eigen macht.

Doch

Doch tröstet dich/daß du nicht wirst allein gefangen/
 Die Menge vieler Dieb' erleichtert auch das Hängen/
 In einem grossen Heer wird einem leicht die Schlacht/
 Die Vielheit macht/daß man die Todes-Furcht verachtet.
 Du magst auch wissen/daß du seyst darzu erschaffen/
 Daß dich das Vogel-Netz mit Recht wol mag hinraffen/
 Wie alles/was da ist/dem Menschen dienen muß/
 So must du auch zu Dienst uns kommen ohn Verdruss.
 Zu dienen must du gehn den Frommen und den Bösen/
 Biß dich der Himmel wird vom eiteln Dienst erlösen/
 Indessen bist du froh und thust was dir gebührt/
 Du trauest dem/der dich bald hie - bald dorthin führt
 Bald in den grünen Wald das Paradies der Fincken/
 Bald in das freye Feld und auff die grünen Brincken/
 Durch Dorn und Hecken-grün/durch Wiesen/Berg und Thäl/
 Da dir bereitet ist dein Trinck- und Speise-Mahl;
 Im Anfang schuff auch dich der Herr in dieses Leben/
 Der fünffte Tag gab Fisch' und Vogel- Thier daneben/
 Die Luft ward eingeräumt dem leichten Feder-Volck/
 Dem Schuppen-Heer das Meer/die Flusß und Wasser-Kolck.
 Verbrüderet sind die Fisch mit denen Vogel-Thieren/
 Aus einem Element sie alle beyde herrühren/
 Das Wasser hat sie beyde an diese Welt geböhrt/
 Allende sind sie uns zu dienen außerköhrt/
 Gleichwie die Vogel- Thier hoch in den Lüfften fliegen/
 Also die Fisch' im Meer und tieffen Wassern pflügen:
 Floß-Federn sind der Fisch' ihr Vttig in dem Meer
 Damit/als in der Luft/sie fliegen hin und her.
 Der Vogel ist ein Fisch der in dem Luft-Meer schwebet/
 Der Fisch ein Vogel/der in Meeres Lüfften webet/
 Die Gleichheit des Geschlechts sie beyderseits verbindet/
 Daß sie bey hauffen hie und da versamlet sind.
 Die Fisch/die Vogel auch/sich mit einander paret/
 Die gleich gesinnet sind/die ziehn bey grossen Scharen/
 Wie Menschen samlen sie sich auch zu einem Volck/
 Die Vogel in der Luft/die Fisch' in tieffer Kolck.
 Die Herrschafft über sie ist dir/o Mensch! gegeben/
 Umb deinent willen ja die Fisch' und Vogel leben/

Der Mensch beherrschen muß/ was Luft und Wasser hegt/
 Ja alles was die Erd'/als aller Mutter/ trägt.
 Daher das Feder-Vieh in hellen Lüften spielt/
 Und zu des Menschen Nutz auch seine Jungen ziele/
 Daher es wimmelt auch im ungeheuren Meer
 Von Fischen mancher Art/die schwimmen hin und her.
 Die auch zu unserm Dienst ankommen als gestogen/
 Wann sie mit ihrem Heer sind lang' umher gezogen/
 Zu spicken uns den Fisch/zur Speise uns mit Lust/
 Wie auch die Vögel thun/wie allen ist bewust.
 So hat's beliebt dem HERRN dem Weisen Welt-Versaffer/
 Daß nichts leer soll seyn auff Erden und im Wasser/
 Die Luft voll Vögel ist/das Wasser voller Fisch/
 Zu ziern die Element'/zu füllen uns den Tisch.
 Wie groß ist deine Gut'/o Schöpffer aller Dinge!
 Wie groß sind deine Werck/die ich zum Theil besinge!
 Was ist der eit'le Mensch? Was ist des Menschen Kind?
 Was sind sie/die von dir so angesehen sind?
 Was sind sie/denen du die Herrschaft hast gegeben
 In dreye Reich der Welt/drinn all Geschöpfe leben?
 Die Fisch' im tieffen Meer/die Vögel in der Luft/
 Und was auff Erden ist und in der tiefsten Gruft?
 Ich schreite weiter fort zu meinem wehrten Fincken/
 Der auch zur Winter-Zeit die Stimme nicht laßt sincken/
 Wenn er bey Sonne-Schein zuweilen schläget an/
 Und seinen frohen Geist nicht in sich halten kan/
 Und lehret/wie auch wir uns gleichfalls sollen üben/
 Es sey im Sonne-Schein/im Kalten oder Trüben/
 In Glück und Unglück soll nicht sincken unser Muht/
 Es muß das böse doch noch endlich werden guht!
 Wie dieses alle Thier/Vieh/Fisch und Vögel lehren/
 Daß man in Freud' und Leid den Schöpffer muß verehren/
 Weil Freude mit dem Leid allzeit vermischet ist/
 So nimt das Bitter-süß vorlieb ein jeder Christ.
 Wer immer Zucker hat und Honigseim gelectet/
 Und nimmer Aloe und Wermuth hat geschmecket/
 Weiß nicht/was Zucker sey/und krieget bald Verdruß/
 Wer stets in Freuden lebt/gar bald verderben muß.

Diß alles wird bey dir/mein Vöglein! stets verspühret/
 Drum deiner Tugend auch ihr wehrtes Lob gebühret/
 Vor allen dem/der dich so wunderbahr gemacht/
 Und durch sein kräftig Wort aus Tage-Licht gebracht/
 Der auch dich hat gesetzt auff diesen Grund und Boden/
 Und dir gegeben hat das Leben und den Odem/
 Den Leib und alles/ was ein Vogel an sich hat/
 Insonderheit die Stimm nach seinem Wunder-Kraht!
 Der dich begabet hat mit Schnabeln und mit Klauen/
 Mit Flügeln/welchen du dich sicher kanst vertrauen;
 Die Leber ist in dir/das Herz dich machet stark/
 In Adern fließt das Blut/die Bein' erfüllt das Mark.
 Die Junge kühlet dich/die Sehnen deine Glieder
 Verbinden fest/das du kanst fliegen hin und her/
 Du hast auch das/was dich zu einem Männlein macht/
 Dadurch auch dein Geschlecht zum Wachsthum wird gebracht.
 Kein Mangel ist an dir/an deiner Haut und Feder/
 Dein Leib bekleidet ist mit zarter Plüm und Feder/
 Gebeuget sind die Knie und stehen hinter aus/
 Das Widerspiel sich find bey Menschen und dem Strauß.
 Es hat auch die Natur mit eusserlichen Gaben/
 Die in der Vögel-Schahr ein Vöglein je mag haben/
 Dich mehr als wol geziert/das dir gebührt der Preis:
 Die Brust ist bräunlich roht/die Flügel schwarz und weiß.
 Mit Himmel-blauer Fark sind Haupt und Hals geschmückt/
 Das mancher/der dich sieht/zum Himmel wird entzückt/
 Die Farben allzumahl die machen dich ganz schön/
 Doch preiset dich noch mehr dein liebl'ches Gethön.
 Der Winter macht dir weiß/der Sommer blau/den Schnabel/
 Den du gebrauchst an statt des Messers und der Gabel/
 Ein schwarz-gefärbter Strich steht auff dem Schnabel dir/
 Der unter andern ist auch eine feine Zier.
 Dein hinter-theil der Schwanz ist auch von gutem Feder/
 Beziret beyderseits mit schwarz und weißer Feder/
 Zwo weisse hie und da bekleiden seinen Rand/
 Die schwarzen/derer acht/im Mittel halten Stand.
 Von Haupt zu Fuß bist du ganz sonderbahr zu schätzen/
 En jeder/der dich sieht/muß sich an dir ergehen/

Und

Und preisen den/der dich so wohl geschaffen hat/
 An dir das Meister-Stück erwiesen in der That.
 Dein Weib ist nicht so schön/die du führst an der Seiten/
 Sie ist auch nicht so groß/sie kan mit dir nicht streiten/
 Wiewol ihr Bauch ganz weiß/ist dein doch braun und roht/
 Sie ist nicht roht noch Blau/die du liebst in den Tod!
 So schmücket die Natur die Männer vor die Weiber
 Mit Gaben des Gemüths/mit Schönheit ihrer Leiber/
 Du/du nur singest schön/dein Weib ist stumm und still/
 Sie ist dir zugethan/allbeyder ist ein Will.
 Das Werck den Meister rühmt/und preiset seine Tathen/
 Wenn sie nach seinem Wunsch und Willen sind gerahten/
 Und du/mein Vöglein/rühmst auch deines Meisters Hand/
 Die durch die Farb' auch dich macht überall bekandt.
 Die bräunlich rohte Farb/womit die Brust gezieret/
 Zeigt an dein mühtig Herz/das über sich regieret/
 Das auch in Freud und Leid unüberwindlich ist/
 Das unerschrocken dich macht wider alle List/
 Der Flügel schwarze Farb zeigt an/das du must leiden
 Viel Widerwertigkeit/die du nicht kanst vermeiden/
 Die oftmahls traurig dich und deines gleichen macht/
 Die in ein Trauer-Kleid verhüllet deine Pracht.
 Der Flügel weisse Farb bedeutet Freud hinwieder/
 Das du bald hebest an im Frühling Freuden-Lieder/
 Weil die Natur allhier hält ihren Wechsel-Stand/
 Das nach der Traurigkeit die Freud' uns brüt die Hand.
 Die blaue Farb/damit dein Hals und Haupt geschmücket/
 Bedeutet Keinlichkeit/und das du/was dich drücket/
 Erträgest mit Gedult; die Tugend sie auch zeigt/
 Dazu du von Natur bist fertig und geneigt.
 Dein Schnabel-Horn ist auch der änderung ergeben/
 Gleichwie veränderlich ist aller Vögel Leben/
 Im Winter ist er weiß/wie Schnee und Elfenbein/
 Des Sommers ist er blau/gleich wie des Himmels Schein.
 Diß muß ja die Natur der Himmel in dir Wircken/
 Die änderung der Luft/die alles muß bezircken;
 Der Mahler der Natur/der Fenz dir setzet an
 Den Pinsel/welchen nie die Kunst erreichen kan!

Der frohe Frühling ist/der dich also bemahlet/
 Das grosse Licht der Welt die Sonne dich bestrahlet/
 Die mit dem Tage dich ermuntert zum Getöhn/
 Das höchst erfreuen kan der Vierinnen Sohn.
 Im Käfig singest du und machest feine Dänggen/
 Die grösse deines Leibs ist nächst dem grünen Schwänzgen/
 Wie dieser starck von Leib und auch die Rollen treibt/
 Also auch du und die/ mit der du bist beweibt:
 Wie dieser kan die Küch/ den Tisch und Magen füllen
 Mit seinem Fleisch/also kanst du den Hunger stillen/
 Wenn du in grosser Schahr bey hellem Sonne-Schein
 Und stillem Wetter fleugst ins Vogel-Nest hinein:
 Wie die Erfahrung lehrt/ des mancher sich verwundert/
 Daß oft auff einen Tag gefangen sind bey hundert
 Und vierzig in dem Nest zur Zeit der Wiederkehr
 Im Märzen/da du zeuchst mit einem grossen Heer.
 Im Märzen kan man dich in grosser Anzahl fangen/
 Darnach besuchest du die Wälder mit Verlangen/
 Doch weichet dein Geschlecht nicht gänzlich von uns ab/
 Man siehet allezeit noch einen Hintertrab.
 Man siehet hier und dort/wie du auch deine Nester/
 Gleich wie die Elster thut/vest sehest in die Nester/
 Da sie in ihrem Stamm in eins zusammen gehn/
 Da sie vor Sturm und Wind/vor Feinden sicher stehn.
 Auch in der Stauden Spiz weist du dein Nest zu bauen/
 Sehr künstlich durch die Hülff des Schnabels und der Klauen/
 Inwendig weich von Woll/außwendig weich von Moß/
 Darinn die Jugend liegt/gleichwie im garten Schoß.
 Vorsichtig bauest du dein Nest hoch in die Höhe/
 Daß deine zarte Frucht kein böses Aug' ansehe/
 Da mancher Vogel sonst sein Nest so niedrig macht/
 Daß samt den Jungen er umbs Leben wird gebracht.
 Zweymahl in einem Jahr vermehrst du deine Jungen/
 Wie von den Schwalben auch dergleichen wird gesungen/
 Dein Weibgen leget dir fünf Eyer in dein Nest/
 Aus welchen die Natur die Jungen kommen läßt.
 Man spühet dich vierzehn Tag hier vor Michaelis kommen/
 Bis nach vier Wochen du uns wieder wirst genommen

Nach einem andern Orth/ich meine deine Schahr /
 Weil hier zu Lande bleibt von dir noch manches Pahr.
 Gleichwie vom General geschicht in schweren Kriegen/
 Der einen guten Theil laßt zur Besatzung liegen/
 Da er das meiste Volck nach andern Städten führt/
 Nachdem es nützlich und auch nöthig/wird verspührt;
 So haltest du den Brauch in deinen Feld-Lufft-Zügen /
 Da auch ein grosses Heer von denen die da tügen
 Zureisen/mit dir zihet / ein guht Theil bleibet hier /
 Hält mit dem Emmerling und Spaken ein Panier;
 Die auch zur Winter-Zeit besuchen ihre Bauren /
 Bey deren Scheuren sie auff ihre Nahrung lauren!
 Zumahlen wann der Schnee bedecket Wald und Feld /
 Da alles Feder-Vieh sich kümmerlich erhält.
 Da die Gelegenheit es pfleget so zu schießen /
 Daß man bemühet sich zu fangen dich mit Stricken /
 Ja es geschicht auch oft/daß manchem zum Verdruss
 Du bald gefället wirst durch einen schnellen Schuss!
 Geschicht es/daß man dich mag lebendig bekommen/
 So wird dir dein Gesicht/der beste Theil/ genommen
 Durch einen Eisen-Draht/der glüend wird gemacht /
 Der dir den Tag verkehrt in eine stete Nacht!
 Und dieses zu dem End/daß du magst besser singen /
 Und deines gleichen mehr ins Netz und Fallstrick bringen /
 So wird die Vogel-Schahr durch Vogel-List berückt /
 Daß/was dem einen guth/dem andern das mißglückt.
 Doch muß man dein Gesicht so lange frey dir gönnen /
 Bis du gelernet hast die Krippe finden können /
 Auff daß du wissest blind/wo deine Speise sey /
 Und du von Hungers-Noht und Durst auch lebest frey.
 Weil dir der Augen Licht ist vor der Welt verschlossen /
 So bist du desto mehr zum Singen unverdrossen/
 Gleich wie ein Blinder/der nicht sieht die Eitelkeit /
 Der ungehindert stets zur Arbeit ist bereit.
 Ohn Anstoß deines Haupts/ohn Unfall deiner Glieder
 Singst du ohn Unterlaß im Frühling deine Lieder/
 Wenn du geblendet bist; ja blind/wie der Homer /
 Singst du auch dein Gedicht zu deines Schöpfers Ehr!

Im tunceln Ort wirst du den Sommer oft verborgen /
 Da du doch wissen kanst ob's Abend oder Morgen /
 Man reißt die Federn aus dem Schwanz und Flügeln dir /
 Drum schweigst du auch ganz still / biß daß der Herbst kömt hir.
 Da du von dannen wirst ans Licht hervor gezogen /
 Damit du locken mögst die Kommen an geflogen /
 Gleichwie der Keller dir war eine stumme Nacht /
 So wird durchs helle Licht dein Stimme wiederbracht.
 Da fangst du wieder an dein Freuden-Lied zusingen /
 Dem HERRN singest du / der dir sein Licht laßt bringen /
 Mit Singen bringest du viel Vogel in das Netz /
 Mit Singen samlest du dem Vogler reiche Schatz.
 Der auch verhüten muß / daß keiner dich verwirre /
 Es ist nicht wol gethan daß man den Blinden irre /
 Wie oft ein böse Hand aus Fürtwis dir den Schwanz
 Zur Unzeit reisset aus / da du dann schweigest ganz /
 Biß daß derselb' auff's neu zu wachsen dir beginnet /
 Und dein Herß wieder Muht zur Singe-Kunst gewinnet /
 Denn dieses ist gewiß / bewähret in der That /
 Daß gar kein Vogel sing't / der keinen Schwanz mehr hat.
 Man muß auch geben dir zu Essen und zu Trinken /
 Weil du mit Singen kanst viel hundert tausend Fincken
 Verleiten in das Garn : Hanff-Samen gibt man dir /
 Auch Kap- und Rübe-Saat / auch Würmer nach Begir.
 Mit Raupen speist du dich und deinen edlen Samen /
 Und was du issest mehr / wie es mag haben Nahmen :
 Wann dich der Himmel speist und tränckt aus milder Hand /
 Hast du den besten Fisch in deinem freyen Stand'.
 Es ist viel besser dir den Himmel frey anschauen /
 Und deines Schöpfers Güt' als Menschen Hülff vertrauen /
 So hast du alles was dir dienen mag zur Lust /
 Dir ist kein Ungemach noch Slavery bewußt.
 Jedoch / was rühm' ich viel dein Vogel-freyes Leben /
 Das doch mit tausend Angst und Plagen ist umgeben /
 Mit viel Bekümmerniß und Widerwertigkeit /
 Die auch dein freyes Herß belasten jederzeit.
 Mußt du nicht fliegen stets von einem Ort zum andern
 Und / wie ein Pilgersman / die weite Welt durchwandern ?

Was bistu? sage mir! Ein fliegend Wandersmann /
 Der keine Bohn-Stadt hat/da er sich sehen kan!
 Im Wein-Mond reiseſt du mit deiner Schaar ins Westen/
 Und kommest wieder/ wann die Sonne scheint am besten/
 Im März-Monat/da erst die Männer kommen an/
 Darnach das Weiber-Volck/so bald es kommen kan.
 Dein Zug und Flug muß gehn dem Winde stets entgegen/
 Du harrest/bis es dir am besten kommt gelegen /
 Nach Osten ziehest du zur frohen Frühlings-Zeit /
 Da dir zur neuen Zucht die Wälder stehn bereit.
 Von dannen kommst du hir vor Michaelis wieder /
 Zwo Wochen vor dem Fest komst du zu uns hernieder /
 Da du bey Hauffen wirst gefangen nach wie vor/
 Daß du kaum sicher heb'st dein kühnes Haupt empor.
 So bald von dieser Zeit vier Wochen sind verflossen /
 Zeuchst du/ gleich wie vor hin/nach Abend unverdrossen/
 Und bleibst dem Winter da/vielleicht in einem Wald/
 Da du samt deinem Heer hast deinen Aufenthalt.
 Hieraus man sehen kan / wie du mußt Pilgrimiren/
 Und durch die weite Welt stets pas- und repashiren/
 Und zwar zur selben Zeit / die dir gesetzt ist /
 Von dem du wunderbahr Anfangs erschaffen bist.
 Erwünschet komst du an zu unserm Dienst geflogen
 Samt deinen Jungen die du dir hast auffgezogen!
 Da du gefangen wirst samt einem grossen Heer /
 Gleichwie die Speise-Fisch in Flüssen und im Meer.
 Wer will nicht sagen/ daß dir besser sey im Bande /
 Da du gefangen lebst in unbesorgtem Stande?
 Da du hast freyen Fisch / da du gesichert bist
 Vor aller Leibs-Gefahr/ vor aller Hinderlist!
 Da du ohn Kummerniß dein Leben kanst zu bringen /
 Und in gewünschter Ruh' ergehen dich mit Singen/
 Da keine strenge Hiß noch Frost dich feindet an /
 Da dich kein tieffer Schnee ins Grab versencken kan.
 Da auch kein Habichs-Klau dein Leben kan verletzen /
 Kein Sperber/Falck noch Weyh den Schnabel an dir wegen!
 Schwimst du nicht durch die Luft mit deiner zarten Zucht /
 So mach't dich auch nicht müd der Flügel-schnelle Flucht.

Hier darffst du ziehen nicht nach Osten und nach Westen/
 Hier geht der Titan auff und unter dir zum besten/
 Es sey bey hellem Tag/ es sey in düster Nacht/
 Bist du bey deinem Herrn in sicherer Huht und Wacht!
 Wie lang du lebest/ kan man eigentlich nicht wissen/
 Im Käfig wird dir bald der Faden abgerissen/
 Vorab zur Winter-Zeit/ da du oft siechen must/
 Und keinem sagen kanst/ was deiner Pfleg' bewust.
 Der Eiterstock auch dich nicht unterläßt zu kräncken/
 Der auch ins finstre Grab dein Leben kan versencken/
 Wo nicht derselbe wird bey Zeiten aufgericht
 Durch eine Nadel/ die gar künstlich ist gespißt.
 Wenn dir der Appetit zum Essen ist vergangen/
 Wenn du die Flügel läßt zum Trauer-Mantel hangen/
 Wenn du nicht springest mehr und singest wie du pflegst/
 Wenn du im Kercker dich vor Kranckheit niederlegst/
 So mercke man an dir/ daß Zeit sey dich zu heilen/
 Und mit der Pflege/ die dir helfen kan/ zu eilen/
 Man öffne dein Geschwor und drück es fein heraus/
 Darnach so setze man dich wieder in dein Hauß.
 Man gebe dir/ was man den Vögeln pflegt zu geben
 In ihrem Siechen-Bett/ in ihrem kräncken Leben/
 Man gebe Saffran dir und dessen Blum Safflor
 Im Wasser/ daß du kriegst die Kräfte/ wie zuvor.
 Durch diese Arzenei die Vögel oft genesen/
 Wenn sie am Eiterstock des Steasses krank gewesen/
 Betrübt und Trauens voll/ gerungen mit dem Tod/
 Durch dieses Mittel ist geholffen dir in Noht!
 Darauff dein Lob- Gesang und Danc-Lied ist erklungen/
 Daß zur Genesung dir die Arzenei gelungen/
 Nachdem dein schwacher Leib ist worden wieder auht/
 Und du bekommen hast zum Singen neuen Muht.
 Wie du nun von Natur geneiget bist zum Singen/
 So bist du auch bedacht was gutes vorzubringen/
 Weil aber ein gut Ding will haben Zeit und Weil/
 So nimmst du dir auch Zeit und brauchest keiner Eil.
 Sechs Wochen ohngefehr fangst du erst an zu zireken/
 Fast wie der Sperling auff dem Dache pflegt zu zwircken/

Eh' man dich recht vernimt/ eh' man dich singen hört /
 Da dann die Melodey wird dann und wann zerstört :
 Und wie bey Menschen ist ein Unterscheid der Gaben/
 Da man sieht einen viel / den andern wenig haben/
 So ist es eben hier mit Vögeln auch bewandt /
 Da dieser besser singt/ als jener/ wie bekandt.
 Viel fangen an ihr Lied sehr künstlich und behende/
 Sie brechen aber ab und bringens nicht zu Ende /
 Bey ihnen der Gesang im Halse stecken bleibt/
 Der Sinn verrucket wird/ die Zung' am Gaumen klebt.
 Die Unvermögenheit beißt ab die Melodien /
 Die/ wenn sie völlig gehn/ des Menschen Herz erfreuen /
 Denn ob der Wille zwar zum Singen ist geneigt /
 Wird doch das Werk gehemmt / so oft die Musa schweigt.
 Und dieses findet sich auch bey dem größten Hauffen
 Der Fincken/ die man kan umb ein geringes kauffen/
 In grosser Meng' und Zahl; weil sie sind halb gelehrt/
 Ihr Kunst gestümlet ist/ drum sind sie nicht viel wehrt:
 Die aber den Gesang anfangen und vollenden/
 Sind mit Verwunderung preiswürdig aller Enden/
 Die/ die hat die Natur vor andern angesehen
 Mit ungemeiner Gab' und überreichem Lehn /
 Als du/ mein Vöglein/ bist/ den ich allhier beschreibe/
 Den ich am besten kenn' / und dessen Lob ich treibe /
 Der mir die Frühlings-Freud mit seinem Lob- & Gesang
 Verdoppelt/ daß mir wird auch keine Zeit zu lang.
 Im Frühling fängst du an mit deinen Singe-Chören /
 Im Frühling läst du dich samt andern Vögeln hören/
 Wenn Flora schmückt die Erd mit Blumen mannigfalt /
 So wird durch deine Stimm beselet Feld und Wald.
 So kurz dein Lob-Lied ist/ das du weist vorzubringen/
 So kräftig ist es auch das Herze durchzudringen /
 Voll Anmuth/ voller Zierd' ist auch dein Kling-Gedicht /
 Das schon im März-Monat von dir wird eingerichtet.
 Je mehr dein Lied erklingt/ je mehr es kriegt Gefallen /
 Von deinem Ruhm-Gedicht die Wälder all' erschallen!
 Die grünen Fichten-Baum' erwiedern deine Wort /
 Die harten Eichen auch frolocken allsofort!

Je mehr die Schnabel-Zinck die blaue Farb erreicht/
 Je mehr ihr Anmuths-Werck das Ohr und Herze streicht/
 Es geht von Herzen Grund/ dein ganzer Leib erbebt/
 Du thust dein bestes/wann die Freude sich erhebt.
 Es ist dir eine Lust/zu ziehen in die Höhe
 Die Saiten deiner Kehl/das man die Andacht sehe/
 Das du das/was du thust/auch thust mit allem Fleiß/
 Zu deines Schöpfers Ehr/zu seinem Ruhm und Preiß.
 Dein Lied insonderheit ist angenehm zu hören/
 Es geht aus hohem Hals'/es klingt aus hellen Röhren/
 Es ist ein Thema/das nicht nachzumachen steht/
 Ein Feld-Stück/das ins Ohr mit voller Anmuth geht!
 Auf deine Wald-Music und Wunderschönes Singen
 Sieh't man die Wilden Thier samt den Wald-Göttern springen/
 Der Wald durch deine Stimm zum Tanzen wird bewegt/
 Als wenn ein grosser Wind sich ohngefähr erregt.
 Wenn gleich bey seiner Schahr den Phœbum sie sehn sitzen
 Und spielen/freuen sich nicht so des Pindus Spitzen;
 Auch wird der Rhodope so hefftig nicht erfreut/
 Wenn Orpheus auff der Leir sein edles Spiel erneut!
 Die Seele wird dadurch aus ihrem Leib' entzückt
 Und über alle Stern des Himmels hingerückt/
 Des Herzens Traurigkeit in Freude wird verkehrt/
 In Freude/welche sich ohn Unterlaß vermehrt!
 Ein jeder steht still und mercket auff dein Singen/
 Das deine süsse Kehl so künstlich kan vorbringen/
 Die Flüsse fliessen auch mit ganz gelindem Lauff/
 Im Lauffen sie geschwind zu rauschen hören auff!
 Die in den Wäldern wohnt/ die Echo bringet wieder
 Was du gesungen hast/verdoppelt deine Lieder!
 Auch selbst das ganze Feld wünscht tausend Ohren sich/
 Das es mit grösser Lust mag singen hören dich.
 Der Himmel steht still mit allem Heer der Sterne/
 Zu hören deine Stimm' und Wald-Music von ferne/
 Die Hirten samt der Heerd/der Pan/die wilden Thier/
 Die Felsen/Vieh und Leut' erstaunen über dir.
 Du sendest deine Stimm' hin zum gewölbten Himmel/
 Dein Herz erhebet dich von allem Welt-Getümmel/

Das

Das Feuer der Andacht schein't aus dem Geberd' hervor/
 Wann du zum Lob-Gesang den Schnabel hebst empor.
 Mit welcher guten Sitt' ohn Zweifel du wilt lehren/
 Wie man das höchste Gut den Schöpffer recht soll ehren:
 Zum Himmel soll das Herz allein gerichtet seyn/
 Vertrauen soll man in dem/der alles gibt/allein!
 Du hast in deinem Chor viel tausend Adjuvanten/
 Im Singen helfen dir auch deines Volcks Verwandten/
 Die auch mit dir zugleich in gleichen Mahnen geh'n/
 Und mit der Fincken-Schahr in gutem Ruhm bestehn.
 Der Stiglitz geht voran mit allen Distel-Fincken/
 Der Zeisig folget ihm mit seiner Schnabel-Fincken/
 Darnach der Buch-Finck/du/mit deiner rohten Brust/
 Darnach der Lyn-Finck macht ein' angenehme Lust.
 Und diese machen schon ein Stückchen von vier Stimmen/
 Vier Fincken/die im Chor von heisser Andacht glimmen/
 Zu diesem stößet sich der Bluch-Finck/der/da pfeift/
 Und samt dem Weibelein der Kehlen Saiten greift.
 Der Kirsch-Finck auf dem Zweig läßt seine Zimbel-Stimmen
 Mit diesem Fincken-Volck hin nach dem Himmel klimmen/
 Wie dieser beisset auf die Stein' und sucht den Kern/
 Sodanck er auch dafür dem Schöpffer aller Stern/
 Der an der Grösse gleicht der süßen Himmel-Verchen/
 Daß man ihn kennen kan vor andern kleinen Zwergen/
 Die Größ ihm Ansehn macht in aller Fincken Suic/
 Sein Schnabel kurz und dick wie ein Triangel sieh't/
 Der Reit-Finck in dem Reit läßt seine Stimm nicht sincken/
 Er stimmt bey dem Chor der vielen Distel-Fincken/
 Sein Singen gibt uns ab ein helles Hackes-Bret/
 Worauff er/wie der Pohl/die Lieder spielet net.
 Der Zaun-Finck gibt nicht nach/er singet hell die Alten/
 So wol zur Sommer-Zeit als auch im Trüb- und Kalten/
 Er singt in Schnee und Frost bey hellem Sonne-schein/
 Sein Cornettin geht hoch/nachdem er ist sehr klein;
 Der Sperling seiner zwey mit seinem Leib auffwieget/
 Auf seinem t'zarten Haupt ein gülden Krone sieget/
 Weil man ihn ehret und der Vogel König nennt/
 Ob er schon klein/so wird er doch davor erkennt.

† des Zaun Fincken

Der

Der Wald: Sinc auch den Wald mit rauher Stimm erfüllt /
 Zu dem sich fügt der Sinc in grünem Kleid' verhüllet /
 Wie auch das edle Pahr/der Gold- und Hirse: Sinc /
 Die zieren auch den Chor mit heller Schnabel: Sinc.
 Und wer kan das Geschlecht der Sincen all' erzehlen?
 Wer kan den Unterscheid der Stimmen und der Kehlen
 Recht bringen an den Tag? der Sincen sind zu viel/
 Die meisten bleiben aus/ und kommen nicht zum Ziel.
 Wer kan die Frühlings- Freud/das Jubel- Fest im Meyen/
 Da so viel Vögel- Pahr sich freuen und sich freyen/
 Beschreiben nach Gebühr? Es würde mir die Zeit
 Ermangeln/und mein Ziel erstreckt sich nicht so weit.
 Es ist genug/das ich nur bey dem einen bleibe/
 Und dessen Eigenschafft/so viel ich kan/beschreibe/
 Gnug ist es/das ich dich mir habe vorgesezt /
 Der von mir lieb und wehrt vor vielen wird geschätzt:
 Dich mein' ich/o mein Sinc! den ich mir vorgenommen/
 Von welchem mancher Mensch den Nahmen hat bekommen/
 Ja die gelehrte Zunft den Nahmen mit dir theilt/
 Mit dir/mein Vögelein/das manchem Vogel feilt.
 Also der Adler auch/und die beherzten Löwen
 Mit Nahmen und mit Bild den Adel- Stand erfreuen/
 Also die Otis auch die Otren rühmlich macht/
 Wie auch der Raben Nahm die Raben nicht verlächt.
 Also die Nier' und Falck uns ihre Nahmen geben/
 Der Reiher und der Seyr bey uns auff Erden leben!
 Die Gans in Fuß/der Schwahn in Luther nimmer stirbt/
 Weil ihre Gottes- Lehr noch immer Ruhm erwirbt!
 Dergleichen auch der Sprein/die Dohl' und wackern Hanen/
 Die Heggster und der Storch beziern manche Fahnen/
 Der Sperling und die Kräb'/der Kuckuk und der Specht/
 Der Habich macht berühmt auch manches groß Geschlecht!
 Also der Halcyon/die Wachtel und der Sperber /
 Der nechst dem Habich ist der Vogel ihr Verderber/
 Der Birckhahn und die Schwalb/der Widhopff und der Strauß/
 Der Vögel ihr Gesang auch theilen Nahmen aus.
 Also der Kranich auch und der beschwachte Häher
 Kommt mit dem Nahmen uns auch in den Städten näher/

Die Amsel und die Lerch/wie auch der Vogel-Nahm
 Bezeichnet Mann und Weib/und breitet aus die Sam.
 Also die Progne auch samt ihrer lieben Schwester
 Zu einem Vogel ward/und bauen nun die Nester
 In Häusern und Gesträuch/nach wilder Vögel Art/
 Weil Tereus Ehbruch sie nicht länger ließ gepahrt!
 So thilt das Feder-Volk die Nahmen mit den Menschen/
 Mit Männern groß und klein/mit Hansern und mit Häschen!
 So thust du Vöglein/auch und mehrest deinen Ruhm/
 Indem du und dein Nahm wird unser Eigenthum.
 Wer sollte dein Geschlecht und dich nicht gerne hören/
 Wenn du dich hören läst mit allen deinen Chören?
 Wer sollte nicht dein Lied ausschöpfen mit Begier/
 Das du hast eingerichtet nach Lust und nach Manier?
 Du schmiedest dein Gedicht gleichwie der Schmid das Eisen/
 Der Amboss gibt dem Ehn/der gleich ist deinen Weisen/
 Du bist ein Lieder-Schmid/die Kehl dein Amboss ist/
 Drauff die Music ihr Werck macht gut in kurzer Frist.
 Indem das Eisen glüht/so ist es Zeit zu schmieden/
 Zu schmieden nach der Kunst/damit man ist zu frieden;
 So ist auch deine Seel dem heißen Eisen gleich/
 Da schmiedest du dein Lied/wenn du von Bluth bist weich.
 Die Brust der Blas'balg ist/darinn der Frühling bläset
 Den Geist/der lebend macht was todt war und verweset/
 Der auch dein Feuer erweckt: dein Hammer ist die Zung/
 Die angenehmer klingt als/Mavors/deine Zung.
 So bald du fangest an Vinc Vinc zu præfudiren/
 Hör'ich den Hammer-Schlag pinc pinc auch resoniren/
 So singt der Stigelis und Buch-Finck in der Taht/
 Und was von Fincken Art der Fincken Nahmen hat.
 Wenn diese Symphonie zum Vorspiel ist verflossen/
 Wird mit dem Hintertrab das Fincken-Lied beschlossen
 Mit Tripeln Fugen-weiß und nach Capellen-Art
 Kurz ab/wie auch zu Nacht die Nachtigal verfährt.
 Gleichwie ein Musicant versucht vorher die Saiten/
 Eh' er sich untersteht zur Spiele-Kunst zu schreiten/
 Da dann das tinc tinc tinc und tunc tunc tunc erklingt/
 Bis daß kein Mißgelaute ihm in die Ohren dring't;

Also beliebt auch dir den Ehon erst zu vernehmen
 Daß du kein Pudel machst/des du dich dürffest schämen /
 Drum geht dein Vinc Vinc Vinc zum Vorspiel in dein Ohr/
 Auff daß ein' Harmonie verspühret werd' im Chor.
 Schalt: Versche schmiedest du bey deiner Andacht Kohlen /
 Schalt: Versche/die man pflegt im Singen wiederholen /
 Wie der Theocritus und nach ihm der Virgil
 Ein solch Arcadisch Lied hat abgesungen viel:
 In diesen üb'st du dich vor andern Vögeln allen /
 In diesen hast du auch bey allen Volgefallen/
 In diesen bist du auch dem Himmel lieb und wehrt /
 Des Himmels Lob in uns durch dich auch wird vermehrt!
 Gleichwie der Tityrus sing' t Lieder in dem Schatten
 Des Buchbaums/der erquicket die Müden und die Matten;
 So singst du auch dein Lied/gedichtet längst vorher/
 Auff einem solchen Baum/der nicht vom Schatten leer.
 Der Buchbaum zeigt dir die Musical'schen Blätter/
 Darauff die Noten stehn/die du bey hellem Wetter/
 So bald die Sonn' aufgeht/abfingest früh und spät
 So schön/das jederman dran Volgefallen hat.
 Ein Buch: Finc' wirst du ja mit allem Fug genennet /
 Weil dir der Büchen: Wald zu wohnen Raum vergönnet /
 Wie auch die grüne Eich' und alle Bäum' im Wald /
 Darinn dein Freuden: Lied zur Frühlings: Zeit erschallt.
 Du singest vinc vinc vinc/das muß ja vinco heißen /
 Du schneidest ab das o/ das heiss' t die Red' abbeissen/
 Hier sieht man deine Kunst/das du auch kanst Latein/
 Das du hast von Natur gelernet ohne Wein:
 Wie mancher manches Wort auff Römisch weiß zu sagen/
 Wann ihm der Bacchus hat erfüllet seinen Magen /
 Daher das Sprichwort kömt: wann ich nur trincke Wein/
 So redet meine Zung' auch fertig gut Latein.
 Dergleichen aber man von dir nicht kan gedencen /
 Weil du nur Wasser dir und keinen Wein läst schencken/
 Kein Wasser ist dein Sect / rein Wasser ist dein Wein/
 Dabey doch deine Zung kan reden gut Latein.
 Ich siege/singest du/ich sieg' in meinem Singen /
 Man heisset mich den Vinc/dieweil ich kan durchdringen

Durch alle Hinderniß/die ich besiegen kan/
 Vom überwinden mir der Mahme Vinc geht an:
 Nicht/ daß mich meine Stimm solt über andre setzen/
 Noch/daß mein Singe-Lied vor andern kont' ergehen/
 Denn worzu diene diß? was mühte solches mir/
 Daß andern meine Stimm gezogen wurde für?
 Gesezt: ich konte ja ein gutes Liedgen singen/
 Es wüß' auch meine Kehl viel Weisen anzubringen/
 Ich übersiegte weit die Mufen allzumahl/
 Mein Lied auch besser wär' als dein/o Machtigal!
 Es müste mir der Pan in meinem Singen weichen/
 Der Orpheus samt der Eyr in eine Höle schleichen/
 Was hilfft mir/daß ich diß und jenes machen kan/
 Daß keiner weiß/und bin doch ein geplagter Mann?
 Ich solte schlecht und recht gleichwie der Kuckuk singen/
 Ich solt' ein Uhu seyn/ein Eulen-Lied vorbringen/
 Ich solt' in meinem Leid ein Lied zum Abschied
 Ja singen solt' ich mir ein Leich- und Grabe-Lied.
 Mit Philomela solt' ich ganz betrübt erscheinen/
 Mit Progne solt' ich stets mein Herz Leid beweinen/
 Mit Progne/die beklagt des Jays Fall und Tod/
 Samt ihrer Schwester/die der Tereus bracht' in Noth.
 Wie man die Furtel sieht auff durren Baum sich setzen/
 Und ihres Liebsten Tod mit Trähnen stets benetzen;
 So möcht' ich billig auch beklagen all mein Leid!
 Verbannen alle Freud und Herzens Frölichkeit!
 Warum bin ich so schön vor andern angekleidet/
 Wann ich und mein Geschlecht so viel Verfolgung leidet?
 Was soll die weisse Farb? der Schminck der rohten Brust?
 Die Himmel-blaue Elör? wenn mir nur Leid bewust!
 Worzu das helle Licht der Augen-Diamanten?
 Das mir gegeben ist und meinen Anverwandten?
 Was hilfft/daß man mich schön von Haupt nennt biß zu Fuß/
 Da doch mein Leben ist ein stete Reu und Buß?
 Ein ander Vogel mag mit solchen Farben prangen/
 Mit welchen die Natur gestillet sein Verlangen/
 Ein ander rühme diß/der nicht dem Glückes-Spiel/
 Wie ich und mein Geschlecht/gesezt ist zum Ziel.

Mir steht viel besser an das schwarze Kleid der Raben /
 Ich solte nur zur Zier der Krähen Feder haben /
 Dem/der stets wird geplagt/gebührt ein solches Kleid /
 Der stets zu kämpffen hat mit Widerwärtigkeit.
 Bald muß ich grossen Frost/bald muß ich Hitz' ertragen /
 Bald will ein Hagel-Sturm mich gänzlich niederschlagen /
 Da ich denn kriechen muß in einen hohlen Baum /
 Denn ich in Eile such' und doch ihn finde kaum!
 Ja oft ein tieffer Schnee die Erde pflegt zu decken /
 Daß ich nicht finden kan ein Loch/mich zu verstecken /
 Darinn ich sicher sey; ja oft ein rauher Reiff
 Und übermachte Kält' mich machet grau und steiff!
 Bald muß ich in die Fern begeben mich mit andern /
 Und mit der Vögel Schaar in fremde Länder wandern /
 Muß suchen hie und da in Bergen / Feld und Wald /
 Was mir höchstnötig ist zu meinem Unterhalt.
 Wann ich von dannen zieh' mit meinen Reif' - Gefellen /
 Sind allenthalben/die mir Netz' und Fallstrick stellen /
 Wohin ich mich verfüg' ist Trug und Hinterlist /
 Daß ich und meines Volcks fast keiner sicher ist.
 Muß ich und mein Geschlecht nicht stets im Streite leben?
 In vieler Fährlichkeit auch in den Lüfften schweben?
 Was sind wir Fincken doch als gleichsam arme Leut'
 Die nichts anders sind als nur ein Raub und Beut?
 Es streitet wider uns der Kuckuk und der Sperber /
 Der Habich und der Weib/der Fincken ihr Verderber /
 Vom Raube lebet man/niemand zu trauen steht /
 Der Räuber mit Gewalt uns zu verfolgen geht;
 Der ein' den andern fällt/der grosse fällt den kleinen /
 Den allerkleinsten auch/sein Klaw verschonet keinen!
 Kein Treu noch Glaube mehr auch in den Wäldern ist /
 Und wer den Feldern traut/ betrogen wird mit List!
 Wie ich nicht sicher bin auff Erden und in Grüssen /
 So bin ich fliegend auch nicht frey in freyen Lüfften /
 Es raubet mich die Luft/es raubet mich die Erd' /
 Ich trau dem Wasser nicht/wenn ich geträncket werd'.
 Was soll ich sagen von des Vogelfängers Stricken /
 Womit die schmöde Lust mich pfleget zu verücken?

Der allenthalben mich zum Ziel ihm hat gesetzt/
 Von dem ich plötzlich auch im gehen werd verletzt?
 Der mich mit Büchsen, Blitz und Donner schlägt danieder/
 Daß mir an meinem Leib' erstarren alle Glieder/
 Der mir die Netze stellt zu meinem Fall und Strick/
 Da mir mein Leben nimt ein schlechter Daumen-Knick!
 So oft man mich ertapt muß ich den Tod vermuthen/
 Da aus den Adern mir das Leben muß verbluten/
 Und so dann mein Gesang mich bey dem Leben läßt/
 Wird meinem Weibe doch gegeben bald der Rest!
 Auch keiner wird verschont von meinen zarten Jungen/
 Die mir die Lieder schon im Walde nachgesungen/
 Die mir in grosser Zahl gegeben das Geleit/
 Die müssen zur Gefahr des Todes seyn bereit!
 Ich muß gefangen seyn/und muß mich lassen blenden/
 Mit einem Feuer-Draht die Augen lassen schänden/
 Man rupfft die Flügel aus/der Schwanz muß auch mit fort/
 Dann setzt man mich betrübt an einen finstern Ort!
 Ach! saget mir/was hab' ich böses doch begangen/
 Daß mit so vielem Leyd mein Leben ist umfangen?
 Womit hab' ichs verdient? wen hab' ich so verletzt?
 Daß mit so vieler Angst mir so wird zu gesetzt!
 Sind meine Klauen doch nicht wie des Vogels Klauen/
 Der Jovis Waffen trägt/dem keiner darff vertrauen!
 So ist mein Schnabel auch nicht wie des Vogels ist/
 Der auff dem Caucasus Prometheus Leber frisst! † † Geyer.
 Wer sollte doch wol mich und meinen Schnabel scheuen/
 Ja welchem solt' ich wol mit meinen Klauen dräuen?
 Kein Vogel/ja kein Mensch wird das mir messen bey/
 Daß ich geschadet hab'/wie Habicht/Gey'r und Weph.
 Bisher hab' ich geführt im Wald' ein freyes Leben/
 Jegund dem Kercker ich zu eigen bin gegeben!
 Gang frey flog ich dahin mit schneller Feder-Flucht/
 Jetzt mich gefangen hält das Häuselein der Zucht.
 Als ich im Walde war/da hatt' ich manches Bissen/
 Das ich nun eingesperrt im Käfig muß vermissen/
 Da man mir einerley/so viel man dessen will/
 Zu essen gibt/damit ich meinen Hunger still.

Im Käfig sing' ich das/ was ich im Wald gesungen/
 Mein Lied klingt hier so wohl/ als es im Wald geklungen/
 Im Walde kont' ich Mann/ zugleich auch Vater seyn/
 Hier bin ich ohne Weib und Kinder ganz allein!
 Das Glück hat mir bisher genug Gunst und Lieb' erzeugt
 Was es nun ferner will/ dazu bin ich geneiget/
 Ich muß nun folgen dem/ das mir ist vorgestellt/
 Was mein Verhängniß will/ und nicht was mir gefällt.
 Ich muß/ will oder nicht/ geduldig alles leiden/
 Und kan doch nichts davon/ ob ich schon wolte/ meiden/
 Ich muß des Glückes Ziel und Trauer-Schau-Bühn seyn/
 Obschon mein Wollen nicht stimmt damit überein!
 Wann alles ich erweg'/ hat nie im Wald gelebet
 Ein Vogel/ dem das Glück so gänzlich widerstrebet/
 Doch überwind' ich weit und kan getrost doch seyn
 In Widerwärtigkeit/ beherzt in Todes Pein!
 Ich überwinde mich/ und die im Argen lieget
 Die Welt/ die nimmermehr im Streiten mich besieget/
 Ich überwinde doch das übel/ das mich drenget/
 Und was das Unglück mehr hat über mich verhängt.
 Drum thun nicht unrecht/ die mich einen Vincen nennen/
 Die mich und mein Geschlecht vor andern Vögeln kennen/
 Weil Vinc den Namen hat vom Siegen im Latein/
 Der in der Teutschen Welt auch manchem ist gemein.
 Frigilla heiß' ich auch/ weil ich muß Kälte leiden
 Zur harten Winter-Zeit in Hainen und in Heiden/
 Wer siehet nicht/ daß ich viel viel ertragen muß/
 Daß meine Lust sey kurz/ groß aber mein Verdruß?
 Diß ist das Spiel der Welt: Ein jeder muß viel leiden!
 Auch der in Purpur geht/ in Sammet und in Seiden;
 Es muß gelitten seyn/ er sey auch wer er sey/
 Es geht das Leiden nicht die Frömmigkeit vorbei.
 Weil die Gerechtigkeit auff Erden nicht geblieben/
 Das Recht/ die Gottesfurcht/ verwiesen und vertrieben/
 Muß/ der noch Tugend liebt/ der Fromme seyn geplagt.
 Und der Gerechte muß viel leyden unverzagt.
 Wol dem/ und aber wol/ der leyden kan und dulden/
 Es wird ein besser Glück das leyden ihm verschulden/
 Wann lange die bewölckt der Himmel hat geweint/
 So sieht man/ daß die Sonn noch eins so lieblich scheint!

In Widerwärtigkeit gedulzig seyn und hoffen
 Macht dir den Gang/die Bahn zum bessern Leben offen!
 Diß ist die Tugend/die auch eisern Ketten bricht/
 Der Last sich widersezt/und spricht: ich acht' es nicht.
 Die in uns wirckt die Krafft/die niemand kan besiegen/
 Die niemahls unterliegt/auch in den schweltesten Kriegen/
 Die wie ein sanfftes Del und Muscateller-Wein/
 Uns schaffet Freud' und Bonn/verbannet alle Pein!
 Die mich im Kercker auch lehrt Freuden-Lieder singen/
 Daß ich ohn Kummerniß mein Leben kan zubringen/
 Die mich vertreiben lehrt des Hergens Traurigkeit/
 Daß ich sey gutes Muhts in allem Leyd und Streit.
 Drum gute Nacht! ihr Büsch' und alle grüne Plätze/
 Die ich vor meine Ruh' und beste Wohnung schätze/
 Du/Weyland meine Lust/ade/du grüner Wald!
 Du Buchbaum der vorhin auch war mein Aufenthalt!
 Ihr werdet nun hinfort mich nicht auff euren Spitzen
 Euch mit der Lieder Thon ergegend sehen sitzen/
 Ihr werdet nicht von mir mehr hören ein Gedicht/
 Ich kan euch nun nicht mehr erzeigen meine Pflicht.
 Mein Glück-Stern wird mir nun hinfüro nicht mehr gönnen/
 Daß eure Schatten mich erquicken werden können/
 Wo etwa nach dem Tod/die ihr ist wol bewusst/
 Nicht meine Seele sucht noch bey euch eine Lust.
 Abwesend werd' ich doch an euch noch stets gedencken/
 Es wird noch mein Gemüht sich immer nach euch lencken/
 Abwesend werd' ich euch auch gegenwärtig seyn/
 Stimm't schon die That nicht mit dem Wollen überein.
 Es wird auch mein Gedicht euch danckbahr stets verbleiben/
 Und euren edlen Ruhm den Sternen einverleiben/
 Drum freuet euch mit mir! Erhalten ist der Sieg!
 Die Sing-Kunst meine Lust hat bengelegt den Krieg.
 Drum sing' ich Vinco, vinc! wer glücklich überwindet/
 Umb dessen wehrtes Haupt man Lorbeer-Kränze bindet/
 Seyd frölich! die ihr liebt der Vogel Stimm' und Klang/
 Und spricht: es triumphirt des Vogels Lobgesang!
 Des Vogels/der da hat mit Singen überwunden
 Das Leiden und das Leid zu angenehmen Stunden/
 Des Finken/der da spielt auff seinem Kehlen-Ried:
 Hot/jot/jot/jot/jot/jot/! das edle Reuter-Lied.

Anmerkung.

Sur Erläuterung der am 303. und 304. Blat angeführten Vögel/
können folgende Gräfl./ Frey. Herliche und Adelige Geschlechter/
Nahmen dienen / die von Vögeln ihre Wapen und benennung
genommen und aus des Hochberühmten und Gottseligen Hn. D. Phi-
lipp Jacob Speners Operis Heraldici Parte Generali entlehnet
sind:

Adler) führen einen rohten im silbern Schilde die von Arnshagen (Adlers-
hagen) einen schwarzen im halben güldenen Schilde die von Arnfeldt/
einen halben schwarzen im güldenen Felde die von Arenschild.

Straussen) einen güldnen im schwarzen Schild die Straussen.

Hanen) einen silbern im blauen Felde die Hanen Patricii zu Franckfurth
am Mayn. item: eine schwarze Henne die gefürsteten Grafen von
Henneberg.

Gans) eine silberne im rohten Felde die Gansen von Uzberg: eine sil-
berne im grünen Felde die Gansen in Meissen: eine silberne gekrön-
te die Gansen in Thüringen und Gansen von Budlig.

Endten) eine silberne im rohten Schilde die von Endtesdorff/ eine halb
schwarze halb silberne in verwechseltem Schilde die Entgasser.

Schwan) einen silbern auff roht die Baronen von Schwanenberg/ drey
silberne in roht die von Schwanen.

Keyher) einen silbern in blau die Keyher von Hausstein.

Storch) einen natürlichen in Gold die Storcken/ Patricii zu Franckfurth.

Kranich) einen silbernen auff schwarz die Kranich von Kirchheim/ ei-
nen silbern in grün die Kränchel.

Habicht oder Sperber) das Geschlecht Lespervier in Frankreich.

Falcken) einen natürlichen in Gold die Falcken/ einen güldenen in blau die
Falckner/ drey silberne in blau die von Falckenstein / einen natürli-
chen über einer silbern Binde in roht und einen güldenen in blau die
Grafen von Falckenstein.

Geyer) schwarz auff Gold die Geyer.

Raben) schwarz in Gold die von Rabenstein / schwarz gekrönt in Silber
die von Rabensperg/ drey schwarze in Silber die Wallraben.

Krähen) eine schwarze in Gold die Khröse / zwey schwarze in Silber / an
einem Baum die Vollkrähen.

Elster oder Egel / Pica) die von Arzelndorff natürlich in roht.
 Kephun) ein natürlich in Silber die Kephun von Fersheim.
 Bircckhan) einen schwarzen in Gold und Blau die Pircckhäimer.
 Wachtel) eine natürliche in Silber und Blau die Wachteln.
 Lerche) eine natürliche im silbern Gesserr auff roht die Lerchen: Felder.
 Schwalbe) eine natürliche in roht die Grafen von Schwalenberg jetzt
 die Grafen von der Lippe genant.
 Wiedehopp Upupa) einen silbern in Blau die von Poppendorff.
 Fincken) drey güldene in roht die Fincken.
 Specht) einen grün und roht in Gold die Spechte von Bubenheim.
 Staren Sturnus) einen schwarzen in Silber die Staringer von Kal-
 ching.
 Eysvogel) drey natürliche in Silber die Eysvogel.
 Amsel Merula) eine schwarz in Gold die Amsheimer: u. s. w.



LAUS
 MERULÆ,
 MANTISSÆ LOCO
 SUPERADDITA.

Uberet



UBeret ut carmen, numeris & pagina crescat,
 Mantissâ volumus volucrum decorare poëma.
 Farre coronamus plenos sic farre medimnos,
 Sic juvat & modium largis cumulare manipulis,
 Atque volatiliū metris superaddere metra.

Septenis avibus, cecinit quas musica canna
 Hactenus, ut licuit, te suppeditante, Minerva!
 Octavum volucrem, dulci modulamine clarum,
 Vocalem merulam superaddit jure Camœna.
 Hoc modulante, chorus vocum complebitur octo,
 Unâ cum reliquis: διὰ Πατρῶν Musica fit fit,
 Sic positæ, volucres! suaves miscebitis odas,
 Harmoniamq; tonos fas est audire per omnes.
 Ergo canam merulum, merulum mera metra merentem,
 Ipse modos faciens mantissam porriget ipsam
 Voce suâ merulus, quâ sylvas mulcet & auras,
 Permulcetque hominum mentes, velut altera Siren,
 Non ego ficta cano, metas nec transeo veri:
 His te oculis vidi, vocemque his auribus hausi,
 Ales amate, tuam; scio quid tua gutture possit
 Musica, quid cantu valeas, quî voce canorâ
 Saxa, feras, scopulos, hominum stupefactaque corda
 Flectere in obsequium possis, animosque movere.
 Musicus es natus, Mundi melioribus annis!
 De Nihilo totum DOMINUS cū conderet Orbem,
 Et quæ sunt in eo divinâ Voce creata,
 Cū fierent volucres, majores atque minores,
 E terra vel aquis, uti constat opinio doctis,
 Tu simul es factus, caneres ut Facta SUPREMI,
 Factoremque ipsum Cœli Terræque Potentem.
 Est data vox arguta tibi, vox persona cantu;
 Organa viva refers, vivis compacta cicutis;
 Tibia multiforis tua vox, animataque buxus,
 Concava dulcisonô quatiuntur cymbala collô;

Collaque sunt calamus, tua guttura cannaque dulcis,
 Barbitus es spirans, lituus, chelys atque canora,
 Dulce decus Phœbi, Lenimen dulce laborum!
 Te faciente modos melicâ cum gente volantûm,
 Et stupet Orator, modulosque stupefcit Arator,
 Doctus & indoctus, Melibœus, Tityrus, Orpheus.
 Te miscente mele, fit gratior oda volucrum,
 Intentas modulis juvat auscultare Camœnas,
 Oblitasque fui, nec non Heliconis amœni!
 Te chorus harmonicus modulante fit integer, odis
 Consonat omne nemus, resonat concentibus Æther!
 Vocibus unitis avium fit fortior oda,
 Cantibus & variis variant bene colla meloda.
 Quale metrum citharâ promsit crinitus Iopas,
 Quale melos reddit fociatis congrua nervis
 Enthea testudo curarum dulce levamen:
 Quale Dei in laudes vocalibus Organa plectris
 Multifidô mirè clanguntque tonantq; fufurrô;
 Quale Chorus melicus sonat & Symphonia concors,
 Tibia cûm chordis, hominum miscetur & odis:
 Tale volatiliûm dant plurima guttura carmen,
 Concordatque modis mirabilis omnibus oda.
 Divinum quiddam volucres modulantur, & aures
 Delectant hominum melicâ plus arte magistrâ.
 Arte magis Natura potest, nativaq; factis
 Alituum præstat vox omnibus instrumentis.
 O bone ζεῦ! avium quantum distamus ab odis!
 Artibus in melicis quantum superamur ab illis!
 Carmina lusciniæ referat quæ voce Camœna?
 Insignem modulis quis Musicus æquet alaudam,
 Et volucres reliquas præstanti voce celebres?
 Maximâne in minimis divina Potentia rebus?
 Qui pandos tumidis delphinas mulsit in undis,
 Præ modulis avium citharâ vilefcit Arion!

Quiq; cavâ rigidas egit testudine rupes,
 Conticet Amphion, & cantibus arrigit aures!
 Immemor herbarum miratur avesq; juvenca
 Certantes elegis per tempora Veris amœni;
 Et quarum multis cutis est interlita punctis,
 Alituum rapidæ stupefiunt carmine lynces!
 Quin mutata suos requiescunt flumina cursus,
 Murmura ventorum sedantur, & Æolus ipse
 Observat numeros, captus dulcedine vocum!
 Tantum pennigeræ possunt præstare Camœnæ!
 Præcipuas inter, quas vox commendat amœna,
 Tu referendus aves, melicâ non imus in arte.
 A modulis *medulam* † te gens antiqua vocavit,
 Sed merulum & merulam te Secula nostra salutant,
 Et meritò, tua vox est omni cantio laude
 Digna, Creatorem quâ laudas more volucrum.
 Cum reliquis certamen inis, facilisque mereris
 Cantando palmam Naturâ doctus & Arte.
 Cantibus excellis, studiô cedisque nec ulli
 Aonio volucris Symphoniacoq; Sodali.
 Næ tu sublimes jactas super omnia voces
 Tempora, & albentes numeris imitaris olores.
 Sacra, profana refers humanæ cantica linguae,
 Et, quæcunq; potest, docilis solertia discit.
 Non secus ac corvus nostras imitare loquelas,
 Tanquam pica loquax humanas æmula voces
 Reddis, uti Sturnus meministi audita profari.
 Impense vigil es, per tempora Veris & Æstûs
 Invigilas modulis, instar cœlestis alaudæ,
 Manè DEUM laudas, cum nondum Phœbus Olympô
 Conspicitur, totumque diem modulatibus auctis
 Indulges alacer, cessas & vespere ferô.
 Nocte files intempestâ, dilucula sed cum
 Surgere prima vides, mox in præcordia Musa

†Vid. Gesner.
 in merula.
 lit. H. p. 605.

Intermiffa redit, tunc & tibi Cynthius aurem
 Vellicat, inque modos ftimulum tibi fubdit Apollo.
 Incipis abfq; mora cantum renovare priorem,
 Eminus auroram, croceô quæ furgit amictu,
 Instantemq; diem peramœnâ voce falutas,
 Afficerisque tuæ modulamine vocis & ipfe,
 Mirificêque canis, læti cùm tempora Veris
 Adventare vides, hyemes frigusq; fugari.
 Martius, Aprilis, Majus funt tempora cantûs,
 Junius inde fequens, & magni menfis Julî
 Continuant odas: his tantum Musica fervet
 Menfibus, in lætis cùm vivis libera fylvis,
 Cantibus indulgens propriis, circaque futuram
 Balbutis hyemem, tandemq; in voce refiftis.
 A teneris odas edoctus ab arte magiftrâ
 Affiduè cantas, per frigora dura, per æftus;
 Vocem fed cohibes, plumâ labente vetuftâ
 Menfibus Augufti: (docet experientia namque,
 Juxta avium morem quoque te mutare quotannis
 Deciduas plumas, res ipfa refutat & omnes,
 Qui referunt veterem te non deponere plumam,
 Sicut aves reliquæ, communi more volucrum,
 Falfaq; fic temerè mifcent contraria veris. †
 Corpore quàmprimùm tibi pluma novella recrevit,
 Carmina læta canis, cantus reperisq; priores,
 Pergis & in modulis, donec Natalia Chrifti
 Non procul effe fcias, ubi, bis feptem antè diebus
 Annua quàm redeunt reparatæ Fefla Salutis,
 Intervalla facis, folitas fufpendis & odas,
 Inftans in Feflum quafi tu nova carmina condas,
 Et magnum quiddam mediteris voce filente.
 Præfenti Fefto renovas modulamina fefla,
 Succinis & nobis, nobifcum concinis odas,
 Relligiofus uti peragas Solennia Fefli!

Vid. Gefner.
 l. cit. p. 604.

Continuatur epos per menses inde sequentes.
 Quantivis precii tu es, docta fideliter odas,
 Quovis argento, quovis es carior auro,
 Quattuor Imperii, bis sex & vendere, nummis,
 Cariùs interdum, viginti nam quoque venis.
 Tanti te redimit, tua cui est cara Camœna!
 Ut tibi metra fluunt animô deducta serenô,
 Sic tua frons, oculi, vultus, sic pectora læta
 Arguit incessus, probat & jucunda chorea.
 Cum celeri per humum pede currit rustica perdix,
 Cum sola in sicca secum spaciatur arena
 Voce vocans pluviam Cornix, invisa Minervæ,
 Ambulat & Corvus, crocitandoq; triste minatur,
 Tu pedibus plaudis choreas & carmina dicis,
 Non secus, ac passer, (†) saliens, & garrula pica,
 Confidisque Deo, qui pabula læta ministrat!
 Myrti te oblectant, lauri, viridesque cupressi,
 Umbræ populeæ, piceæ, frondosæque pinus.
 Est sedes jucunda tibi nemorosa Zacynthus,
 Arbor ubi permulta viret prope confita ripas;
 Sylva tibi frondosa placet, quam interfluit amnis,
 Et rivus properans per amœnas graminis herbas.
 Te juvat undarum blandos audire susurros,
 Ad cantus, strepitat cum molliter unda, moveris,
 Sive domi te cors habeat, seu lucus opacus.
 Hercyniæ resonant etiam tua carmina Sylvæ,
 Continet & quotquot Sylvas Germania tota,
 Quæ quoque tota tuo fit ovanti persona cantu!
 Humores & Cantor amas, loca & humida quæris;
 Mergeris in rivis, avidus splendere lavacris,

Dulce

(†) *Plin.* de volatu & incessu avium lib. X. cap. 38.

Omnibus animalibus reliquis certus & uniusmodi, & in suo cuique genere incessus esse aves solæ vario meatu feruntur, & in terra & in aere. Ambulant aliquæ, ut cornices; saliant aliquæ, ut passer, merula; currunt, ut perdices, rusticae &c.

Dulce tibi, saliente fitim, restinguere rivô,
 Corporis & plumas rostrô mundare bisulcô.
 Annua tu lauri foliô fastidia purgas,
 Granaq; juniperi, vermes, comedisq; locustas,
 Contra naturam quoque carne, domestica, vivis,
 Indeque pinguescis, cantasq; diutius odas:
 Sorborum pomis, acinis & vesceris Orni
 Nec non Sambuci: panem cum lacte vel unda
 Mixtum manducas, fit candidus ille vel ater:
 Confertimq; recens tibi deglutitur arena,
 Non secus ac pueri prædulcia sacchara sorbent.
 Trita tibi cibus est undis madefacta polenta,
 Ventre volutatus madidâ lumbricus in ulvâ
 Esca tibi dulcis, populatrix atq; cicada:
 Vespa placetque tibi, querulis invisa cicadis;
 Quæq; levi laqueô captivat aranea muscas,
 Hanc tu cum muscâ volitanteprehendis acutô
 Rostrô, spe citius: jucundus aranea lusus
 Fit captiva tibi, jucunda fit esca priusquàm:
 Trans caput illa tibi texitrix jactatur in orbem,
 Excipis hanc rostrô toties post terga relapsam,
 Donec eam volupe est avidâ tibi condere in alvo.
 Hæc est ægroti curatio corporis una,
 Quæq; laboranti medicataq; pocula præstat,
 Intestina levat, constrictam alvumq; relaxat.
 Quin & aquâ mixtam recipis comedisq; farinam:
 Libera, mansuefacta, domum linqvisq; redisq;
 Pabula & ex paleis intra tu rustica tecta
 Quæris, quæq; tuis aliàs sunt esibus apta,
 Non secus ac gallina, aliusq; domesticus ales;
 Tuta domi fatis es, modò felis abesto dolosa.
 Hos aliosque cibos, tibi quos Natura benigna
 Suppeditat, quorum nos cognitione caremus,
 Carpere te scimus, capere & modulamine gratô.

Vid. Gesn.
 l. cit.

Contemplanti habitum, quo te Natura beavit,
 Integer appares, vestitu simplice gaudens;
 Candor inest menti, quamvis tibi pluma sit atra,
 Totus tu niger es, nisi quod fers aurea rostra,
 Aureolum carmen dulcemque notantia cantum!
 Aurea rostra tenens, Chrysothomus aureus esto,
 Aurea facundo qui flumina fudit ab ore:
 Eloquio, doctus, quoque tu, velut ille, venusto
 Polles, si liceat magnis componere parva.
 Aureus & binos tibi circulus ambit ocellos,
 Corporis eximium decus & laudabile vultus!
 Qualem se Phœbus præsentat & aurea Phœbe,
 Amborum faciem cum splendida circumit halo:
 Talem se nobis ostentat & ista corona
 Aurea, quæ miræ tua lumina cingit & ornat.
 Undique pluma nigrat, Nigritaque jure vocaris,
 Deperit hunc unum nigrum Nigrita colorem,
 Condemnans alios, sunt quotquot in Orbe, colores,
 Album cumprimis, ut damnatissima quæque
 Cycneo candore notet, nitor albus & ipsum
 Tartareum Genium, dirum Cacodæmonia signet, †
 Candidus invisus, tantummodò carus habetur
 Anthracinus piceusque color, qui perplacet illi.
 Non aliter quoque tu plumâ nigrante superbis,
 Optio si tua fit, nolis ut candidus esse.
 Nativus color hic toto te prædicat Orbe,
 Qui tibi jure placet, mortalibus atque placebit,
 Quô superas omnes, incoctos corpora, Mauros,
 Eoas Arabum gentes, pictosque Gelonos.
 Splendida Maurorum cutis est, holoserica tota,
 Æmulus argenti nitor est, qui splendet in illa!
 Splendidior Mauris tua plumaque mollior! hac te
 Dote Opifex rerum Mater Natura beavit,
 Scilicet ipse DEUS, Cœli Terræque Creator,

† Vid. *Pe-*
ch'in. de
 habitu &
 colore Æ-
 thiopum.
 P. 105.

Qui

Qui cum Nigritis, immensâ pro bonitate,
 Te merulum tanto fecit splendere decore,
 Mirandum modulis, hominum doctâque loquelâ!
 Ergo suus nigro stat honos stabitque colori,
 Et Volucris nigri virtus nitet atque nitebit!
 Integer hic color est, nigrore notabilis ipso,
Congregat hic visum, quem contrâ dissipat albus:
Non alium niger hic recipit, sed candidus omnes
Admittit facilis, sunt quotquot, eruntque, colores.
 Æstimat ô quanti, quæ nigrant, Teutona terra!
 Tristibus & lætis quàm sunt accommoda nigra!
 Conveniunt myrtis, lugubribus atque cupressis!
 Et thalamo & tumulo gaudet color ille nigellus.
 Exequias pulchrè noctis color ille colorat,
 Cum decet ad bustum solennes ducere pompas,
 Funera condecorat, lacrymosaque pectora signat,
 Gaudia compescit ferali findone nec non
 Syrmate barbaricô, pallâ peploque fluente
 A capite ad talos mœrentum corpora velans,
 Inductis tenebris, ululatibus omnia mœstis
 Et longè latèque replet, nostris & Olympum
 Eripit ex oculis, lucemque obnubilat omnem,
 Solibus ut mediis, Cœlô sine nube serenô,
 Lucem non videas, lynx visu, sed modò tempus,
 Quod tu nec tenebras, nec possis dicere lucem.
 Nomen at unde tibi est merulæ? quòd sola vageris?
 Quòd vivas & sola voles per amœna vireta?
 Scilicet, Antiquis merus & solus fuit unum.
 Sola volas equidem sed non sine compare sola;
 Anteis hîc Monachos, gaudent qui cœlibe vitâ,
 Et, nisi contineant corpus, meretrice juvantur,
 Oderuntq; toros, cumulant & crimine crimen.
 Non ita tu, Sobolis cui maxima cura creandæ,
 Ducere facturam pulchrâ te prole parentem

Vid. Mar-
 sinii Lexic,
 Etymol, in
 Niger.

Fas est, & volucris volupe est geniale cubile!
 Inter aves tu progeniem vel prima propagas:
 Bis generas prolem, bis foemina parturit anno,
 Ponit & ova tibi, nidô quasi glutine quodam
 Firmatô, pullos excludit & educat inde
 Provida cura patrum, communis utrique parenti.
 Ante exactam hyemem te foetificare videmus:
 Martius, Aprilis foeturæ commoda primæ
 Tempora, at æstatis sunt commodiora secundæ.
 Multiplicante genus te, multiplicantur & odæ,
 Cantorumque chorus, Cantricum turbaque lecta.
 Crescit in immensum, dilectaque Musica crescit,
 Increfcente tuo per Secula cuncta nepote
 Destituent nunquam virides tua carmina sylvas.
 Semper epos nomenque tuum laudesque manebunt.
 Cernimus, ante hyemem quoq; te migrare quotannis,
 Quattuor atque decem Michaelis & antè diebus,
 Quando animadvertis tibi maturefcere forba,
 Deseris Eoos Mundi tunc temporis axes,
 Occiduosque petendo peregrinaris in Orbe,
 Usus in nostros & commoda mille culinæ,
 Pinguefacta satis, donô telluris alumnæ,
 Cum turdo caperis nexis ex crine caballi
 Mille dolis, multâ, fixis, per, in arbore, sylvas,
 Donec Lux oritur Martino sacra, vicissim
 Linqvit ubi nostras, alienas carpit & oras.
 Gens tua, quæ laqueos evadens libera mansit,
 Ad loca aprica fugit, montis sequiturque recessus,
 Cum turdo pingui comes it quoque sturnus eodem,
 Atque aliæ, brumâ quæ consuevêre latere.
 Seu tria, seu quatuor perhibent te vivere lustra,
 Vivere perpetui qui secula dignus es ævi.
 Mente reluctanti caveæ tu tecta subintras,
 Protinus & strepitus insanos atque tumultus

Vid. *Gesn.*
d. l.

Incipis impatiens furiatâ mente movere,
Dum caput offendis violenter ad omnia cortis:
Insultu crebro mox synciput ipse cruentas,
Nulla pericla times pro libertate subire,
Libertas vitæ tibi vitâ est carior ipsâ!
Sed captiva gemis, vox murmurat intus & inquit:
Quæ domus hæc cavea est? quæ sylva ergastula sunt hæc?
Sunt ubi torrentes & amœnæ graminis herbæ?
Baccæ ubi juniperi, mea deliciosa voluptas?
Arbor ubi viridis, quæ dulcia fert mihi forba,
Et quæ præstantes acinos mihi porrigit Ornus?
Est ubi terra altrix, opus & spectabile Cœli?
Lux ubi læta oculis, ubi splendida lumina Mundi?
Hei tulit una dies misero mihi gaudia cuncta,
Ex quo decepit, cepit, me bacca dolosa,
Funibus & collum laqueavit cauda caballi!
Ad restim rediit res, ad suspendia nempe!
Pendebamq; miser sublimis ab arbore celsa,
Efflâsemq; animam, vivum nisi protinus auceps
Servâset, collo funestaque vincla tulisset,
Non quod consuleret succurreret atq; saluti,
Sed quia cantando sibi me vult fallere tempus,
Mancipium Domino fecit spe nempe lucelli!
Hei mihi qualis erat! sed quæ conditio nunc est!
Flumine pro vivo putidam posuere canalem,
Pro baccis pultem, quam vix vult tangere felis!
His saturanda fames fitis atque levanda misello est,
Præter & hæc mihi fit variatio nulla ciborum!
Nec saliendo licet longis ambagibus uti,
Qualibus in Sylvis fas est per amœna vireta!
Vix hoc angustô spaciô me vertere possum!
Intra cancellos vitam sine compare duco,
Non secus ac monachus, monachorum in claustra redactus!
Unum solamen captivo est fistula colli,

Scilicet ingenitæ vocis modulabile carmen.
 Hac Cœlo gratam modulabor arundine Musam,
 Hospitioque simul, quod suggerit apta palato;
 Æstatis redeant, redeant modo tempora Veris!
 Hos ducis gemitus, has tristes mente querelas
 Effundistacita, vincis tandemque dolorem!
 Non unum genus est, triplex reperitur in Orbe:
 Sunt merulæ nigræ, sunt fuscæ, dantur & albæ,
 Omnes cantrices, cantu super æthera notæ,
 Exceptis fuscis, cantant quæ carmina nulla,
 Attentæq; stupent arrectis auribus omnes,
 Nec melicis avibus sunt garrulitate molestæ,
 Harmoniam neque præpediunt odas neq; turbant:
 Omnes solivagæ, loca solæ sola legentes,
 Libera gens avium, sylvas dispersa per omnes,
 Augustos animos angusto in pectore versans,
 Ceu liber populus, sine regibus & sine regnis,
 Utilius quod & esse putant, antiquius atq;
 Censent, cùm sibi Rex, sibi lex, est quilibet ipsi,
 Sicuti Cannibales vivunt, extremus & Afer.
 Non tamen hæ volucres prorsus sine Numine vivunt,
 Nec genus in proprium merulas sævire videbis,
 Barbara gens velut hæc, fera bestia, pejor & ipsâ,
 Consuevit, lanians homines crudeliter ipsos,
 Sicq; hominum carnes humana in viscera condit!
 Nequaquam merula, Genio meliore beatæ,
 Tali mactatu gaudent & cæde cruentâ:
 Crudeles illæ lanienas atque rapinas,
 Ceu pestem diram, ceu Facta nefanda, perosæ,
 Et prodesse student & delectare canendo,
 Fas coluisse, timere DEOS, nulliq; nocere,
 Ductu Naturæ, Naturæ lege jubente.
 Indita lex illis DOMINO cantare Supremo,
 Usibus & nostris simul inservire tenentur.

Nec mera vox merula est, dulcem quoque porrigit escam.
 Inter quadrupedes lepus esto cara ferina,
 Inter aves merulæ debetur gloria prima.
 Romulidisque fuit merulæ caro cara vetustis,
 Jure canit Vates lyricus: *tum pectore adusto*
Vidimus & merulas poni, & sine clune palumbes.
 Laudat & has Medicina, interque cibaria ponit,
 Succos non tenues & non gignentia crassos.
 Inque cibo profunt ægris, quos tormina vexant;
 Cum myrti baccis dysentericisque medetur
 Turdus inassatus, merulus quoque coctus ad ignem,
 Et quæ plura docent *Marcellus, Plinius*, atque
Galenus celeberrimus, *Celsus, Medicique Salerni.*
 Est etiam species merularum tertia quædam,
 Alba cui splendet sub gutture pectora versus
 Linea, ceu torques circumdans colla canora,
 Plumas albentes, colla inter pectora nec non,
 Pronâ parte tenens, digitorum nempe duorum
 In latum spaciò, maculis pars cætera tota
 Inferior variat, pennis mediò bene nigris,
 Ambitus at quarum nivis instar candicat albæ,
 Inferius rostrum subflavum, totaque fusca
 Editior pars est, externo margine penna
 Albicat alarum, mediò vel maxime in ipso.
 Æquivalet barbis avis hæc barbatula turdo,
 Corpore par isti, similisque colore, staturâ:
 Plurima & hæc habitat Moriennâ in valle volucris,
 Vallibus inque illis, queis terra Sabaudia gaudet,
 Circaque Helvetiæ montes reperitur, eiq;
 Sylvas & montes summa est habitare voluptas,
 Montibus & sylvis diversaque nomina debet,
 Montanus merulus sylvaticus audit & inde:
 Turdorum merulam quoque Frisia nuncupat istam,
 Cum turdis quoniam discedit & advolat illuc,

Horat. 2.
 Serm.

Sua-

Suavem inibi præstans se primo Vere Camcenam,
 Pectora prægrandi maculâ, non torque, nitentem
 Colla canora, fidem si litera fida meretur.
 Hæc ut sese habeant, docet experientia testis,
 Quod sit torquatum genus hoc, à torque vocatum,
 Torquatam merulam meritoque Latina salutat
 Lingua, decus nitidum propterque Insignia colli
 Splendida, Naturæ solius munere, tali
 Ornantis pariter vivaces torque palumbes.
 Est avis hæc igitur Musis & Apolline digna,
 Albus cui collum, ceu torques, circulus ambit,
 Et quæ propterea merito torquata vocatur,
 Torquatus veluti miles Mavortia propter
 Gesta, Ducis Donum, cui torques aureus ornat
 Præ multis aliis collum: ceu Manlius alter,
 Detraxit Gallo torquem qui victor ab hoste,
 Perpetuumque suæ genti hoc Insigne reliquit.
 Forfan & hæc avis est bellatrix, Martis alumna
 Pugnat, & adversum fidens fert pectus in hostem,
 Ingenitæque suæ virtutis grandibus ausis
 Hunc meruit torquem claro è certamine victrix:
 Propter id alma Parens rerum vel torque notavit
 Insignemque aliis præ multis reddidit illam,
 Pugnando fortem quia se demonstrat ubiq;
 Nec frustra sylvas & montes incolit altos,
 Ceu prædatrices aquilæ, quas fortibus armis
 Fortibus atque locis Natura tuetur ab hoste.
 Cætera non major turdo est, similique colore,
 Nobilior longè at genere & cœlestibus odis.
 Pertinet ad merulas, Collurio dicta, volucris,
 Corpore non major non dissimilique figurâ,
 Cruribus oblongis rostroque, palustria circa
 Quæ loca degit avis, gaudetque novalibus agris,
 Perque hyemem capitur pinguissima; fuscus & illi

Gesner, l. d.
 p. 606.

Ter-

Terreus & color est, adeoq; obscurus, ut ipse
 Ales, humi residens, ab humo, quâ pabula quærit,
 Vix queat agnosci, discerni vixque colore,
 Qui nitet in pluma, terræque simillimus ipsi.
 Terræ filiolos, hominum terrenaque corda,
 Quæ neque formidant Cœlum neque Tartara nigra,
 In solisque jacent terrarum pondera terris,
 Lurcones avidos, tantum qui corpora curant
 Ingluviemque explent, avis hæc depingit imago.
 Affinis merulis est & venaticus ales,
 Ater cui color est, clarus quoque voce canorâ,
 Allicit & cujus multas dulcedine captat
 Ad se tendentes volucres properantibus alis.
 Hæc avis ingenitæ non nescia dotis & artis
 Præcellentis & hoc Naturæ munere gaudens,
 Voce voluptatem satiare ciboque videtur:
 Namque suo cantu mirè oblectatur & ipsa,
 Aucupioque fames simul exsaturatur abundè.
 Hanc vivam quando prædator ceperit atque
 Clauserit in caveam, non tantum protinus illa
 Abstinet à cantu, meritas sed ab aucupe pœnas
 Servitii & talis funesta silentia sumunt,
 In cavea dum muta manet captiva volucris,
 Et velut elinguis se sic ulciscitur ipsa.
 Hæc avis effigies est linguæ vera dolosæ,
 Quæ blandis alios deludit subdola verbis,
 Accensum dum cor odiis letalibus ardet,
 Vindictamque coquit, ceu diro plena veneno
 Fervens & spumans subjectis ignibus olla.
 Fistula dulce canit, volucrem cum decipit auceps:
 Cum vox dicit: ave! simulato pectore fido
 Mens irata: cave! decepatrix murmurat intus:
 Hæc avis ut cantus alias allecat amore,
 Allectasque capit, captis & sedat orexin.

Frank, M.
 A. in me-
 rula. p. m.
 Gro.

Clarus in Arcadiæ Merulus quoque nascitur oris,
 Circa Cyllenam montemque moratur ibidem,
 Voce canens variâ, cantare peritus, ut Arcas,
 Candidus & talos à vertice pulcher ad imos,
 Totus formosus, candore notabilis ipso,
 Qualis & Orbe Novo cum corvis splendicat albis,
 Normannisque adeò est vulgaris, ut illa celebris
 Alba pedes, albis velata monedula pennis:
 Helvetiæ qualis Merula & reperitur in oris,
 Rostrò quæ flavô est & candida corpore toto,
 Et passim prostat nitidô mercabilis ære;
 Quales Romani merulas cum psittaco amabant
 Publico in ornatu splendentibus atque theatris
 Ponere, ceu rarum carum & spectamen ocellis.
 Eximium volucrem! quô non præstantior alter
 Voce ciere animos & lumina pascere formâ!
 Ludit & in merulis divina Potentia, quando
 Albas & nigras, præstantes cantibus ambas,
 Sylvarum decora & Mundi ornamenta creavit!
 Et lucem & noctem licet hîc spectare in utroque
 Alite, in oppositum geminô distante colore.
 Candidus omen habet quod faustum, triste quod ater,
 Convenit hic nocti, niveus color ille diei.
 Nil tamen adversi, nil triste, pericula nulla
 Prædicat iste color volucri diversus utrique.
 Nil nisi læta bonis animosæque rebus in arctis
 Pectora tu hîc videas, quicquid Fortuna minetur:
 Proveniuntque animo ambobus deducta ferenô
 Carmina, sit quamvis niger hic & candidus ille.
 Albus cum nigro modulos partitur & odas,
 Atque parem patitur, quoniam tam nemo beatus,
 Quem nemo æquiparet: non omnia dat DEUS uni. † Eoban. Idyl.
 Candor præterea quoque candida pectora signat,
 Virtutemque Diis scelerum sine labe placentem,

Dona-

Donaq; cuncta, quibus volucris formosa coruscat.
 Stat sua laus igitur virtuti debita, candens
 Participatque avis hæc nigræ Præconia cuncta!
 Utraque nativo gaudet contenta colore,
 Non secus ac Clerus sacer atq; monasticus ordo,
 Cultu ubi quisque suô lætatur, amatque colorem,
 Quem proprium princeps inventor & ordinis auctor
 Assignavit ei, prægnantibus haud sine causis,
 Seu sit purpureus, viridis, seu cœrulus ille,
 Seu cineri similis, rubeus sit an ater an albus?
 Purpureus *Pater* est, (exemplis dicta probemus)
 Quem colit ut summum Patrem celeberrima Roma:
Cardinei Proceres augustum imitantur amictum:
 Hinc *Patriarcharum* tegit albida corpora vestis,
 Et, quem sacra cohors veneratur, *Episcopus* isto
 Vestitu aut simili spectabilis eminet Orbi.
Brigitte sequitur cineri conformis amictus,
Brigida quô pariter virgo est gavisa colore,
 Scilicet ut cinerem nôrint sua membra futura.
 Næ merulis fuscis talis respondet amictus,
 Albus uti laicæ *Catharinæ* congruit albæ.
 Nil præter niveæ vestis velamina divæ
Ordo fert *Helene*, Constantini inclyta mater
 Quæ fuit, olim Asiæ decus Europæq; columna.
 Pallia nigra tegit nivei candoris amictus
 A *canone* † & cathedra sortitis nomina clara. † Canonici.
 Alba decent vitam cum virginitate professos,
 Moribus ipse color respondeat usq; necesse est.
 Veste & honoratâ gaudent, qui nomina *Jesu*
 Ceu *Socîi* debent, audentes currere ad Indos.
 Terga Flagellantes conscribunt alba flagellis
 Atq; notis rubris, crudelem horresce colorem!
 Purpureo quaquâ membra inducuntur amictu,
 Qui *monachi valli Josaphati* nomina debent.

Vesteq; cœruleâ tu *Cœlestine*! reluces,
 Cui nihil est præter Cœlum & Cœlestia curæ.
 Cultus *Eremicolæ* cineri est quoque concolor usque,
 Est & homo cinis, in cineremque resolvitur omnis.
 Pandere qui Sclavis cœperunt dogmata Christi,
 Aptavêre sibi *Sclavorum* nomen, & inde
 Rubrô, quod paucis fas est, velantur amictu.
Scotorum viridi splendescit & ordo colore,
 Ut memor esse velit, mortalem graminis instar
 In mundo florere, morâ parvâque perire!
 Ordinibus reliquis, ne sim prolixior æquo,
 Jure supersedeo, te Lectoremque remitto,
 Si vacat atque lubet, prisca ad monumenta librorum.(a)
 Næ merulis monachi similes sunt more, colore,
 Qui variat toties volucrum gentique virorum,
 In veste, in pluma, mirè variatio & ipsa
 Sexu in fœmineo, sexu pariterque virili,
 Delectat morum nec non plus mille colorum.
 Solivagi monachi; merulæ loca sola leguntque;
 Cum Benedictinis nemus & sectantur eremum,
 Et tunicis atris incedit & iste popellus.

Se-

(a) Vid. *Cleri totius Romane Ecclesie subiecti à Jodoco Ammanno expressi*.
 Francofurti Sumtibus Sigismundi Feyrabendii Anno 1585.

Item *Kurze und gründliche Histori vom Ursprung der Geistlichen Orden /*
aus dem Franckösischen ins Teutsche übersetzet. Samt beygefügeten ei-
gentlichen Vorstellungen ihrer Ordens-Kleider. Anno 1692. zu Augs-
burg in 8. Gedruckt durch Antonius Nepperschmid.

De Coloribus vid. Rad. Forner. lib. 1. rer. quotid. c. 16. Notit. Imperii per Pan-
 ciroll. Jan. Gebhard. antiq. lect. 1. c. 10. Scalig. Exerc. 325. dist. 11.
 Bart. Anglic. de rer. propriet. l. 19. Hipp. à Collib. in Harpocrate pag.
 22. Ant. Picciol. de manus Inspection. lib. 2. c. 5. Lazari Bayfii de reve-
 stia, eidemque annexus Antonii Thylesii de Colorib. libellus, Basilea
 an. 1541. in 4. excus. Joachimi Curei libellus *Physicus, continens doctri-*
nam de natura & differentiis Colorum, Sonorum, Odorum, Saporum

Separat in multas merulos Natura cohortes,
 Ut seorsum volitent à nigris alba caterva:
 Carthufii gemini nec in unâ sede morantur,
 Candidus est quòd & his vestis color, ater & illis.
 Velle cuique suum est, nec voto vivitur uno,
 Pulchra cuique sua est vestis speciesque coloris.
 Ad merulam redeo præstantem voce, colore,
 Qui DOMINO usque potest scelerum sine labe placere.
 Est nativus enim, picto qui præstat, amictus!
 Omnia pulchra DEI, DEUS & nihil odit eorum,
 Mirificè primâ quæ fecit origine rerum!
 Qui quoque te Merulum, melicâ qui excellis in arte,
 Condidit, inque sui laudes te tempus in omne
 Servavit cum gente tuâ, fervabit & usque,
 Dum stabit Mundus, dum Sylva virebit amœna!
 Cujus & in laudes modulaberis omne per ævum,
 Ver lætum quoties hilaris sectabitur æstas!
 Nosque tuos modulos dulcesque imitabimur odas,
 Ut Precibus, Psalmis, Votisque operemur Olympo,
 Quando DEUM laudent & aves ratione carentes,
 Dum melicum laxant varia in modulamina guttur.

& qualitatum tangibilium, & recitans rationem, quâ res eadem à sen-
 sib. comprehenduntur & judicantur, Wittenberge Anno 1567. & 1572. in
 8. typis expressus.

Nicolaus Erythræus *Indice in Virgil. ad Verba*: Suave rubens hyacinthus,
 Colorum, inquit, quidam Austeri, alii Floridi, nonnulli Tristes & Sordidi;
 de quibus diligentius nos in lib. de Coloribus. Sed & Suavitatem Coloribus
 inesse, ostendit M. Cicero, qui suavem hominis colorem appellavit & ali-
 bi, Quædam Suavitas Coloris, dixit, nec ineleganter. Quid enim
 profectò humanis oculis venusti hominis colore suavius blandiri potest? Sunt
 autem suaves colores Flavus, Purpureus, Candidus, & imprimis
 Roseus.

Zugabe/

der

Amsel Lob.

D Er edlen Dichteren und Verse-Kunst zu Ehren/
 Soll dieser Zusatz noch diß Vogel-Werck vermehren;
 So krönet man das Maas und gießet Korn auff Korn/
 Bis daß es überstreicht/wie eine Quell und Born.
 Man thut mit Recht hinzu noch einen zu den sieben
 Sing-Vögeln/die mein Ried gespielet nach Belieben;
 Die Amsel soll iekund der achte Vogel seyn/
 Weil ihre Flöt beseelt die Wälder ungemein.
 Wann diese Singerinn stimmt bey den andern Chören/
 Wird man die Wald-Music durch die Octaven hören/
 Daß man vernehmen wird acht Stimmen Unterscheid
 In schönster Harmonie und süßtem Singe-Streit.
 So ist der Amsel Lob von mir nun zu besingen/
 Sie wird auch helfen/daß der Vers mir mag gelingen/
 Wann sie mit ihrem Lied mir kommen wird zuvor/
 Sich stellen neben mir und pfeiffen in mein Rohr.
 Das wird sie freylich thun/es gilt zu ihren Ehren;
 Sie kan mit ihrer Stimm die Wälder zu sich kehren
 Als eine Sang-Göttin und schöne Wald-Siren/
 Die jederman begehrt zu hören und zu sehn.
 Was meine Clio hat zu ihrem Lob gerichtet/
 Ist wahr/ohn allen Streit/da nichts ist erdichtet;
 Selbst hab' ich sie gesehn/selbst hab' ich sie gehöret/
 Ich weiß wie ihr Gesang den Hörer fast bethöret/
 Ich weiß was sie vermag mit ihrer Annuhts-Flöten/
 Die auch verbannt gar die Traurigkeit in Nothen/
 Die Herzen zu sich lenckt/Stein/Felsen/wilde Thier/
 Daß sie erstaunet stehn/ihr selbst vergessen schier!
 Zu einer Singerin ist sie erschaffen worden/
 Als alles ward gesetzt in seinen Stand und Orden/
 Als alle Creatur entstund durch Gottes Wort/
 Die Vogel/groß und klein/den Wald zu ihrem Ort

Einnahmen/muß' auch sie aus Wasser oder Erden
 Durch ihres Schöpfers Naht und That erschaffen werden /
 Zu seiner Allmacht Ehr und grossen Herzlichkeit/
 Zum Schmuck der gangen Welt / zur Vollenkommenheit.
 Es hat der Himmel ihr ein' helle Stimm gegeben/
 Ihr Positiv bestehet aus Pfeiffen die da leben;
 Ihr Stimm' ist eine Flöt/die viele Löcher hat /
 Worauff im Anfang schon die Kunst hervor sich that.
 Die Cymbel auch gang hell aus ihrem Halse klinget /
 Schalmey-und Lauten-Klang lebhaftig hier durchdringet/
 Der Hals ein lieblich Rohr/ die Kehrl' ein süßes Lied /
 Des Phoebi Freud' und Wonn' ist auch der Amsel Lied!
 Wenn sie die Weisen mach't mit ihren Singerinnen /
 Muß/der sie höret/fort sie alle lieb gewinnen/
 Es mag der Tityrus/es mag der Orpheus seyn /
 Gelehrt und ungelehrt/ihr' Anmuth nimt sie ein!
 Mischt sie die Melodey mit ihren Luft-Sirenen /
 So geben schon Gehör auch selbst die Berg-Camönen/
 Die ihres Helicons vergessen vor der Lust
 Und Anmuths Seltenheit/die ihnen wird bewußt!
 Wohn't sie dem Chor mit bey / geht die Musie vollstimmig /
 Die Luft erzeiget sich gang gütig und nicht grimmig/
 Die Echo stimmt mit ein/ davon der Wald erklingt /
 Der Himmel selbst geneigt die Lieder wieder bring't!
 Wann viele Vogel sich im Singe-Chor vergatten/
 So geht die Wald-Music noch einst so wol von statten/
 Es dringet besser durch wo viele Hälse sind/
 Und wo die Menge sich in süßem Streit befinde.
 Gleichwie erfreulich ist und machet groß Behagen /
 Wann man die Harffe hört mit vielen Saiten schlagen /
 Gleichwie anmuthig ist/wenn eine Laute klinget/
 Worauff Apollo selbst die Nerven künstlich zwing't /
 Wie zu des Himmels-Lob viel tausend Orgel-Pfeiffen
 Mit Wundersüßem Streit sich mit einander reiffen /
 Wie auch annehmlich ist ein wohlbestelltes Chor/
 Da Saiten/Pfeiff und Stimm ergehen Herz und Ohr;
 Also verhält sichs auch/wo viele Vogel singen/
 Die ihre Lob-Gesang und Kunst zusammen bringen/

Da wird/ das Meisterstück von vielen / angehört.
 Den allen von Natur die Weisen sind gelehrt.
 In süßer Harmonie hört man da tausend Lieder /
 Da ist kein Mißgelaute/ da klinget nichts zu wider /
 Da bricht kein Saite nicht/kein Stimme sinckt noch irr't /
 Ein jeder singet recht und keiner wird verwirr't.
 Gewiß! das Feder-Volk was Göttlichs uns muß machen/
 Ihr Singen schaffen kan/ daß unsre Herzen lachen;
 Natur geht über Kunst/ und alles Saitenspiel
 Muß schweigen/wann der Chor der Vögel sing't zum Ziel!
 Wer weiß nicht/wie gar weit wir Menschen seyn entfernt
 Von ihnen? wie sie mehr der Kunst/als wir/gelernet?
 Wer kan so singen/wie die wehrte Nachtigal /
 Und wie die Liebe Lerch am hohen Himmels-Saal/
 Und andre Vögel mehr/ die trefflich sind in Weisen/
 Und ihres Schöpfers Gut auff's allerbeste preisen?
 Daß man wol ruffen mag/wann schon das Werck selbst schweigt /
 Daß Gott im Kleinsten sich den Allergrösten zeigt.
 So bald der Harffenist sein Saitenspiel gerühret /
 Ward er vom Meerschwein auff genommen und geführt;
 Hier aber wird gering Arions Kunst geacht /
 So bald der Wald-Gesang wird zum Gehör gebracht!
 Der mit der Lauten Macht die Felsen hat bewogen /
 Daß sie ihm williglich gefolgt und nach gezogen/
 Amphion/ schweigen muß und geben nur Gehör /
 So oft der Lenz erreg't der Vögel Singe-Chor!
 Man sieht das junge Kind auch stellen ein das Grasen/
 Wanns in dem Felde hört der Vögel süßes Rasen/
 Da keiner giebet nach im angefangnen Streit /
 Die Eifersucht vergrößt der Lieder Lieblichkeit.
 Ja auch der gaue Luchs mit seinen bunten Flecken
 Erstaunet/wenn er hör't die Vögel in den Hecken!
 Die Ströme stehen still / und hemmen ihren Lauff /
 Die Winde legen sich/ihr Säusen höret auff!
 Der Aeolus hält ein mit seinem Sturm und Brausen/
 Wann er den süßen Chon hör't durch die Wälder sausen;
 Er hört zu blasen auff und hört die Wald-Camón /
 Weil in der Stille klingt der Musen ihr Gethön!

O grosse Herzlichkeit der Vögel Wald-Capellen!
 In welche billig du/ o Amsel! bist zu stellen/
 Weil du im Singe-Chor/ das in den Wäldern ist/
 Zur frohen Frühlings-Zeit/nicht die geringste bist!
 Die alten haben schon dich Medulam genennet,
 Von denen Weisen/die man hat an dir erkennet:
 Ist wirst du Merula geheissen auff Latein/
 Weil deine süsse Stimm' im Wald' ist ungemein/
 Womit nach deiner Art du deinen Schöpffer preifest/
 Und gegen seine Güt dich Danckbarlich erweist!
 Mit andern gibst du dich in einen Singe-Streit/
 Erhältest auch den Preis durch deine Lieblichkeit.
 Es lehr't dich die Natur/es lehr't die Kunst dich singen/
 Daß du kanst manches Lied zu unsern Ohren bringen/
 Weil du wol singen kanst/so gibst du keinem nach/
 Daß man dich in dem Chor wol Meister nennen mag!
 Den Alt kanst du gar fein in seiner Höh' erreichen/
 Der Schwanen Lob-Gesang muß deiner Stimme weichen/
 Was Welt-/was Geistlich klingt/vermag dein kluger Witz
 Zu fassen/dein Gehirn ist Cynthus sein Sitz!
 Gleichwie der schwarze Raab/weist du uns nach zu sprechen/
 So guht die Aelster kan/kanst du die Wörter brechen/
 Gleichwie der Lehrsam Sprein/genennet sonst der Stahr/
 So machst du auch die Sprach der Menschen offenbahr.
 Fein munter sieht man dich/voraus im lauen Lenzen/
 Da Phœbus embsig ist mit Laub-Werck dich zu kränzen/
 Gleichwie die Himmel-Lerch alsdenn geschäftig ist/
 Also im Singen du ganz unverdrossen bist.
 Früh lobest du den HERRN/eh' uns die Sonn' auffgangen/
 Man hört den ganzen Tag dich singen mit Verlangen/
 Bis daß der Sonnen Licht verläßt den Erden-Kreis/
 Da neue Kräfte hol't dein unermüdter Fleiß.
 Bey Nachte schweigest du/bis daß es schein't zu tagen/
 Und die Aurora schon beginnt hervor zu ragen/
 Da wird dein Lobgesang von neuen wieder wach/
 Da Cynthus das Ohr dir leise zwacken mag!
 In Eile kriegst du Lust dein Morgen-Lied zu singen/
 Daß dir dein Tage-Werck mag glücken und gelingen/

Von ferne grüßest du die schöne Morgenröht
 Und auch den lieben Tag mit deiner süßen Flöt!
 Du kanst auch selbst dich mit Singen sehr ergehen/
 Die Lengen-Lust kan dich zum Lob-Gesang anhezen/
 Du singest wunderschön / so bald du wirst gewahr/
 Daß schon der Winter weicht / und sich erneut das Jahr!
 Fünff Monden sind bestimmt zu deiner Wald-Capellen /
 Fünff Monden solmistr'n auch deine Mit-Gesellen /
 Der März / April und May sind deine Singe-Fest /
 Der Jun: und Julius dich noch nicht schweigen läßt.
 In dieser Zeiten Frist ist dir vergönnt zu singen /
 Wann du im Walde frey magst deine Zeit zubringen /
 Und singen was dich Gott und die Natur gelehrt /
 Den deine Andacht auch im Winter schweigend ehrt.
 Wenn du im Neste schon bist abgerichtet worden /
 Singst du ohn Unterlaß mit dem gelehrten Orden /
 Kein Winter / Frost / noch Hiß / dir deine Stimme drückt /
 Ohn wann Augustus Mond die Federn dir abpflückt /
 Da deine Stimm' ist stumm! (denn diß hat man erfahren /
 Daß nach der Vögel Art auch du in allen Jahren
 Die Federn fallen läßt / obschon das Widerspiel
 In Büchern wird gelehrt durch der Gelehrten Riel/
 Daß du dein Feder-Kleid solst immerhin behalten /
 Es solle mit dir selbst ganz unverlezt veralten /
 Obschon die Vögel sonst sich federn alle Jahr /
 So treffe dich doch nicht / o Amsel! die Gefahr.)
 So bald auff's neue dir die Federn wachsen wieder /
 Dann widerholest du mit Freuden deine Lieder /
 Und fährest fort bey nah' ans heilige Weynacht-Fest /
 Da deine Musa dich zwo Wochen feyren läßt /
 Da du das Ansehn hast / als woltest du ersinnen
 Was neues / und mit Fleiß was sonderlichs beginnen;
 Wenn nun das Fest anhebt / absingest du dein Lied /
 Das du ersonnen hast / der Singe-Kunst Mitglied /
 Als woltest du mit uns das wehrte Fest begehen /
 Und lassen / wie ein Christ / dein Andacht-Feuer sehen /
 Wie dann dein Lob-Gesang von dannen sich erstreckt
 Durch alle Monden-Frist / und uns vom Schlaß erweckt.

Wenn

Wenn du viel Lieder hast gelernet abzusingen/
 So muß der Käufer dich um theuren Preis bedingen/
 Mit keinem Gelde du sonst zu bezahlen bist/
 Weil deine Singe-Kunst als Geld noch edler ist.
 Man pflegt vor vier/ auch vor zwölff Thaler/ dich zu kaufen/
 Ja zwanzig pflegen oft auff deinen Preis zu lauffen/
 So theur kommt deine Kunst/dein Lobgesang/zustehn/
 So wehrt wirst du geschätzt/wie wir vor Augen sehn/
 Gleichwie du singest stets aus frey-und frohem Herzen/
 So zeigen deinen Muht der Augen helle Kerken/
 Dein' Anmuhts-volle Stirn/dein fröhlich Angesicht/
 Dein Gang/Gebärd' und Tritt zum Tanzen ist gerichtet/
 Das Feldhuhn auff der Erd wird lauffend nur gesehen/
 Der Kolck-Rab' und die Kräy' auch sanfft spaziren gehen/
 Da jenes ist gang stumm/so schreyen diese zwar/
 Doch prophezeyen sie nur Unglück und Gefahr!
 Du tankest allezeit und springest auff und nieder/
 Wie Spag' und Elster thun/du singest gute Lieder
 Aus frey- und frischem Muht/ und trauest dem/der dir/
 Da du erschaffen bist/gibt Speise für und für.
 Die immergrünen Bäum/die Myrten/ dich ergehen/
 Der Lorbeerbaum/ den auch kein Donner mag verletzen/
 Wie auch die rohte Lann'/ Zypress- und Pappelbaum/
 Die grüne Fichte gibt dir angenehmen Raum.
 Die Inseln sind dein Sitz/die überreich von Wäldern/
 Der Wald dein Aufenthalt/geziert mit grünen Feldern/
 Durch welchen Ström' und Bäch' und frische Quellen gehn/
 Da groß' und kleine Bäum' an beyden Ufern stehn.
 Es ist auch deine Freud das Wasser rauschen hören/
 Es komme lauffen durch Cisternen oder Röhren/
 So bald das Wasser rauscht/kömt dir die Lust schon an
 Zu singen in dem Baur/ was deine Musa kan.
 Der Harz-Wald kennet dich und deine Klinge-Lieder/
 Die auch die Echo gibt aus ihren Hölen wieder/
 Ja alle Wälder/die auff dieser Erden sind/
 Erfreuen sich darob und springen wie ein Kind!
 Weil du ein Singer bist/magst du auch gerne trincken/
 Wie du mit Fleiß auch suchst die Wasserreiche Brincken/

Der klare Silber-Bach ist deine Bade-Wann /
 Der allen Unflat dir vom Leibe spühlen kan.
 Es ist dir angenehm aus reinem Bach zu zecheln /
 Und mit dem Schnabel-Kamm die Federn durch zu hecheln /
 Mit Lorbeer-Laub vertreibst du alle Jahr die Ruhr /
 Den Eckel deines Leibs / das lehrt dich die Natur.
 Heuschrecken / Würmer / kan dein Magen wol verzehren /
 Insonderheit die Frucht / genant Wacholder-Beeren /
 Du nimst auch Fleisch vorlieb / wann du im Käfig bist /
 Davon du wirst sehr fett / dein Lied auch länger ist.
 Die Frucht vom Holderstand / die Beerlein von Hainbuchen /
 Die Quitschen-Beeren kanst du dir zur Speise suchen ;
 Mit Wasser oder Milch genetzt / zerrieben Brod /
 Das schwarz ist oder weiß / laßt dich nicht leiden Noht.
 Gleichwie die Kinder gern genießen süßen Zucker /
 So schlingst du frischen Sand und bist ein guter Schlucker /
 Auch das gemalte Malz mit Wasser wol gemischt
 Wird dir im Vogel-Bau zur Nothdurfft auffgetischt.
 Es ist dir angenehm ein Regenwurm und Mettig /
 Feldheimen / die da Firr'n / sind dir ein süßer Kettig /
 Wie auch die Wespe / die der Heuschreck ist verhaßt /
 Und / die der Fliegen webt ein Garn von dünnem Bast /
 Die Spinne / voller Gift / ergreiffst du samt der Fliegen /
 Eh sie es wird gewahr / muß sie todt vor dir liegen /
 Sie muß zuvor dein Spiel / dein Lust und Kurzweil seyn /
 Eh' und bevor du sie zur Pilsen schluckest ein.
 Denn du sie über Kopff oft wirffest in die Höhe /
 Daß du / und der es sieht / auch seine Lust dran sehe /
 Und wenn dir solches Spiel nicht länger stehet an /
 Begräbst du sie in dir / weil sie dir dienen kan.
 Denn diese Weberinn verlängert dir dein Leben /
 Sie ist zur Speise dir und Arkenen gegeben /
 Sie ist es / die auch dir an stat des Bechers ist /
 Dadurch von Leibes Pein du stets genesen bist.
 Auch Meel mit Wasser du vermengest oft genießest /
 Frey fleuchst du aus und ein und deinen Herren grüßest /
 Du weißt dein Futter auch zu suchen aus der Spreu /
 Gleichwie ein zahmes Huhn schlingst du auch ein den Brey /

und

Und was dir dienlich ist: doch must du dich wol hüten /
 Wenn du im Hause bist/vor Ragen List und wüten/
 Denn diese lauret stets auff dich bey Tag' und Nacht/
 Bis sie dich listiglich ums Leben hat gebracht.
 Diß sind die Speisen/die du pflegest zu geniessen /
 Ohn was man noch nicht weiß/und wir hie nicht aufschliessen/
 Das dir die Erde/wie ein milde Mutter/trägt/
 Die dich in ihrem Schoß nebst andern Vögeln hegt.
 Beschauet man dein Kleid/womit du bist geschmücket/
 Scheinst du aufrichtig gnug/kein' Hoffart dich ja drücket/
 Wiewol du bist ganz schwarz/ist weiß doch dein Gemüht/
 Das seinen Ahnen gleicht an Tugend und Geblüht.
 Der güldne Schnabel ist an dir in Acht zu nehmen/
 Der deine Singe-Kunst und Tugend wird verbrennen/
 Der dich auch machen kan zu einem güldnen Mund/
 Beliebet und belobt auff diesem grossen Rund.
 Wann ich vergleichen darff/was klein ist/mit dem grossen/
 Wirst du/mein Vögelein/nicht schlagen einen blossen/
 Weil du auch sprechen kanst das/was du bist gelehrt/
 Wirst du von uns gleichwie ein Gilden-Mund geehrt!
 Rund umb die Augen wird ein gülden Ring gespühret /
 Der dich und dein Geschlecht ganz wunderbahr bezieret/
 Gleichwie die Sonn und Mond sind herrlich anzusehn/
 Wann sie mit einem Hoff und Kreiß umgeben stehn:
 So scheint auch die Kron' umb deiner Augen Sonne/
 Die dir ein Ansehn mach't/dem Schauer eine Wonne;
 Dazu noch dieses kömt/das du bist ganz geschwärzt/
 Und scheinst wie ein Mohr und Mauritan beherzt.
 Ja wie der schwarze Mohr liebt einzig seine Schwärze /
 Und hält die weisse Farb' als eine Hölle-Kerze/
 Die auch nach seinem Sinn den bösen Hölle-Geist/
 Und was verdamlich ist/sein ab mit Pinseln reißt:
 Imgleichen wie er auch all' andre Farben tadelt/
 Und nur der Kohlen Farb nach seinem Willen adelt/
 Also gefällt auch dir vor allen deine Schwärz/
 Hergegen andre Farb dünckt dir zu seyn ein Scherz/
 So daß du weiß zu seyn nicht würdest einst verlangen /
 Weil die Natur dir selbst diß Kleid hat umgehangen /

Weil solche Farbe dir Natürlich ist und guht/
 Die aller Welt gefällt/zu deinem Ruhm viel thut;
 Womit du überstieg'st auch alle schwarze Mohren/
 Gelonen/Araber/am End der Welt geböhren/
 Obschon ihr' Haut glänzt hell/und ist/wie Sammet/fein/
 So daß auch auß ihr strahlt ein weisser Silber-Schein/
 So schein't doch deine Blüm' und deine schwarze Feder
 Weit schön- und besser als der Mohren Haut und Leder;
 Mit diesem Schatz hat dich beseligt die Natur/
 Die auch geneigt in dir zeigt ihrer Werke Spuhr;
 Die samt den Mohren dich nach ihrer milden Güte
 So herzlich hat geschmückt an Leib und an Gemühte/
 So daß du singen kanst den schönsten Lobgesang/
 Und deine Zunge spricht der Menschen Sprachen Klang!
 So muß der schwarzen Farb' ihr Ruhm beständig bleiben/
 Der schwarzen Amsel Lob muß stets am Himmel bleiben/
 Die Farb' aufrichtig und ohn allen Tadel ist/
 Die auch in Blumen spielt/gleich wie ein Amethyst.
 Sie samlet das Gesicht/ die Weiße diß zersprenget!
 Auf Kohlen- schwarze Farb kein' andre Farb sich hänget/
 Die Kreiten-weiße nimt all' andre Farben an/
 Das nicht die schwarze thut/auch nicht thun will/nach kan.
 Das Teutschland pflegt die Schwärz' auch andern vorzustellen/
 Die uns zu Dienste steht in Traur- und Freuden-Fällen!
 Die grüne Myrte schmückt die süsse Hochzeit-Freud/
 Zypressen-Bleich beziert der blassen Leichen Leid!
 Der beyden Dienste kan ein schwarzes Tuch bedienen/
 Es sey die Hochzeit-Kerz/es sey der Tod erschienen/
 Voraus/wann uns geziemt zur Leichen-Bracht zu gehn/
 So ist die dunckle Farb der Nacht wol anzusehn!
 Denn diese zier't das Grab und zeigt an die Herzen/
 Die voller Thränen sind/voll Trauer-Wein und Schmerken;
 Sie deckt die Freude zu mit schwarzem Schleier-Tuch/
 Mit einem langen Schweiff den nie kein Pfau so trug!
 Von Haupte biß zu Fuß wird ja der Mensch verhüllet/
 Mit Thränen und Geheul das Trauer-Haus erfüllet/
 Den ganzen Leib bedeckt ein langer Rock und Rapp'/
 Die Bersen ziehen nach ein lange Trauer-Schlapp'/

So daß der Körper wird unsichtbar/ als vergeistert /
 Weil lauter Finsterniß die Augen überkleistert/
 Daß auch ein Luchs nicht kan die Sonn' im Mittag seh'n/
 Ob's Tag sey oder Nacht/muß er im Zweifel stehn.
 Weil er verhüllet geht/ kan er nicht seh'n den Himmel /
 Darff auch nicht aufwärts sehn hin nach der Sonnen Schimmel/
 Muß schauen nur das Licht mit Eulen - Augen an /
 Das weder Tag noch Nacht genennet werden kan.
 Fragt jemand dich/woher den Namen du bekommen /
 Daß du heist Merula? diß hat man längst vernommen/
 Daß du wirst so genant/weil du bist gern allein /
 Weil bey dem Feder-Volck auch Treu und Glaub ist Klein!
 Dem sey nun/wie ihm will/hast du doch einen Gatten /
 Dein Weib ist gern bey dir/und kommet dir zu staten:
 Hier führest du die Mönch' und Nonnen in die Schuel/
 Den nur der Ehstand ist ein Sünd - und Laster-Pfuehl.
 Ein besser Beyspiel wird an dir von uns verspühret/
 Weil dich der Liebes-Trieb zu deiner Liebin führet/
 Da du ersiehst die dich zum Vater machen kan /
 Weil auch das Lieben steht dem Feder-Vieh wol an:
 Da du der erste bist/der sich nicht lässet gecken/
 Weil du mit deinem Weib kanst jährlich zweymahl hecken/
 Die dir die Eyer legt in einem festen Nest /
 Aus welchen die Natur die Jungen kommen läst /
 Die beyder Eltern Flei- und Sorge muß erziehen/
 Bis sie ihr Futter selbst zu suchen sich bemühen /
 Eh' noch die Winterzeit gekommen ist zum Ziel/
 So pährest du dich schon und treibst der Liebe Spiel.
 Der März-Mond und April sind dir die erste Zeiten/
 Da du pflegst dein Geschlecht nebst andern außzubreiten /
 Doch ist die Sommer-Zeit bequemer zu der Zucht/
 Da du zum andern mahl vermehrest deine Frucht.
 Wie sich dein Stamm vermehr't / vermehren sich die Lieder/
 Die Singer nehmen zu und Muscanten-Brüder/
 Mit Freuden siehet man erweitert deinen Chor /
 Der nimmer höret auff/kömt immer mehr in Flor!
 So lange steht die Welt/ und ihr/ihr grünen Wälder!
 So lange man wird sehn die frohen Korne - Felder /

Wird

Wird wahren dein Geschlecht und deiner Lieder Pracht/
 Dein Lob-Gesang und Nahm wird bleiben unveracht!
 Wir sehen schon im Herbst dich vor dem Winter reisen/
 Vor Michaelis Tag besuchst du fremde Kreisen/
 Wann zeitig ist die Frucht der rothen Quitschen-Beer/
 Komst du mit deiner Schahr allmählig näher her.
 Von Osten komst du an und ziehest hin nach Westen/
 Du Pilgrimirest stets zu unsrem Nutz und Besten/
 Du fleuchst uns in die Ruch/wenn du bist fett genug/
 Es fänget dich der Mann/der halten kan den Pflug.
 Im Walde stellt er dir die so genante Dolen/
 Darin erhänckst du dich/als hättest du gestohlen;
 Mit Kramets-Vögeln komst du in den Pferde-Swang/
 Der in den Baum gesteckt dir macht den letzten Tang!
 Nach des Martini Fest/zeucht dein Geschlecht schon weiter/
 Das frey entgangen ist dem Strick und Hange-Leiter/
 Fleucht zu den Bergen hin/da Sonnen-Blicke sind/
 Da sich der Staren-Hauff und Ziemer auch befindet
 Und andre Vögel mehr/die Winters sich verstecken/
 Und vor der Kälte Grimm im Walde sich bedecken.
 Dein Alter will man zieh'n auff fünfzehn und mehr Jahr/
 Der du wol würdig bist zu leben immerdar.
 Ins Bauer gehest du mit grossem widerstreben/
 Wann du gewohnet bist in Wäldern frey zu leben/
 Da machest du alsbald Aufruhr und tollen Lärm/
 Vor Zorn dir möchte wol zerhersten dein Gedärm!
 Indem du mit dem Kopff dein Häußgen wilst zertrennen/
 Sieht man das Bluth so forth aus deinem Wirbel rennen/
 Du strebest mit Gefahr des Lebens vor die Ehr/
 Dein Leben ist dir lieb/die Freyheit noch vielmehr!
 Gefangen hermitst du dich und murrest im Gehälter/
 Sprichst: o ein seltsam Haus! wo seyd ihr nun ihr Wälder?
 Ihr Kräuter? Blumen-Feld? wo bist du Silber-Bach?
 Wacholder? Kramets-Beer? die ich zu essen pflag?
 Wo ist mein wehrter Baum/der mir die Sorben trägt?
 Der Ahorn/der mir auch gang süsse Beerlein heget?
 Wo Himmel/Erde/Lufft? wo Sterne/Mond und Sonn?
 O Unglücks-Tag/der mich beraubt all meiner Wonn/

Nach-

Nachdem ein Beerlein mich betrogen und gefangen!
 Ich hing schon an dem Strick/der an dem Röß ge-
 hangen:
 Ich hing am hohen Baum/mein Leben war schon hin/
 Wenn nicht der Vogeler zu seinem Geld-Gewinn
 Mich hätte loß gemacht/das ich ihm solt vertreiben
 Die Zeit mit meinem Lied/und stets sein Slave bleiben!
 Denn daß er kam zu mir geloffen in der Eyl/
 Geschach zu seinem Nutz und nicht zu meinem Heyl.
 Ach! ach! was hatt' ich Freud' und Glück in meinem Leben!
 Was wird mir jetzt davor in diesem Stall gegeben?
 Vor einen klaren Bach ein fauler Wasser-Bloch!
 Vor wolgeschmackte Beer' ein Brey im Kaken-Trog!
 Seht! diß muß meinen Durst und meinen Hunger stillen/
 Man weiß im Kercker mir auch sonst nichts zu Willen!
 Wie man die Sünder speist mit Wasser und mit Brod/
 Also bewirtet man mich jetzt biß in den Tod!
 Als ich im Walde war/ward mir vergönnt zu eilen/
 Zu meiner höchsten Lust/auff viele tausend Meilen/
 Zu suchen meine Speis': ißt bin ich im Gespänn/
 In solcher Enge/da ich mich kaum wenden kan!
 Nicht anderst als ein Münch bin ich ißt eingeschlossen/
 Der Käfig/meine Zell/mein Leben macht verdrossen!
 Ich muß auch ohne Weib mein Leben bringen zu
 In diesem Bitterlein und Zwinger meiner Ruh!
 Darinn ich mich getrost der Pfeiffen meiner Kehlen/
 Die auch des Himmels Lob im Baur nicht soll verhalten/
 Die auch zur Danckbarkeit dem Wirth erklingen muß/
 Der mir zu essen gibt/zu trincken ohn Verdruß.
 O daß bald kommen möcht die liebe Zeit des Lenzen/
 Da ich mein Freuden-Lied und mich auch mag ergänzen/
 O daß der Sommer mir auch brächte seine Warm-
 So würde froh mein Herz und stölich mein Gedärm!
 Auf solche Weise hör't man seuffzen dich im Kercker/
 Da die Gedult dich schmier't/die Hoffnung machet stärker/
 Daß du dein herbes Leyd und Schmerzen überleg'st/
 Und nicht im Zweifel-Muht und Elend unterlieg'st!
 Der Amsel Unterscheid und Art recht zu erkennen/
 Muß ich auch ihr Geschlecht/das dreyfach ist/benennen;

Denn da ist erst die Art/ die gang geschwärzet geht/
 Darnach auch die gang weiß und duncfel-braun bestehe.
 Die alle Singer sind und ihren Schöpffer loben/
 Mit ihrem Lobgesang biß an die Stern' erhoben!
 Es schweiget nur allein die duncfel-braune Schahr/
 Die stetes Achtung gibt und nimt der Lieder wahr;
 Die mit Verwunderung bereit ist zu zuhören/
 So daß ihr keiner darff den Singe-Chor zerstören
 Noch hemmen den Gesang und süsse Harmonen
 Mit faul Geschwätz/ Geräusch und loser Plauderen.
 All diese drey Geschlecht sind einsam/gleich den Mönchen/
 Die in den Klöstern sind/und leben wie die Mönchen/
 Ein jeder Vogel fleucht im Wald' herum allein/
 Ihr Hauffe theilet sich und hasset die Gemein.
 Ein freyes Feder-Volck/zerstreuet durch die Wälder/
 Das durch die Hecken flucht/durch grüne Büsch' und Felder/
 Von Leibe nicht so groß als von beherztem Muht/
 Ein Volck von Tugend reich/von edlem Stamm und Blut/
 Das ohne Königreich und ohne König lebet/
 Und/das auch besser ist/stets nach der Freyheit strebet/
 Ohn Herrschafft lebte so die erste Menschen-Schahr/
 Sie jeder selbst sein Herz/Gesetz und König war;
 Wie die Cannibales und Africaner leben/
 Die nichts auff Gesetz/auff Krohn und Scepter geben/
 Wiemol sie wilde Leut' und Menschen-Fresser sind/
 Da keine Gottesfurcht noch Tugend sich befinde:
 Da doch die Amseln sind in diesem Theil zu loben/
 Die ohne Grausamkeit abgeben andre Proben/
 Die nie kein Vögeln zum Raube fressen auff/
 Gleichwie die Ad'ler thun und wilder Thiere Hauff:
 Die/ob schon ohn Gesetz/kein wüstes Leben führen/
 Die ihre Sitten stets mit aller Tugend zieren/
 Die embsig sind dem Herren mit ihrem Wald-Gesang
 Zu dienen/und/was Recht/zu thun ohn allen Zwang:
 Die auch gelehret sind mit Weisen zu verehren
 Den Schöpffer/dessen Ruhm in aller Welt zu mehrren/
 Durch der Natur Gesetz/das sie heist solches thun/
 Darauff/was lebt und webt/beständig muß beruh'n:

Die auch mit ihrem Fleisch als einem Eckers Bissen /
 Im rauh und kalten Herbst uns Menschen speisen müssen;
 Der Has hat unter dem das vier Fuß hat / den Preis/
 So untern Vögeln auch sind sie die beste Speis.
 Wie denn der Römer Volck die Amsel hoch gehalten/
 Ihr Fleisch war angenehm den Jungen und den Alten /
 Daher singt der Poet: man trug auch Amseln auff
 Und Tauben-Weidewerck um nicht geringen Kauff.
 Wir hören auch Galen der Amsel Tugend preisen /
 Der auch ihr süßes Fleisch setzt unter solche Speisen/
 Die keinen dünnen/wie auch keinen dicken Safft
 Gebieren/Amsel-Fleisch dem Kranken Nutzen schafft
 Der mit der Därmen-Wein/mit Bauch-Weh/ ist beschwäret/
 Gebraten Amsel-Fleisch der rothen Ruhr auch wehret /
 Wie auch der Ziemer-Brat mit Myrten-Beer gespeist /
 Diß und dergleichen mehr von Erzten wird gepreist.
 Es wird des Amsel-Volcks noch ein Geschlecht gezeigt
 Mit einem weissen Kinn/der um den Hals gebeuget /
 Gleichwie ein Halse-Band/dem Kramets-Vogel gleich
 An Farben/Bart und Groß/an Tugend über-reich;
 Der Häuffig wohn't im Tahl/das Morienna heißet/
 Und in den Thälern/die man in Saphoyen weist /
 Der auch gefunden wird im edlen Schweizer-Land/
 Den Bergen/die da sind/und Wäldern wol bekandt;
 Der von den Bergen auch Berg-Amsel wird genennet/
 Und von dem grossen Wald Wald-Amsel / den auch kennet
 Ganz Frießland und ihn heist den Kramets-Merl/weil er
 Mit Kramets-Vögeln komt geflogen da ans Meer;
 Der auch im Frühling soll daselbst sehr lieblich singen /
 Doch soll kein weisser Strich ihm seinen Hals beringen/
 Ein grosser Flecken sey nur auff der Brust zu sehn/
 Dafern der Brieff/der diß berichtet/kan bestehn.
 Dem sey nun/wie ihm will/so ist dennoch zu wissen /
 Daß ein Ring-Amsel sey/die wir noch nie vermessen /
 Die/wie die Ringel-Taub'/auch einen Halsband trägt /
 Der/wie ein güldne Kett'/auch ihr ist angeleg't/
 Die auch dem Phoebus ist beliebt und allen Musen/
 Indem sie solchen Schmuck am Halse trägt und Busen /

Die auch Torquata wird mit allem Sueg und Recht
 Genennet zu Latein/gleichwie ein Krieger-Knecht/
 Der von dem General mit einem güldnen Kragen
 Beschenckt wird/den er mag mit grossen Ehren tragen:
 Wie auch der Manlius/da er den Sieg bekam/
 Dem Feinde von dem Hals eine solche Beute nahm/
 Den Seinen hinterließ/zu einem steten Zeichen
 Der edlen Tapfferkeit/die nicht im Streit muß weichen/
 Wer weiß? es mag wol seyn/das dieser Vogel auch
 Hat einen Helden-Muth/nach Krieger Art und Brauch/
 Zustreiten mit dem Feind/und ihn zu überlegen/
 Dem angebohren ist ein Herz beherzt zu Kriegen/
 Und etwa hat verdien't in einem harten Streit
 Zum Merckmahl diesen Ring vor seine Tapfferkeit/
 Den die Natur hat längst verehret seiner Tugend/
 Die schon geleuchtet hat in seiner zarten Jugend/
 Und ihn damit geschmückt vor andern in der Welt
 Als einen Sieges-Mann und sonderbahren Held/
 Der nicht umsonst im Wald und andern Bergen wohnet/
 Da seine Tapfferkeit nach Würden wird belohnet/
 Da er hat seinen Sitz/gleichwie der Adler hat/
 Der auch die Kröhne trägt/umb seiner Helden-Taht!
 Sonst dieser Vogel kan dem Kramets-Vogel gleichen
 An Leibes Größ' und Farb/der sonst ihm muß weichen/
 Weil jener edler ist an Art und Eigenschaft
 Und Lieder singen kan mit Anmuths-voller Krafft.
 Es ist auch vor ein Art der Amsel zu erkennen
 Der Vogel/welchen man Brach-Vogel pflegt zu nennen/
 Der gleich der Amsel ist von Leib und an Gestalt/
 Doch sucht im feuchten Land' er seinen Aufenthalt/
 Brach-Necker und Morast sind immer sein Verlangen
 Und wird des Winters/wann er ist recht feist/gefangen/
 Er ist fahl-schwarz/wie Erd'/hat tuncfel um und an/
 Das man vom Erdreich ihn kaum unterscheiden kan/
 Wann er sich niederläst zur Erden/drauff zu wandern/
 Und seine Nahrung sucht von einem Ort zum andern;
 Er und die Federn sind der Erd' an Farben gleich/
 Da er sich unterhält/wann sie ist feucht und weich.

Ein rechtes Ebenbild der Erd' und Erden - Kinder
 Ist dieser Vogel/die/gleichwie die Thier' und Kinder/
 Sich neigen stets zur Erd' und irdisch sind gesinn't/
 Als derer Herz auch nie/was himmlisch ist/beginn't;
 Die nichts fragen nach dem Himmel und der Hölle/
 Weil sie die Erd' erwählt zu ihrer besten Stelle/
 Da liegen sie/ und sind der Erden eine Last/
 Die Tugend, Werck' und Art sind ihnen gar verhaßt/
 Die/wie die Schwelger/ nur den Bauch und Gurgel füllen/
 Und ihren Appetit mit Fressen/Saußen/stillen/
 Das schnöde Volck/das gar nach keinem Guten strebt/
 Gleich diesem Vogel/der stets an der Erden schwebt.
 Der Vogel aber/ der mit seinem süßen Singen
 Kan andre Vögel/das sie zu ihm kommen/ zwingen/
 Daß er sie fängt und frist ohn allen Widerstand/
 Ist auch den Amseln nah' verschwiegert und verwandt.
 Er ist an Farb' auch schwarz/ die Stimm' ist sehr zu loben/
 Die ihn vor andern hat zum grossen Ruhm erhoben/
 Mit welcher er zu sich zu locken ist bereit
 Die Vögel/die er fängt durch dero Lieblichkeit.
 Der Vogel kennt sich selbst/das er dazu erkohren/
 Daß solche Gab' und Kunst ihm recht ist angebohren;
 Drum hat an seiner Stimm' er eine grosse Lust/
 Weil ihm die Nahrung so zu suchen ist bewust.
 Er weiß/das seine Stimm' ist eine Zitr der Erden/
 Er sucht zugleich von Speis' und Wollust satt zu werden/
 Die Lust macht satt den Muht/die Speise seinen Leib/
 Drum ist das Singen ihm sein bestes Zeit-Vertreib.
 Wann unbeschädigt er von jemand wird gefangen/
 Der ihn in Käfig setzt/zu singen nach Verlangen/
 So läßt er alsobald von solchem Singen ab/
 Weil er den Käfig hält vor seines Lebens Grab.
 Er rächet auch sich selbst durch stumm seyn und durch schweigen/
 Und läßt durch keine List zur Dienstbarkeit sich neigen/
 Er stellt im Kercker sich ganz Sprach-loß/stumm und still/
 Weil er sich dergestalt am Fänger rächen will.
 Der falschen Heuchler Zung' ist dieses Vogels Zeichen/
 Und er ihr Bild/ er kan denselben artig gleichen:

Sehr gute Worte gibt ihr eusserlicher Mund/
 Doch sind die Worte weit von ihres Hergens Grund/
 Wann man sie innerlich/wie sie sind/ könt' erkennen/
 So würde man ihr Herz seh'n lichter Lohe brennen
 Von lauter Grimm und Haß/da stets die Rache Koch't/
 Gleichwie ein voller Topff/der bläset/schäumt und poch't/
 Wann er vom Feuer wird/das drunter liegt/erhizet/
 Daß jedermann erstaunt/der da bey nahe sijet.
 Die Pfeiffe klingt wol/das dem Vogel es gefällt/
 Wann ihm ein schnelles Strick der Vogelfänger stellt:
 Dich grüß' ich! spricht der Mund aus ganz vergalltem Herzen/
 Das Herz spricht: Hüte dich! es wird dich sonst sehr schmerzen:
 Wie dieses Vogels Art und Eigenschaft recht ist/
 Daß er sehr lieblich lockt die Vögel/fängt und frist.
 Auch in Arcadien wird ein' Amsel- Art geböhren/
 Die ihr zum Sitz den Berg Cyllenam hat erköhren/
 Als da sie meistens sich auffhält/lebt und wohn't/
 Da ihrer Stimme Pracht hoch in den Lüfften tohn't;
 Die weiß recht schön/wie ein Arcadier/zu singen/
 Und kan auff manche weiß und Art die Stimme zwingen/
 Sie ist ganz weiß und schön von Federn und Gestalt/
 Ein jeder/der sie schau't/verliebt sich alsobald.
 Vom Scheitel bis zum Fuß ist zierlich sie zu nennen/
 An ihr ist gar kein Fehl noch Flecken zu erkennen/
 Mit weissen Raben glänzt sie in der neuen Welt
 Sehr prächtig/wie davon Norwegen auch viel hält/
 Da die sind gar gemein/doch sind sie auch zu preisen;
 Wie man allda auch kan Schnee- weisse Dolen weisen;
 Auch läßt das Schweizerland uns weisse Amseln sehn
 Mit gelben Schnabeln/ die umb theuren Preis aufstehn/
 Die hin und wieder sind vor Geld und Gold zu kauffen/
 Die Römer stellten auch solch' Amsel- Art mit Hauffen
 Samt Papageyen fein auff einen Schau- Platz vor/
 Mit welchen da die Leut' ergeten Aug' und Ohr!
 Ein jeder lieff hinzu das Schauspiel anzuschauen/
 Die alt' und junge Schahr/die Männer samt den Frauen/
 Kein besser Vogel war daselbst in Gegenwart/
 Der mehr die Leut' erget' als diese Amsel- Art.

Wir sehen Gottes Macht auch in den Amseln spielen,
 Und mit der Werke Pracht zu seinem Vorsatz zielen /
 Wann Er sie weiß und schwarz nach seinem weisen Rath
 Zur Welt und Wälder Zier Anfangs geschaffen hat!
 Auch Licht und Finsterniß in beyden wird gewiesen /
 In schwarz- und weißer Farb wird beyder Art gepriesen/
 Die weiße zeigt den Tag/auch Glück und Fröhlichkeit /
 Die Schwarze zeigt die Nacht/Unglück und Traurigkeit.
 Doch diesem Amsel-Volck kein böses wird gedräuet/
 Die Schwarz hat kein Gefahr/kein Unheyl wird gescheuet/
 Albeyde sind sie froh in Unglück und in Glück/
 Albeyde singen sie/und fürchten keine Tück!
 Ganz sicher ist allzeit der Guten guht Gewissen/
 Die Bösen böses nur sich stets befürchten müssen!
 Obschon die eine weiß / die andre ganz geschwärzt/
 Sind sie albeyde doch ganz frölich und beherzt.
 Der weißen Amsel (†) Lied der schwarzen nicht nachgiebet /
 Doch hassen sie sich nicht/die ein' die andre liebet /
 Weil keiner lebet/ der nicht seines gleichen hat/
 Nicht alles einem gibt des Höchsten weiser Rath:
 Die weiße Farbe kan auch zeigen weiße Herzen /
 Die rein und lauter sind/der Tugend helle Kerzen/
 Dem Himmel angenehm/der solche stets verlangt/
 Auch alle Gaben/drin ein schöner Vogel prang't.

So

(†) Der berühmte Jesuit Drexelius in seiner Aurifodina Parr. III. c. 8. p. 252. erzehlet /
 Daß seine Eltern eine recht-wunder-würdige Stein-Drossel gehabt / so einen schönen
 Himmel-blauen Rücken/ mit weißen Federchen eingesprenkt hatte, Am Hals und
 Bauch war sie Gold-gelb/ auch weiß vermischt / der Schwanz aber Purpurfärbig.
 Dieser annuhtige Vogel sang Winters und Sommers / des Tags so wohl (als
 des Nachts/nicht etwa seinen Wald-oder Feld-Gesang/sondern Lieder/die er mit Fleiß
 gelernet hatte. Dann wann der Bruder auffm Instrument schlug/setzte sich der Vo-
 gel auff das Clavier/ und gab mit Fleiß acht/bald sang er mit dreyn / bald pfiß er vor
 sich ein Stück allein. Und auff diese Weise lernte er unterschiedliche schöne Lieder.
 Wann sie speiseten/sagte er sich gemeiniglich dem Haushwirth bald auff die Schultern
 bald auff die Hände/ und pfiß ein Liedgen daher. Er fraß allerley/ Rüben/Brod/
 Wildpret/ Ochsen und Hammel-Fleisch / Gersten/Kohl / u. a. m. Sommers badete
 er sich oft im Handbeken/ und säuberte sich weidlich / tratt darafft an die Sonne
 und trocknete sich. Er war so zahm / daß obschon Fenster und Thür offen stunden/er
 jedoch nicht weg floh. Wie solches unter andern Hr. Paullini in seiner erbaulichen
 Lust pag. 121. auführet.

So will der Jugend nun ihr wehrtes Lob gebühren/
 Und dieser Amsel auch/die wir allhier anführen/
 Die mit der schwarzen Zunft im allr höchsten Grad/
 Wie solches billig ist/das Lob zu theilen hat.
 Abende sind sie froh/vergnügt mit ihren Gaben/
 Mit ihrer Kleider Farb/die sie bekommen haben/
 Nicht anderst wie die Mönch' und Röm'sche Clerisey/
 Da so viel Orden sind als Blumen in dem May;
 Da dann ein jeder lobt und liebet seinen Orden/
 Und freuet sich der Farb/die ihm gegeben worden
 Von dem/der allererst die Weiß erfunden hat/
 Die Orden eingesezt nach seinem guten Raht/
 Es sey die Farbe roht/wie Purpur anzuschauen/
 Sie sey Graß-grün / sie sey ganz gleich der Himmel-blauen/
 Sie mag der Aschen gleich/auch schwarz seyn oder weiß/
 Ein jeder liebt die sein' und hält sie hoch im Preiß!
 In rohtem Purpur prangt der Röm'sche Kirchen-Vater/
 Der ganzen Clerisey Vorsteher und Berather;
 Der Cardinal Ihn folgt in gleicher Herrlichkeit/
 Darnach der Patriarch trägt ein ganz weisses Kleid.
 In gleicher Kleidung glänzt der heilige Bischoffs-Orden/
 Der zu der Kirchen Heyl ist angestiftet worden/
 Brigitt und Brigida die Aschen-Farbe liebt/
 Weil nach dem Tod der Mensch wie Asche leicht zerstiebt!
 Gewißlich diese Farb die Amsel uns anzeigt/
 Die bräunlich ist und roht/die für und für auch schweiget/
 Gleichwie die weisse Glor die Layen zeigt an/
 Die/weiß gekleidet/ist Cathrinen zu gethan.
 Schnee-weiß geschmückt ist der Orden der Helenen/
 Die Constantinum hat gezeuget mit den schönen/
 Die bey Lebzeiten hat ganz Asien genüßt
 Und wie ein feste Seul Europen unterstützt.
 Ein Schwanen-weißes Kleid den schwarzen Mantel decket/
 Da ein Canonicus sein Hand und Arm durchstecket/
 Die weisse Farbe ziem't der Jungferschaft sehr wol/
 Das Leben allezeit dem Kleide gleichen soll.
 Auch ziert ein Ehren-Kleid/die sich von Jesu nennen/
 Und immer stehn bereit ans End der Welt zu rennen:

Ja die sich peitschen oft und ihre weisse Haut
 Mit Bluth beschreiben/ziert ein Kleid/davor uns grau't!
 In rohem Kleider-Tuch sieht man die Mönche traben/
 Die vom Zahl Josaphat längst ihren Nahmen haben:
 Ein Himmel-blaues Kleid hat Coelestinus an/
 Der nur/was himmlisch ist/zu Herken nehmen kan!
 Es trägt der Eremit ein Kleid von grauer Aschen/
 Daß nicht der grimme Tod ihn plötzlich mag erhaschen/
 Und daß er stets gedenc' /er sey nur Asch und Erd/
 Der/ wie ein jeder Mensch/zur Erden wieder werd'.
 Die die Slavonier des H. Ermen Wort gelehret/
 Und zu dem Gottesdienst und Glauben sie bekehret/
 Die haben auch die Ehr/und gehn einher in roth/
 Davor erschrecken muß der Teuffel und der Tod!
 In grünem Kleide prang't der wehrte Scotten-Orden/
 Daß er gedenc' /er sey dem Grase gleich geworden/
 Und daß der eitle Mensch in seinem höchsten Ruhm
 Vergänglich sey/wie Gras/ und wie des Grases Blum!
 Kein mehrers mir geziemt vor dießmahl zu berühren/
 Weil unvonnöhten ist all' Orden an zu führen/
 Der Leser sey so guht/und lese selbst das Buch
 Von Röm'scher Clerisey/da findt er dieses gnug.
 Verglichen sind allhier die Amseln mit den Mönchen/
 Die gern alleine sind/wie auch der Chor der Mönchen;
 An Sitten/Kleidern/sie gang unterschieden sind/
 Wie solchs an diesem Volck und Mönchen sich befinde.
 Da so viel Weisen sind der Kleider als der Leiber/
 So wol bey Männern als bey dem Geschlecht der Weiber/
 Da so viel Farben sind/als Tage sind im Jahr/
 Da so viel Sitten sind/als Köpff und Köpffe Jahr.
 Die Mönche sind allein: die Amseln ihnen gleichen/
 Die mit dem Benedict auch in die Wälder streichen/
 Mit schwarzen Röcken geht auch dieses Volck einher/
 Gleichwie der Amseln Junfft jäh't über Land und Meer.
 Es theilt auch die Natur die Amseln in viel' Hauffen/
 So daß die schwarzen nie bey denen weissen lauffen:
 Auch das Cartheuser-Volck sich nicht zusammen findet/
 Weil diese gehen schwarz und weiß die andern sind.

Ein jeder hat die Wahl und seinen eignen Willen/
 Ein jeder liebt sein Kleid/das sein Verlangen stillen
 Und stellen kan in Ruh'. Ich Ehre mich zu dir/
 Mein Vogel! der du bist der Pierinnen Zier!
 Der du fürtrefflich bist und sonderbahr an Gaben/
 An Stimm- und Farben/die uns innerlich erlaben/
 Darinn dem Schöpffer du auch stets gefallen must/
 Der dich erschaffen hat zu seiner Ehr und Lust.
 Denn deines Kleides Glanz/der dir ist angebohren/
 Steigt über allen Schmuck/das Mahlwerck geht verlohren!
 Es ist ja alles guht/ was Gott gemacht hat
 Im Anfang aller Ding/nach seinem weisen Raht!
 Der dich und dein Geschlecht ganz herrlich hat gebildet/
 Mit Weisen dich geziert und nichts an dir verspildet/
 Der dich erhalten hat zu seinem Ruhm und Preis
 Von so viel Jahren her auff diesem Erden-Kreis!
 Der dich auch ferner wird durch seine Güte erhalten/
 Bis Welt und Wald zugleich/ wie ein Gewand/veralten/
 So lange diß Gebäu/diß grosse Rund/ wird stehn/
 Wird auch dein Lobgesang durch alle Wälder geh'n!
 Zu deines Schöpfers Lob wird deine Stimm erklingen/
 Der Lenz/der Sommer wird dich heissen singen/springen;
 Wir werden auch von dir annehmen diese Lehr/
 Daß wir dem Himmel auch lobsingen mehr und mehr/
 Weil auch die Vögelein/die Menschen-Bis nicht haben/
 Gott loben in der Höh' und uns auff Erden laben/
 Indem sie embsig sind auff ihrer Kehlen Lied
 Zu spielen immerdar ein Musicalisch Lied.



MANTISSA MANTISSÆ,

PRÆCONIUM RUBICILLÆ

sive Pyrrhulæ.



Accidit in puncto, quod non speratur in anno:
 Quod minimè rebar, cupidis occurrit ocellis
 Ales adhuc alius, cui dat Victoria palmam,
 Cum reliquis avibus dum certat hic arte canendi.

Pectore pluma rubet, rutilant & colla canora,
 Ignis inest illi, vigor igneus omnia & ejus
 Interiora replet, sanguis calidusque per ossa
 Perque fibras currit, molles penetratq; medullas.
 Est animata ejus vox propria fistula flatu,
 Qualem voce refert imitatrix illius artis.
 Additur octavæ volucris bene nona volucris,
 Amborum duplex est vivida fistula collum.
 Sit mihi grande nefas hunc præteriisse silendo,
 Sit mihi relligio non hunc laudare Choraulem,
 Tam lepidum Volucrem, tam doctum, tamq; venustum,
 Quem tantis donis Ars & Natura beavit!
 Poscit epos virtus facies & amabilis ejus,
 Jure poëma meret nostrum, melioraq; Vatum
 Carmina, quæ referant ejus discrimina vocis.
 Ergo poëmatibus cumulare poëma quid obstat,
 Mantissæq; locô mantissam subdere carmen?
 Posteriora animi castigant sensa priora.
 Aggrediamur opus, laudis faciendo periculum!
 Etsi non omnes calamô comprehendere laudes
 Hujus avis possum (quis enim præsumat id ipsum?)
 Dona tamen, quantum potero, potiora notabo.
 Corporis hîc primùm species pulcherrima longè
 Visibus objicitur, motusque celerrimus ejus,
 Membrorum pariter proportio debita, nec non
 Juncta per articulos horum connexio mira.
 Si commendat avem speciosæ gratia formæ,
 Præmia si laudum facies sine labe meretur,
 Huic etiam volucris debentur præmia laudum,
 Quem tam formosis decoravit Gratia plumis.
 Præcipuam laudem variatio mira colorum
 Mollibus in pennis, avis ornamenta merentur.
 Quàm nitidum caput est! quàm pes speciosus uterq;
 Unguiculique pedum, quàm vultus amabilis ejus!

Non fecus ac Monachus tenerum caput ille cucullô
 Induitur nigrô, partem cervice nigrante.
 Ordinis & sacri quasi sit Canonisque Sacerdos,
 Præ se fert habitum, Clerum qui denotat, aptum.
 Hinc Canonis sacri nomen venerabile Papæ †
 Atque cucullati titulum Præconis adeptus.
 Fringillæ genus est avis hæc, à pectore rubro
 Pyrrhulas Grajis, Rubicilla vocata Latinis:
 Aurea nonnullis cœpit Fringilla vocari,
 Sanguinea est aliis eadem Fringillaque dicta.
 Scilicet inter aves quoniam rubidissima gestat
 Pectora mas, sed quæ cineris Fœmella colore
 Sparfa gerit, plumis par cætera cuncta marito.
 Sic Opifex rerum voluit discernere sexum,
 Ex plumis etiam volucrum quò noscere possis,
 An sit fœminei generis, vel masculus ille:
 Ne fraus vendendo vel committatur emendo,
 Arguit hunc rubeus, cineris color arguit illam
 Pectore conspicuus: flammæ cinerisque colores
 Hic bene conveniunt in compare utroque volantûm,
 Quod non Naturæ sine mira indagine factum.
 Pectore mas rubro fœmellæ prodit amorem,
 Quem cineris fœmella scit occultare colore,
 Hoc donec volucrum se par, rubicilla maritæ
 Et fœmella viro conjungunt fœdus in unum,
 Nec flagrat illa minùs quàm masculus ardet amore,
 Namq; rubor meritò flammæ designat amoris,
 Sed cinis occultat flammæ; & sic rubor ille
 Desinit in cinerem, quò pectus fœmina sparfit
 Munere Naturæ, dum comparis illa ruborem
 In gelidum cineris pallorem pectore mutat.
 Corpore Cassitæ par est, nec Passere major,
 Rostrô sed latô, prorsus nigricante brevique.
 Lata satis, parvo pro Corpore, lingua videtur.

† Vid.
 Conrad.
 Gesner. in
 descriptio-
 ne Rubi-
 cillæ p.
 733.

Est ea pars linguæ, cœlum quâ tangitur oris,
Quæq; cibi gustans dijudicat usq; sapes,
Carnea, nuda simul; reliquas sed cornea partes
Pellicula obducit, Volucris partemque supremam
Cœrula pluma tegit, caput illi caudaque nigrant.
Post oculos ipsi sunt colla & pectora rubra,
Qui ventrem versus color est dilutior; alto
Est dorso fuscus color atque prioribus alis,
Queis nigrat inferior pars, venter & albicat imus.
Devotum pectus capitis niger ille cucullus
Significare potest & dorsi cœrula pluma,
Pallia quæ Monachi, breve ceu gestamen, adumbrat.
Albidus ille color, splendens sub ventre, nitentes
Interulas Patrum nec non indusia signat.
Sed præter flammæ, prædicti signa coloris,
Officii Zelum designant Pectora rubra,
Ordinis & sacri, Populus quem præstat, honorem.
Qui restant, reliqui, fusci nigriq; colores
Et bona mixta malis, luctus & gaudia, signant.
Hæc Volucris Species, hæc forma externa coloris,
Corporis hic habitus facer est, & clerica vestis.
Hunc tam conspicuum sequitur nunc victus amictum:
Vescitur ille libens primis ex arbore gemmis
Ante suos flores, folia erumpentibus ante;
Præcipue gemmas carpit malique pyriq;
Vere novo rostris illas decerpere promptis,
Frondea cœpit & hinc passim fringilla vocari:
Poma acida & comedit nec non pyra dulcia, succo
Et gustu quæ sunt sapidissima, cerea pruna,
Uvas & passas, & amygdala dulcia, amara,
Juglandisq; nucis nuclei sunt illius esca.
Communisq; nemor dicti, quod ubiq; probatur:
Dulcia non meminit, qui non gustavit amara,
Dulceq; sacchar edens absinthia cana nec horret.

Dulcia laudantur nec fugillantur amara,
 Utilitate suâ, conjuncta, seorsâ, probantur.
 Dulce fitim exstinguit, tussim quoque tollit anhelam
 Saccharon, abstergens inflictaq; vulnera sanat:
 Et, Germanorum, profunt absinthia, myrrha,
 Quæ flavam pellunt ægro de corpore bilem,
 Somnos conciliant, variis Morbisq; resistunt.
 Semine cannabino, raporum & semine vivit,
 Hoc mixtum præsepe det ipsi semen utrumq;
 Cannabinum solum nam corpus reddit obesum,
 Sæpius hoc quamvis malit rejectet & illud;
 Cumq; avibus multis asine vescitur herbâ,
 Repentes per humum sunt grataq; fercula vermes.
 Lambertiq; nuces perhibent acinosque vorare
 Quorundam fruticum, præsertim nempe rubentes,
 Et quales edit Sambucus aquatica fructus,
 Nec non perpetui laudabilis herba Solani, †
 Et quæ præterea deglutit tempore brumæ,
 Cum malesuada fames nescit meliora parare.
 Grana cibis etiam miscet flaventis arenæ,
 Quæ stomachum infirmum Volucris purgare putantur.
 Limpida vox illi est, bibitur quoq; limpida lympa,
 Est & dulce fitim saliente restinguere rivô,
 Expedit humor aquæ præstanti voce Camœnæ.
 Victus hic est ejus, sequitur nunc actio vitæ,
 Quæ sedata satis: leviter non subsilit ille,
 Lascivo saltu se delectare nec optat
 Mobilis huc illuc, aliæ velut usque volucres;
 Incedit graviter, lento per vimina passu,
 Ascendendo trabes & descendendo pusillæ
 Sæpe domus, seseque movet, cum venerit hospes,
 Stans aliàs caveaque sedens tutusque quiescit,
 Sed quandoque tamen ludos agit ille decentes,
 Excipit & rostrô sese, quasi Psittacus esset,

Vid. Lexic.
 Martini
 in absin-
 thium.

† Vid. Ge-
 sner. d. l.
 item Loni-
 cerus de
 Sambuco
 palustri.

An-

Annulus hinc illi, camerato â fornice cortis,
Vertice sublimis pendet, quô ludere gestit,
Sæpeque, quod multi perhibent, per transilit illu
Omne tulit punctum Cantor, qui gestibus aptis
Et decorare melos scitque oblectare theatrum.
Quinetiam scabrô mordacia rostra subinde
Exacuit topiô, sordesque abstergit ob ore:
Balnea manè petit mediis intratque diebus,
Frigida lymphæ caput lavat atque refrigerat æstu,
In morem merulæ mersatur in amne salubri,
Corpus & immergit totum fluvialibus undis.
Scilicet immundam quia dedecet esse Camœnam;
Mundities Musis curæ est, dilectaque Phœbo!
Hospitis adventu lætatur, & excipit illum
Subsiliens hilari vultuque & fronte ferenâ,
Turgens erectis è toto corpore plumis
Jungit rostra labris, adjungit & oribus ora,
Blandidula Dominum præsentem voce salutans,
Murmure qui tacitô volucris quid dicit in aurem,
Et blandis verbis affatur & ore vicissim.
Jucundum sanè volucris famulantis Herique
Colloquium lenis licet hîc audire susurri.
Nempe suum Benefactorem cognoscit & ille,
Respicit & Vuleris Dominum, qui pabula præbet,
Atque suum carmen modulatur in ejus honorem.
Annis in teneris consuecit discere cantus:
E nido pullos rapiunt, genitrice dolente,
Et caveæ, pannis viridantibus undique cinctæ,
Includunt teneros, ibidemque alimenta ministrant,
Dum gratam patulis intrudunt oribus escam.
Tunc, quodcunque melos placet, illis præcinit auceps
Terque quaterque die, vel sæpius, ales ut odas
Imbibat & recinat docilis, quæcunque canuntur.
Nam bene præ reliquis avibus, quas elevat aër,

Hanc

Hanc & cantandi fecit Natura peritam,
Sed magis Ars; avium nam cantus exprimit omnes,
Tam docilis mens est illi, tam sensilis est vox,
Ut discat cantare melos, quodcunq; docetur.
Jam Philomela suas artes miratur in illa,
Tam variosque modos & tot miracula vocum;
Mutato cantu mox repræsentat Alaudam,
Nunc Merulam fingit se doctis vocibus esse,
Mox variat propriam, veluti Linaria, vocem:
Jam canit, ut Passer, mox cantat, sicut Acanthis,
Tam varias avium vocesq; scit arte referre,
Quot Proteus rerum, mutato corpore, formas,
Ut se nemo putet Rubicillam audire canentem.
Humanos etiam cantus imitatur & odas,
Ante alias omnes, quæ sunt ex arte melodæ:
Talia quinetiam producere sibila novit,
Quæis voces hominum sermonem lataq; lingua
Exprimit, ut jures hominem sic esse locutum,
Non secus ac aliæ volucres & Psittacus Indus.
Et caput & caudam sursum movet atq; deorsum
Cantando, sese vertens ultroq; citroque,
Et velut Orator mox huc, mox respicit illuc.
Ceu meditabundus, quidnam cantillet agatve,
Excubias ageret quasi contra providus hostes,
Grus velut, interdum pede stans se sustinet unô,
Alterum & abscondit plumoso pectore tectum.
Est brevis ætatis, tria vivere lustra putatur,
Dummodo non defint, vitæ quæ postulat usus.
Quò plus addidicit, quò plures concinit odas,
Venditur is pluris, nam vox est carior aurô.
Septem five decem, viginti sæpe thaleris
Veniit hic Cantor, precio preciosior omni.
Cum mare vocalis perhibetur fœmina, valde
Quod rarum est, avium generi nec contigit omni.

Construit in densis sibi nidum sepibus, ova
 Quatuor excludit, sæpe & cum compare quinque.
 Annum per totum similem sibi pluma colorem
 Servat, nec confert alias peregrinus in oras
 Cum multis aliis avibus se tempore brumæ,
 Nam mutare locum peregrinâ respuit aurâ.
 Inter aves alias genus hoc *Lithuania* novit,
 Producitque frequens ibi tales Sylva volucres,
 Quæ sunt ex habitu Monachorum nomen adeptæ.
 Tempore brumali sylvas, loca amœna, relinquens
 Tecta domosque petit, capitur facilique labore,
 Utpote decipulâ, sparsisque rubentibus intus
 Prædictis acinis, referunt uti Scripta, solani.
 Inclusus caveæ facilis cicuratur, in illa
 Gignit & excludit pullos, atque educat illos.
 Officium cari facit ingenuique Parentis,
 Quod cunctas etiam docuit Natura Volucres,
 Quæ genus adventu Veris speciemque quotannis
 Propagare student, Sobolem curaque fideli
 Usque foveant, propriis dum tutò fidere pennis
 Possit & ipsa sibi gratum conquirere victum,
 Et pariter cum matre vagis se condere Sylvis.

Vid. Atlas
 minor Ge-
 rardi Merc-
 eatoris in
 descript.
 Lithuania
 p. m. 146.

Wieder.

Wiederholte Zugabe / Lob-Bedicht

des

Roht-Finken/

Der sonsten auch Laub-Finck / Thum-Pfaff / Bollenbeisser /
Gügger / Gumpel / Thum-Herr / Rohtvogel /
Münchlin / u. s. m. benennet wird.

Was nicht vermuthet wird im Jahr und vielen Tagen /
Das trägt sich zu im Nu / wie man im Sprichwort spricht :
Dis kan und muß auch ich zu dieser Stunde sagen /
Da mir kömmt abermahl ein Vogel ins Gesicht /
Darauff ich nie gedacht / von ihm hier was zu singen ;
Er ist es aber wehrt / als der den Sieg behält
In seiner Singe-Kunst / es muß ihm stets gelingen /
Wenn mit den andern er wird in den Streit gestellt.
Rohtfärbig ist sein Kleid / so Hals und Brust bezieret /
Daraus man schließt / er muß voll Geist und Feuer seyn /
Voll heisses Bluts / das durch die Adern wird geführt /
Und mit behendem Lauff durchdringet Marck und Bein.
Es klinget seine Stimm / wie die beseelten Pfeiffen /
Dem Achten wird mit Recht der Neunte beygefügt /
Allbeyde sie im Wald' herum mit andern schweiffen /
Ihr Hals ist eine Pfeiff die Jederman vergnügt.
Ein Fehler wär' es mir / solt' ich von diesem schweigen
Im Vogel-Werck / ich hielt's vor eine Missethat /
Solt' ich nicht seinen Ruhm gleich andern hier anzeigen /
Den die Natur und Kunst so hoch begabet hat !
Der Stimmen hoher Preis und seine wehrte Gaben
Die sprechen billig mich umb ein Gedicht auch an /
Ob ihnen schon gebührt ein besser Lob zu haben
Von dem / der besser sie als ich beschreiben kan ;
Drum thu der Zugab' ich auch billig ihm zu Ehren
Noch eine Gab' hinzu mit wol bedachter Hand /

Ihm müssen meine Vers mit Versen sich vermehren /
 Der letzte Satz ersetzt des ersten Unbestand.
 Laßt uns nur zum Versuch des Lobes Anfang machen /
 Ob ich schon nach Gebühr ihn nicht zu rühmen weiß /
 Denn wer kan/wie er soll/ beschreiben alle Sachen?
 Die besten Gaben nur behalten hir den Preis.
 Die Schönheit der Gestalt/ die Hürtigkeit der Glieder
 Komt erst uns ins Gesicht/ die jederman vergnügt /
 Dadurch er sich geschwind beweget hin und wieder /
 Wie artig Glied bey Glied zusammen ist gefügt!
 Dann so am Feder-Vieh ist die Gestalt zu loben /
 Wann die Anmühtigkeit der Zierd' ein Lob gebiert /
 Wird dieser Vogel auch vor andern hoch erhoben /
 Den eine solche Pracht mit schönen Federn ziert.
 Der Farben Vielheit ist vornchmlich hier zu preisen /
 Die in den Federn wird des Vogels Zierd' erkant /
 Die Füße/ Klauen/ Haupt/ und Schnabel diß erweisen /
 Der eine Form hat/ die dreyeckicht wird genant.
 Was soll ich vom Gesicht und holden Antlitz sagen?
 Von seiner schwarzen Kapp/ die auff dem Haupte steht /
 Darinn er wie ein Mönch mag jedermann behagen /
 Die auch ein gutes Theil biß in den Nacken geht?
 Dadurch er märcken läßt/ als wär er von dem Orden /
 Der Geistlich ist/ und heist die wehrte Clerisey /
 Deswegen er ein Pfaff vom Thum benennet worden /
 Und ein gekappter Mönch/ ein Thum-Herr auch dabey. †
 Den Ursprung hat er von der Fincken Art genommen /
 Den bey der rohten Brust auch Griechen-Land wol kennt
 Und ihn Pyrrhulas heist/ daher ist auch gekommen /
 Daß die Lateinsche Sprach' ihn Rubicilla nennt.
 Weil eine rohte Brust ihn ziert vor andern allen /
 Drum wird er Gold- und Bluht- Finck billig auch genant /
 Dem Weiblein aber hat die Röhte nicht gefallen /
 Die ihre Brust bestreut mit Aschen / wie bekandt.
 So hat auch selbst gewolt der Schöpffer aller Dinge /
 Daß bey der Federn Farb' ein Vogel werd' erkant /
 Daß auch der Unterscheid im Kauffen wol gelinge /
 Und Recht und Billigkeit hersch' über alles Land.

† Besitze
 Contr. Ge-
 nerum in
 Beschrei-
 bung die-
 ses Vogels
 pag. 733.

Das

Daß diß das Männlein sey/und das sein Weib zu nennen/
 Das zeigt die rohte Brust und Aschen-Farb' uns an/
 Bey diesen Farben wird ein jeder sie erkennen/
 Der von einander sie nicht unterscheiden kan.
 Es schickt sich dieses Feur und Asche wol zusammen/
 Die Farben kommen hier fürtrefflich überein:
 Der Mann zeigt auff der Brust die heisse Liebes-Flammen/
 Das in der Aschen oft verborgen pflegt zu seyn.
 Kein Weibs-Bild wird dir leicht die Liebes-Blut entdecken/
 Verbirgt so viel sie kan/dieselb' in ihrer Brust/
 Sie pflegt sie in der Asch' und Bläßheit zu verstecken/
 Biß daß sie von sich selbst wird jederman bewust.
 Diß hat uns die Natur recht zierlich wollen zeigen
 In diesem Vogel-Pahr/wann wir sie recht besehn/
 Die Farben reden selbst/ob wir schon stille schweigen/
 Diß gibt die Feuer-Farb' und Asch' uns zu verstehn.
 Das was im Feuer brennt/muß bald zu Asche werden/
 Die Asch' verbirgt das Feur und läßt die Flamm nicht aus/
 Wie solches wird verspührt hier überall auff Erden/
 Drum baut diß Vogel-Pahr zusammen auch ihr Haus.
 Man sieht daß Feuer auch hier in der Asche brennen/
 Das Weiblein zeigt sich kalt/das Männlein zeigt sich heiß/
 Und geben beyde doch die Liebe zu erkennen/
 Die in der Aschen-Brust sie zu verbergen weiß.
 Diß kan diß Vogel-Pahr uns mit den Farben lehren/
 Das Weiblein weiß die Roht- und Feuer-heisse Lust
 Des Männleins in die Asch' und Bleichheit zu verkehren/
 Die sie uns klärlich zeigt auff ihrer blassen Brust.
 An Leibes-Größe kan er einer Lerche gleichen/
 Der Schnabel ist ganz schwarz/doch kurz und oben breit/
 Die Zunge kan nach Art des Leibes auch erreichen
 Das Lob/daß nemlich sie sey breit genug und weit.
 Der Zungen Ober-Theil/so nach dem Gaumen siehet
 Und durch das Kosten prüft die Speisen ins gemein/
 Ist fleischicht und ganz bloß/daß übrig' überziehet
 Ein Häutlein/gleich dem Horn an Härte/doch sehr fein.
 Die Himmel-Farbe ziert das Ober-Theil am Rücken;
 Das Haupt/der Schwanz/sind schwarz; der Hals/wie auch die Brust
 Sind

Sind roht/und diese Farb' ist auch in vielen Stücken
 Vermenget nach dem Bauch/ das anzusehn mit Lust.
 Auch Aschen-färbig ist des Rücken hoher Hügel/
 An welchem die Natur gewandt hat grossen Fleiß;
 Gemenget ist zugleich der vorne Theil der Flügel/
 Die unten schwarz/der Bauch ist unten greißlich weiß.
 Des Hauptes schwarze Kapp' uns heilige Andacht lehret/
 Wie auch die Sitten/die zur Ehrbarkeit geneigt;
 Des Rücken blaue Farb/was himmlisch ist/ vermehret/
 Und/wie ein Mantel/ uns die Tracht der Mönche zeigt.
 Die Farb' am Unterbauch/ so weiß ist anzusehen/
 Bedeut die weissen Hembd' und reines Chor-Gewand
 Der Väter/die mit Fleiß den Himmel stets anflehen/
 Wie solches will ihr Amt und regulirter Stand.
 Auch will die rohte Brust den Amptes-Eiffer zeigen
 Wie auch die Ehre/die das Volck ihm geben muß;
 Die schwarz' und Aschen-Farb' und die zu diesen steigen/
 Bedeuten Leyd und Freud' / insonderheit die Buß.
 Diß ist des Vogels Schmuck/womit er ist bekleidet
 Als ein Canonicus/ein Herr/benannt vom Thum. †
 Nun folget Speiß und Tranc/damit er wird beweidet/
 Und was ihm sonst dient zum wolverdienten Ruhm.
 Die Knospen ist er gern/worinn die Blume sißet/
 Die Frucht die aus dem Baum im Frühling stoßt hervor/
 Vor andern er den Birn- und Apffel-Baum abnützet/
 Wozu das Maul geschickt/der Schnabel steht empor/
 Deswegen er auch oft ein Laub-Finck wird geheissen/
 Der saure Apffel mag und säfftig-süsse Birn/
 Den Kern aus Wälscher-Nuß/die Spilling' auch zerbeissen/
 Auch Mandeln und Rosin sind ihm ein süßes Hirn.
 Es bleibet auch bey ihm das Sprichwort unvergessen:
 Was süß ist/weiß der nicht/der nicht das bitt're schmeckt;
 Drum Zucker ihm beliebt und Bermuth auch zu essen/
 Er is't das süß' und wird vom bittern nicht erschreckt.
 Das süße wird gelobt/das bittre nicht verachtet/
 Vermischet haben sie albende grossen Nutz/
 Auch wann man eins allein und vor sich selbst betrachtet:
 Der Zucker lescht den Durst/und ist ein sicher Schutz

† Vid. Ge-
ner. l. cit.

Vor

Vor Husten/reinigt auch/und kan die Wunden heilen;
 Der Teutschen Myrrhen wird die Bermuth auch genant/
 Die schlaffen macht/und zwingt die Galle weg zu eilen/
 Thut mancher Krankheit auch getreuen Widerstand.
 Im Käfig muß man ihn zu speisen nicht vergessen
 Mit Hantff- und Rübe: Saat/das man zusammen thut/
 Ob schon er jenes mag als dieses lieber essen/
 Hantff-Samen macht zu feist/drum ist ihm beydes gut.
 Sonst kan von mancher Frucht und Samen er auch leben/
 Der Hünerdarm ist ihm mit andern auch gemein/
 Man pflegt ihm Würmer auch zur Speise wol zu geben:
 Von Stauden schluckt er auch die rohten Beeren ein/
 Dergleichen Früchte dann ihm die Bach-Holder † bringen/
 Die gern am feuchten Ort und an den Bächen stehn/
 Und das Nachtschatten-Kraut; and was er sonst mag schlucken/
 Wann er kein' andre Speis im Winter kriegt zu sehn.
 Wie alle Vogel gern die Sandes-Körnlein essen/
 Wodurch der Magen wird befreit vom zehen Schleim/
 So dienet diesem auch/wie leicht ist zu ermessen/
 Der gelbe Sand zur Speis im Wald' und auch daheim.
 Wie seine Stimm' ist rein/so mag er auch gern trincken
 Vom Wasser/welches ist ganz sauber/klar und rein/
 Aus einem frischen Bach/nach Art der andren Fincken/
 Den besser schmeckt und dient das Wasser als der Wein.
 Das Sprichwort bleibet wahr und mag auch hier wol gelten:
 Ein guter Singer auch ein guter Schlinger ist/
 Dem Musicanten hilfft ein klarer Trunc nicht selten/
 Auch diesem Vogel dient das Naß zu jeder Frist.
 Dis ist sein Unterhalt/nun folgt sein Thun und Leben/
 Das still und sittsam ist: er hüpfet nicht und bewegt
 Sich stets mit geilem Sprung hoch in die Luft zu heben/
 Wie mancher Vogel stets sich zu bewegen pflegt/
 Trit ehrbarlich herein und gravitätsch in Schritten/
 Steigt auff und wieder von den Balken/die sein Haus
 Ihm vorgelegt/und wann sein Wirth mit leisen Tritten
 Kommt an/bewegt er sich/und sieht ganz freundlich aus:
 Sonst steht und sitzt er still/doch pflegt er anzustellen
 Bisweilen auch ein Spiel/gleichwie der Papageni/

† Vid. Lo-
 nicerus de
 Sambuco
 palustri,
 ut & Ges-
 nerus l. 6.

Er fängt beym Schnabel sich/als wolt' er sich selbst fällen/
 Er hebt sich damit auff/und hält sich auch dabey.
 Drum wird im Käfig auch recht über ihn gehangen
 Hoch am Gewölb' ein Ring/daß er vor jederman/
 Der solches sieht/diß Spiel recht künstlich mög' anfangen/
 Weil er auch durch den Ring/ wie man sagt / springen kan.
 Gewiß/ein Musicant erhält das Lob bey allen/
 Wann mit Gebährden er sein Lied zu zieren weiß/
 Ein solcher kan dem Volck und Schau-Platz wol gefallen/
 Drum dieser Vogel auch hierin behält den Preis.
 Er schärfft den Schnabel oft und weiß ihn rein zu machen
 An einem Topstein/ der dazu ihm dienen kan:
 Man sieht ihn vor der Sonn vom süßen Schlass erwachen/
 Da er sich munter macht/eh' er sein Lied fängt an/
 Früh morgens mag er gern mit Wasser sich begießen/
 Der heisse Mittag muß im Bach gekühlet seyn/
 Ist/wie die Amsel / gern/da Klare Ströme fließen/
 Und senckt aus grosser Lust den ganzen Leib hinein.
 Die Reinigkeit gefällt und ziert die Kunst-Göttinnen/
 Drum hat sie Fobus ihm zu seiner Zunft gemacht/
 Der auch die Reinigkeit muß selbst lieb gewinnen/
 Die dieser Vogel nimt nebst andern wol in acht/
 Der sich auch brüstet fein/und zeigt ein groß Vergnügen
 Mit freundlichem Gesicht/wann Kommt sein Wirth zu Haus/
 Streubt mit den Federn sich/weiß Mund an Mund zufügen/
 Und springt vor Freuden auff/streckt seinen Schnabel aus/
 Und weiß so seinen Herrn recht freudig zu empfangen/
 Der auch mit leiser Stimm ihm in das Ohr was spricht/
 Und offenbahret ihm hinwieder sein Verlangen/
 Das er zu ihm auch trägt mit holdem Angesicht.
 Ach! wie ist diß Gespräch mit Anmuth anzuhören/
 Das mit einander so der Herr und Vogel thut/
 Der seinen Herren kennt/und singet dem zu Ehren/
 Als der ihn speist und tränckt/und hält in sicher Hut.
 Er faßt die Singe-Kunst in seinen zarten Jahren/
 Da man der Mutter nimt die Jungen aus dem Nest/
 Die ein mit grünes Tuch bezognes Baur bewahren
 Und wol versperren muß/da man sie sitzen läßt

Und füglich unterhält mit angenehmen Speisen/
 Da man sie Lieder lehr't und ihnen pfeiffet vor
 Was ihrem Herrn beliebt/die allerbesten Weisen/
 Die dieser Vogel lernt und wiederbringt ins Ohr.
 Vor andern Vögeln weiß furtrefflich er zu singen/
 Das hat ihm die Natur/doch mehr die Kunst/ gelehrt/
 Weiß aller Vogel Stimm' und Weisen vorzubringen/
 Das sonderlich ihn macht vor vielen lieb und wehrt;
 So lehrsam von Natur und Flug ist er von Sinnen/
 Was man ihm singet vor/das singt er künstlich nach/
 Ein jeder / der es hört / der muß ihn lieb gewinnen/
 Im Lernen spüret man bey ihm kein Ungemach.
 In ihm hört ihre Kunst die Nachtigal erschallen
 So manche weiß und Thon/der Stimmen Unterscheid:
 Bald läßt er den Gesang der Lerchen sich gefallen/
 Und stellet die uns vor mit höchster Lieblichkeit:
 Bald tichtet er mit Fleiß der Amseln süsse Weisen/
 Bald ändert er die Stimm' in eines Hänfflings Thon:
 Bald muß man den Gesang der Stiglig in ihm preisen
 So gar/ als wann er wär' ihr erst-gebohrner Sohn:
 So manche Stimmen weiß er künstlich vorzubringen/
 Wie Proteus sich verkehrt in mancherley Gestalt/
 Daß keiner meynt/daß er hör' einen Sincen singen/
 Er singt den Vögeln nach/ so viel' ihr sind im Wald.
 Er weiß durch seine Kunst auch alles vorzustellen/
 Was eines Menschen Stimm ihm singt und spielet vor/
 Die Lieder/so man ihm lehrt in der kleinen Zellen/
 Die in der Meloden die besten sind im Chor:
 Ja weiß der Menschen Red' und Stimme nachzusprechen/
 Das sonst auch Vögel thun/voraus der Papagey/
 Die breite Zunge weiß das Wort kurz abzubrechen/
 Man schwüre/daß ein Mensch da etwa redend sey.
 Er siehet hin und her/wann er singt seine Lieder/
 Beweget Kopff und Schwanz bald niedrig/bald empor/
 Gleichwie ein Redner/kehrt er sich bald hin und wieder/
 Und bringet seine Kunst recht gravitatisch vor/
 Steht oft auff einem Fuß' und gleichsam in Gedancken/
 Als wär' ihm/was er solt erst singen/unbewust;

Der eine Fuß steht fest und läßt den Leib nicht wanken /
 Den andern aber zieht er unter seine Brust.
 So pflegt ein Kranich auch auff einem Fuß zu stehen /
 Und hält im andern Fuß stets wachsam einen Stein
 Auff einem Berg / da er kan weit herum sich sehen /
 Daß seine ganze Schaar alsdann mag sicher seyn.
 Man hält davor / daß er kan fünffzehn Jahre leben /
 Je grösser seine Kunst / je theurer ist der Preis /
 Sechs Thaler oder mehr wird mancher vor ihn geben /
 Wann er recht nach der Kunst und wol zu singen weiß:
 Ja man wird ihn vor zehn / vor zwanzig Thaler kauffen /
 Dann seine Stimm' und Kunst sind edler als viel Geld /
 Wann nicht die Kunst nach Brod / die Leute nach ihr kauffen /
 Dann was ist theurer als die Kunst in aller Welt?
 Man sagt / das Weiblein könn' auch / wie das Männlein / singen /
 Das bey der Fincken Art ist fremd und uncommon /
 Das Weib laß ihre Stimm' im Käfig auch erklingen /
 Und stimme mit dem Mann gar lieblich überein;
 Sie pflgt im dicken Zaun ihr auch ein Nest zu machen /
 Drin sie die Eyer legt und brütet mit ihm aus /
 Sie hegt die junge Zucht mit Speiß und allen Sachen
 Zur Nothdurfft / und versorgt ihr wolbewahrtes Haus.
 Er ändert nicht die Farb' in seinem ganzen Leben /
 Ob er verändert schon im Herbst sein Feder-Kleid /
 Er weiß in fremde Lust sich auch nicht zu begeben /
 Wie andre Vögel thun zur trüben Winter-Zeit.
 Auch hegt das Herkogthum / das Littau / dieser Mönchen
 Ein' ungehlbare Zahl / die da der Wald erzieht /
 Die auch nach ihrer Art sich pahn mit ihren Mönchen /
 Auff deren Haupt die Tracht der Mönchings-Kappen spielt.
 Wann ihn alsdann verläßt die Lust der grünen Wälder /
 Flieht er nach Dörffern zu / so in der Nähe stehn /
 Und spricht: Nun gute Nacht / ihr lieben Büsch' und Felder /
 Ich werd' in langer Zeit euch nun nicht wieder sehn!
 Da er mit einer Fall dann leichtlich wird gefangen /
 Wann rohte Beerlein man von Stauden streuet hin /
 Nach welchen er dan trägt ein sonderlich Verlangen /
 Wan's in der Winter-Zeit nicht geht nach seinem Sinn.

Besiße Atlas
 minor Mer-
 cat: in Be-
 schreibung
 Littau. p. m.
 146.

Er wird bald zahm / wann er ins Bauer wird gesetzt /
 So zahm / daß er auch da heckt seine Jungen aus /
 Womit er seinen Wirth aufs allerhöchst ergetzt /
 Erfüllt mit Lust und Kunst sein und des Wirthes Haus /
 Und thut der Eltern Pflicht / wie solches ihm gebühret /
 Die allen Vögeln hat auch die Natur gelehrt /
 Wie bey denselben wird zur Frühlings-Zeit verspühret /
 Da ihre junge Schaar bey tausend sich vermehrt.
 Die Jungen hegen sie / so lang' im Nest sie liegen /
 Ernähren ihre Zucht / bis daß sie wird so alt /
 Daß ihren Flügeln selbst sie trauen kan und fliegen
 Weit mit der Mutter weg in einen wüsten Wald.

ODA MAJALIS

in

ORNITHOPHONIAM.

1.

Jam Sylva, jam Campus
 amœnior,
 Polus sine nube serenior;
 Jam Prata pergrata
 Dant Flores, odores,
 Jam Gloria Veris juvenior.

2.

Jam Maji Majestas inclaruit,
 Virescit id omne, quod aruit;
 Jam ridet, renidet,
 Cœlumq; Solumq;
 Jam splendet, honore quod

3.

Jam cantat *Acanthis* avicula,
 Quâ musica gaudet auricula;

(caruit.

Jam scita *Casita*

In Choro sonoro (Sicula.

Fert Carmen, Camœna ceu

4.

Est Cithara clara *Canaria*,
 Sambuca *Curruca*, *Linaria*;

Est *Chloris* in horis

Amœna Camœna;

Est *Garrulus* † tibia varia.

† Omnes avium cantus imitatur hæc avis.

5.

Est dapfilis esca *Ficedula*,
Rubecula musica *Schedula*;

Est *Parus*, & *Larus*,

Choraules, Hydraules;

Excellit in odis *Acredula*

¶¶¶ 2

6. Ex.

6.

Est tuba *Botaurus* aquaria,
Quâ terra, quâ personant ma-
Est *Merops* & *Epops* (ria;
Pandura per Rura,
Aquatica Cornix est Aria.†

† Vid. *Gesner*, p. 333.

7.

Sic Fistula dulcis est *Merula*,
Cœli petens Concava cœrula;
Cum *Gryllis*, *Fringillis*,
Canoris, fonoris,
Cicada fit Itridula, querula.

8.

Gingrina fit *Anserum* tibia,
Quæ consonat inter amphi-
bia,
Tot, inquit, Tot, linoquit,
In pennis perennis!
Vox notior diffitâ Libyâ.

9.

Sic *Gallus* cucurit honoribus,
Gallina gracillat amoribus;
Est *Pullus* homullus
Arguta cicuta, (bus.
Tyl, tyl, tyl, tyl! pipiens ori-

10.

In udo *Marx* Bassum conti-
nuum,
In fudo Grex volans bicinium,
Altumq; Cantumq;
Cantantes, boantes,
Trium dant Chororum tricli-
nium.

11.

Ex pampino, sicut homuncu-
lus,
Wrex viridis cantat *Ranuncu-*
Tenorem per rorem (lus,
Nocturnum, columnum,
In Sylvis coaxat *tirunculus*.

12.

Fritinnit *Hirundo*, *Passerculus*,
Et *Trochilus*, ejus fraterculus;
Tabani vefani
Et *Crabro* cum flabro

Sunt *Crembala*, clangens U-
(terculus.

13.

Est *Oscinum* lingua clavicula,
Quâ tympana pulsat avicula;
Fert *Sistra* ministra
Spinturnix, *Coturnix*,

Fert bombilans carmen *Api-*
(cula.

14.

Cum *Psittaco* *Pica*, *Monedula*;
Cum *Graculo* *Corvus* & *Me-*
rula,

Et *Sturnus*, ut *Turnus*,
Formare, sonare
Vocabula scit sine ferula.

15.

Vox *Ulula* tristis est ululans,
Vox Tympani *Cuculus* cucu-
lans;
Musurgus nocturnus
Est *Bubo* cum tubo,
Feralia Carmina bubulans.

16. Cum

16.

Cum *Galgulo* certat *Aureola*,
Quas advena vincit *Luteola*;
In Odis & Modis

Cantandis *Calandris*
Phonascus est dignus laureolâ.

17.

Sunt *Turturum* grata Suspiria,
Hirundinum rata Collyria;

In nive, cum cive,
Cantillat, forbillat
Et *Loxia*, pendulâ Stiriâ.

18.

Proportio si qua tenebitur,
Tactus *Motacilla* debebitur,

Sic grata per prata

In Hybla fit Tripla,
Et Tonus in fine videbitur.

19.

En Lector! en Oda volatilis,
Chorusq; Sirenum natatilis;

En bruta cicuta
Hymnoda, meloda,
FACTORIS ad jussa versatilis!

20.

Devota Mens! Cœlo Præconia
Fer, cum crepitante *Ciconia*!

Cum Choro sonoro
Cantante, volante, (niâ.
Ad Astra contende Sympho-

Mâien-Lied

auff

die im Mâien florirende

Bögel-Music.

1.

Die Maja im Lenzten läßt glänzen die Zeit/
Da Flora die Kränze von Blumen aus-
Die Wälder und Felder (streut/
Von neuen sich freuen
Im Mâien/ da alles zum Freyen bereit.

2.

Da schwinget sich klingend die Bögel-Capell/
Die Music in Wäldern erschallet ganz hell/
Da singen und klingen
In Chören auff Röhren
Der Singekunst Meister und Meister-Gesell.

3.

Da klingen die kleinen und grossen Vögel'n /
Die Fincken / die Raben / die Krähen und
Dohln:

Tinc tinc tinc, finc finc finc,
Tunc tunc tunc, klunc klunc klunc,
Da bleibet kein Stille zur Freude verhofn.

4.

Da klingen der Saiten Kalbaunen und
In Ukkefexken und Wrexken Regahl /

Da klingen die Stimmen
Der Zymbelgen Himmel /
Der allen Wald-Bögeln bereitet ihr Mahl.
Haa 3

5. Hir

5.
 Hier feiret kein Feire/ kein Orgel noch Harff
 An Babylons Flüssen / hier klingen gang
 Die Geigen auff Zweigen (scharff
 Zum Herren der Sternenn/
 Der alles gibt allen/ selbst nichts bedarff.
 6.
 Die Lerche beymbelet die himlische Best/
 Die Nachtigal schläget die Trillen außs best/
 Die Fincken mit Zincken
 Durchbohren die Ohren/
 Der Ruckuck die Pauken auch trommelen
 7. (läst.
 Lament singet ihr Lob-Lied mit Macht/
 Die Bachstelz tacktet in stiller Andacht/
 Der Stiglig und Kiwig
 Stigligen / kwiwigen /
 Der Wachtel ihr: Die cur hie? nimt man
 8. (in acht.
 Die Meise fein leise anstimmet ihr Lied/
 Gang helle klarinet der Schlyt-lyt-en-tydt/
 Der Hütig einmühtig
 Mit singet und klingen/
 Der Rohrtfinck auch störet auff trockenem
 9. (Nied.
 Die Graswüch/der Hänffling/der zierliche
 Specht/
 Absingen die Weisen nach ihrem Geschlecht/
 Das Reißgen im Häußgen
 Macht Ständgen der Mänrichen/
 Das Hertschen und Schößlein anschlagen
 10. (gerecht.
 Der Emmerling machet auch seine Music/
 Beschleßet die Suite mit Tripel und Giqu'
 Der Meyfinck ein Geilinet
 Im Singen und Schlingen/
 Der stinnet sein Schnabel-Rohr ins Angelic.
 11.
 Schön pfeisset der Vogel benennet vom
 Thum/
 Er trägt Münch-Rappen am Halse mit
 Er singet und klingen (Ruhm/
 Im Glängen des kengen/
 Wie Chloris uns zeigt so mannige Blum.
 12. (Stahr/
 Der Psittig / der Zäher / die Amsel/ der
 Die Dohlen die singen und reden auch klar/

Die Aegeln auch schwageln
 Noch heute wie heute/
 Der Kabe prophetet und sagt auch wahr.
 13. (schon/
 Marcolphus der Zäher/von Farben sehr
 Beschreuet die Wälder mit allerley Thon;
 Die Dolon mit holen
 Hals haucken und kauen/
 Alt/Alt/Alt/Alt/ klingen ihr Kreyen-Chan-
 14. (son.
 Der Birdhahn im Halse macht coloratur/
 Rohrdonnell schlägt Trommel nach seiner
 Der Keyer ein Schreuer (mensur.
 Holt Fische zu Fische/
 Die Menge der Stimmen macht eine mixtur.
 15.
 Im trüben sich üben die Täufer und Ent/
 Das Wasserhuhn kackelt im Reit-Rohr be-
 Die Mewen ihr Peken (hend/
 Im Nasen auslassen
 In la mi außgehet ihr Schnabel-Lament.
 16.
 Der Halcyon freudig bethönet das Meer/
 Kein Vogel so singet und klingen wie er/
 Amphion, Arion
 Läst fahren die Leyren/
 So bald sich läst hören das himmlische Heer.
 17.
 Die Krähe die krächzet in Frieden und
 Streit/
 Der Uhu uhuret in Freuden und Leub/
 Die Kautzen mit Schnaugen
 Auch lören in Chören/
 Die Eulen die heulen zur nächtlichen Zeit.
 18.
 Die Turtel die seuffzet/das Täubelein girt/
 Der Kreuz-Schnauz im Winter hell sin-
 get und schirrt/
 Die Schwalben die saiben
 Die Augen mit Längen/
 Bewühern/ daß alles im Winter verschlirret.
 19.
 Die Gänse/wie Hänse / im grünen sind froh/
 Sie singen Muteten im Haber und Stroh/
 Die Gämmer/wie Männer/
 Wie Lattern auch schnattern/
 Tortotten das Tutti in Unisono.

20.
Der Kabe der kratet und schreyet : korah ;
Die Kauts die kanket und saget : kah/kha ;
Der Kanter der antert
Der Wüsten und Zibten/
Zum Weiber-Volck spricht er : Nat/nat/nat/
21. ga/ga.
Die Ente läßt quaken ihr Schnäblichres
Rhor/
Sie bläset den Dulcian zu dem Tenor /
Die Ruten ihr Giquen
herfideln/ muideln/
Tyl/Tyl/Tyl/ geht ihre Strohsidel im Chor.
22.
Die Henne die glucket/der Hünnerman frent/
Die Ruten abgellen mit Pfeiffenden Streit/
Sie schlucken bey Klucken
Die Brennen im Mäien/
Lür/Lür/Lür! geht ihre Feld-Pfeiffe zur Freud.
23.
Die Bremse/ die Wespe / die Fliege / die
Mück/
Absummen mit rauschenden Flügeln die
Die Innengleich stimmen (Stück/
Der Hummel-Maul-Trummel,
Die Horniß und Käfor dem Dudel-Ge-
24. (drück.
Die Fledermaus piffert mit Mäusen : i/i ;
Der Pfeifferling pfeiffet behende : pi/pi ;
Die Gryllen die trillen :
Kryt / kryt / kryt ! stryt / stryt /
stryt !
Die Zenschreck auch zitschert im grüne zi/zi.
25. (Regal/
Der Marquard läßt schnarren sein Wasser-
Roar singt die Grund-Stimme in grosser
Anzahl/ (a)
Kekexen und Wrexen
Nicht feiren mit leyren /
Im Mäien anstellet der Seebold (b) sein
26. (Mahl/
Der Redorlaomor und Klunckerletunck,
Der Quarre/Kakokera/Kulo/ Tutunck/
Der Kyller und Tryller (c)
Die kullern und bullern
Altant-Wein ist ihr musicalischer Trunk.

27. (schren/
Der Hippocras (d) kolket mit grossem Ge-
Der Leisentrutt (e) füllet mit Klappern die
Was lebet und webet (Reih/
Zu klufften und Klufften/
Lobsinget und klinget vor Freuden im Mäi.
28. (Fleisch
Ihr Sterblichen! lernet von Vögeln mit
Zu singen auff eine vernünfftige Weis/
Sendwillig/wie billig/
Mit Himmel-Gewimmel
Zu singen dem Schöpffer unsterblichen Preis.
29.
Es singen und klingen die fliegende Thier
Die Vögel/sie zircken und zwircken uns für/
Sie preisen mit Weisen
Den Herren den Sterren/
Sie kanken und panken Ihm besser das wir.
30.
Ihr/die ihr die Vögel hört singen so hell/
Kommt/tretet in Lerchen und Nachtigal
Lobsinget und klinget (Stell/
Mit Zungen und Zungen/
Begleitet mit Stimmen die Vögel Capell.
31.
Bezymbelt / wie Lerchen/die himlische Best/
Wie Nachtigal / machet die Weisen auff
last hören in Chören (best/
Die Zinken der Fincken/
Weil Maja im Mäien läßt feyren ihr Fest.
32.
Mit Halcyon freudig bethönt das Meer/
Indem ihr hie wasset in Wellen daher/
Lobsinget und klinget
Mit Psalmen und Halmen/
Mit Halmen / aus welchen sich stoffet die
33. (Aehr.
Mit Loria singet im brennender Ralt/
Wann nacket und bloß ist der Wald und das
Die Lerchen und Merchen † (Feid/
Bertriechen und flechen/
Die Nachtigal pauset, das Singen einstellt.
34.
Auch folget dem Nothkloppf dem Winter.
Chanteur/ (f) (Chör
Der mit dem Zaunkönig und Weisen hält
Di

(a) Gegen einer so grossen Menge Musicalischer Vögel in der Luft muß ein starckes
Fundament und contra-Baß im Wasser seyn. † Mergi Läufer.

Die singen und klingen
Die Kette in Kälte/
Die Kälte nicht bindet die klingende Röhre.

35.
Auch singet/wie Schwänen / wann kömmt
das End /

Beseuffet/wie Turteln / des Lebens Elend/
Wie Aewen ihr Pwen
Im Rassen außlassen/
So macht auch im Trüden ein Thränen-La-

36. (ment.
Send muthig / wie Hanen/im Winter auch
Alleluja singet beharrlich allzeit/ (krent!
Lobsinget / durchdringet
Durch Leiden zur Freuden /
Läst singen verschlingen das traurige Leid.

27.
Verseget in süsse die widrigen Thön' /
Läst Dulcian klingen / ihr Palladis Söhn'!
Läst schallen vor allen
Schalmenen im Reichen/
Drommetet und pauket ganz herrlich und

38. (schön.
Send willig / wie billig / zum Lobe des Herrn/
Ein ider die Lieder von Vögeln erlern' /
Er höre die Chöre
Der Singer und Klinger/
Er bringe Lob . Lieder dem Schöpffer der

39. (Stern'!
Vertrauet dem Himmel/wie Vögel im Hain/
Die singen und schlingen die Beerlein hin-
Sie singen/sie klingen/ (ein/
Wie Geigen / auff Zweigen/
Sie Baden in Bächen und machen sich rein.

40.
Sie streiten auch wider der Feinde Parthen/
Sie legen und hecken nicht ihnen ihr En/
Sie herzen im Mergen /
Erwerben Lust-Erben/
Sie stopffen den Jungen die Hälse mit Bren.

41. (nicht/
Sie wohnen beisammen und trennen sich
Sie halten die Weise/das Recht im Gewicht/
Sie werden auff Erden
gefangen/gehangen/
Sie geben ihr Leben/das uns nicht gebricht.

42.
Sie halten/erhalten / die Singe-Capell/
Sie singen die Lieder in Wäldern ganz hell/
Die Nachtrei/die Wachtel/
Die Lerche / Lust-Zwerge/
Lobsingen dem Himmel und wissen kein' Höll.

43.
Erlernet diß alles von Vögeln igund /
Holt mit dem Rohrdommel den Bass aus
Propheten in Röhren (der Grund!
So rieffen im tieffen /
Ihr Schreien fuhr auff zum gewölberren

44. (Rund.
Läst gehen die Music der Vögel ins Ohr/
Verdoppelt mit Stimmen den fliegenden
Läst klingen im Singen (Chor/
Die Weisen zu preisen/
Läst streiten den tieffen Bass mit dem Tenor!

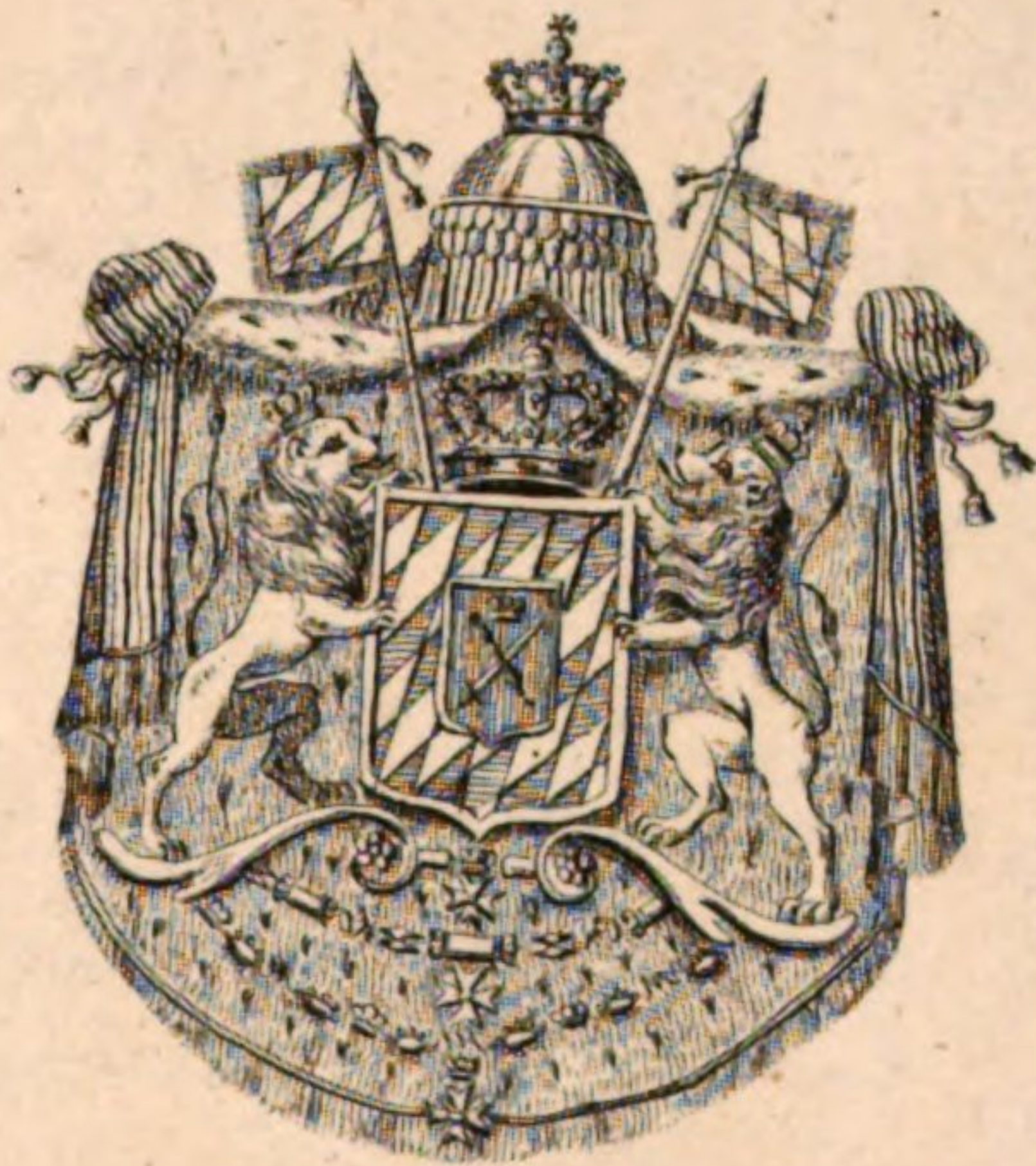
45.
Gib / Himmel / geneiget zu singen behebend/
Gib daß wir mit Liedern beschliessen das End/
Wie Hanen / wie Schwänen
Im Singen durchdringen/
Mit Freuden verscheiden aus diesem Elend.

(b) Der Frösche König sonst Paußack genant. (c) Besiehe Froschmäufeler im Anfang.
(d) Rabe. (e) Storch. (f) Die Canaria/der Thum Pfaff/das Aertschen/der Singliz/
das Schöflein und Zeißgen singen Winter und Sommer : der Saunkönig aber/
die Meise und das Rohrbrüstgen singen nur im Winter allein.

Emendanda:

Pag. 14. lin. 7. lege; Transcendit pro Transcendis. pag. 42. lin. 12. hast lebendig gemacht.
pag. 97. l. 25. modulamen. pag. 100. l. 22. loquuntur. p. 105. l. 17. Pinguibus. p. 113. l. 5. ad
marginem, Galerita. p. 117. l. 32. in notis, Athenaus pro Athænus. p. 152. l. 30. in notis,
omnibus pro omnibus p. 155. l. penult. innotis, homines pro hominis. pag. 181. l. 15. Ein
pro Eie. p. 205. l. penult. Imposuit pro posuit. p. 256. Mitpro Mt. p. 277. l. antepenult.
rendit pro tendis.

E N D E.



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Baer, Nikolaus

Ornithophonia sive Harmonia Melicarum avium carmine latino-germanico
decantatarum

Brema 1695

4 Zool. 18

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10231107-1

VD17 23:331158B